MEDEA & MEDIA



HOE WE ONS SUBLIMINAAL
LATEN PROGRAMMEREN

ERWIN PASMANS


THE EYES
ARE USELESS
WHEN THE MIND
IS BLIND

"Until you realize how easy it is for your mind to be manipulated, you remain the puppet of someone else's game."

– Evita Ochel

Opgedragen aan Tarah
Geheel onverwacht
Verscheen je in mijn leven
Even onverwacht
Verdween je uit mijn leven
Veel te vroeg
Snijdende pijnen
Aan weerszijden
Ook jou draag ik mee
In mijn bloedend hart
Vaar wel vriend
Ik hou van je

IN*NERLIJKE* LEIDING

Voor je op het scherm ontrolt zich het absolute sluitstuk van mijn jarenlange werk en diepgaande onderzoek naar geïnverteerde esoterische structuren, gecodeerde scripts en verborgen dimensies die de wereld vormgeven. Dit is geen alledaagse verzameling pagina's, maar de langverwachte neerslag van een bezielde zoektocht naar de harde waarheid achter de gelaagde sluiers van de matrix: een anatomische blauwdruk waarin tal van puzzelstukjes van 'onze' gescripte realiteit naadloos op hun plaats vallen. Onder de veelzeggende titel ***M**edea & **m**edia – hoe we ons subliminaal laten progra**mm**eren* fileer ik de eonenlange gijzeling van ons Bewustzijn en leg ik de vinger op de zere plek.

Wat enkele jaren geleden begon als een individuele verkenning van semi-verborgen numerologie en symboliek – gecamoufleerd in het volle zicht, omdat het universele motto van deze krachten nu eenmaal luidt: *"We hebben het je getoond, maar je wilde het niet zien"* – heeft zich in dit werk uitgekristalliseerd tot een omvangrijk dossier. Hierin wordt de sympathische inkt van hun dwingende handtekening pagina na pagina langzaam zichtbaar: de maçonnieke vingerafdrukken van een machtsstructuur die, sinds de vervloekte slang en zijn geslacht tijdens de Val de spraak verloren, geen andere taal meer kent dan deze gecodeerde symbolen.

Het is dan ook in dit compendium dat ik de diepere mechanismen blootleg waarmee de *EL*-ite via het volledige spectrum van gecontroleerde mediakanalen en grootschalige rituelen haar subliminale boodschappen in ons collectieve onderbewustzijn prent. Deze doordachte programmering dient puur om onze stilzwijgende instemming te ontfutselen en hun acties kosmisch te legitimeren. Het is een onzichtbare valstrik waarin de onwrikbare wetten van *informed consent* tot op de letter nauwkeurig worden uitgespeeld: niet alleen om de passieve massa via de gevestigde media willoos te hersenspoelen, maar om tegelijkertijd het merendeel van de hedendaagse 'wakkeren' in een parallelle illusie te laten tuimelen. Omdat ook zij er niet in slagen om de gecodeerde symbolische blauwdrukken die recht voor hun ogen worden uitgerold te ontcijferen, raken ze onwetend verstrikt in de opgezette vangnetten van de gecontroleerde oppositie, waar een alternatief script van gefabriceerde schijnwaarheden op hen wacht. Zo stemmen beide kampen – bewust of onbewust – stilzwijgend mee in met hun eigen misleiding, waardoor de slavenketting van de mensheid elke dag een stukje korter wordt aangehaald.

Om te laten zien hoe die ketting in de praktijk wordt gesmeed, ontmantelt dit e-boek de gelaagde getallencodes rond de als herdenking vermomde, New Yorkse rituelen, waar het getal 33 fungeert als dé maçonnieke handtekening bij uitstek en het nummer 88 de definitieve eindtijdcode activeert. Naast deze en tal van andere occulte cijferreeksen komen ook de verborgen agenda's in popcultuur-logo's, gecodeerde songteksten van wereldberoemde artiesten en tal van andere subliminale scripts aan bod. Zo leg ik dit complete shakespeareaanse theater bloot, waarin een gehypnotiseerde mensheid onbewust de hoofdrol speelt.

Het is een dringende uitnodiging aan de lezer om de biologische lenzen scherp te stellen en de rauwe werkelijkheid achter de gefabriceerde illusies tijdig te doorzien. Zelfs een maçonnieke insider als Manly P. Hall gaf in zijn werk de spelregels van deze misleiding al openlijk prijs door te stellen dat er pas een grote sluier van de ogen valt zodra je de taal van het symbolisme leert lezen – en het is exact die sluier, bewust door dergelijke regisseurs neergelaten, die met dit werk wordt opgelicht. Wanneer de geest bevrijd is van blindheid, kunnen de ogen weer helder waarnemen. Totdat je je realiseert hoe gemakkelijk je geest te manipuleren is, blijf je immers een weerloos poppetje in het script van de duistere architecten – een dystopisch draaiboek dat zijn laatste hoofdstuk ingaat.

Dit compendium ontsluiert niet alleen het bestaan van een luciferiaans masterplan, maar ontleedt ook hoe en waarom dit wordt uitgevoerd, zodat je de aanstaande overgangsfase naar de ingrijpende (atmosferische) omwentelingen sneller zult herkennen en begrijpen. Dit geschrift is er allesbehalve op gericht om jou, de lezer, te overtuigen – die behoefte is bij mij immers al lang verdwenen – maar dient puur als richtinggevende gids. Verwacht op deze pagina's dan ook geen kant-en-klare, sluitende bewijzen; in een gemanipuleerde realiteit als de onze valt immers bijna niets onomstotelijk te bewijzen – voor het officiële narratief en het goedgekeurde script moet je immers bij de *NOS* of *Het Nieuwsblad* zijn. Wat ik je wel aanreik, is een overweldigende hoeveelheid subtiele aanwijzingen en tekens die, wanneer je ze samenvoegt, als een mozaïek een glashelder en onmiskenbaar beeld schetsen van het grotere geheel. Bovendien reikt het je de sleutels aan om toekomstige krantenartikelen en mediaberichten voortaan zelf te ontmantelen. Het is bovenal een bezielde handreiking aan hen die de godsvonk in zich dragen, bedoeld om hun verdoofde Bewustzijn te doen ontvlammen en hen te wapenen met de kennis van de Oorspronkelijke Broncode. Deze kennis stelt je in staat de illusies van deze demiurgische neprealiteit volledig te doorzien. Het is de enige manier om de Scheppende Waarnemer die we zijn, terug te voeren naar de Ware Schepping.

Oorspronkelijk was het mijn hartsintentie om ook dit omvangrijke werk als tastbaar, fysiek naslagwerk uit te geven, zodat het naast mijn eerdere boeken een permanente plek in je boekenkast kon innemen. Het zou een prachtige aanvulling zijn geweest op mijn in de zomer van 2025 verschenen beeldrijke en kleurrijke boek *Een gescripte realiteit*. Deze diepgekoesterde wens heb ik echter moeten laten varen, aangezien de ware realiteit mij genadeloos heeft ingehaald. Vaste lezers weten inmiddels dat ik door mijn onvoorwaardelijke strijd voor de naakte waarheid en mijn onwrikbare handelen daarnaar mijn volledige inkomen ben verloren. Ik weiger echter pertinent om me te laten opvangen door het ‘sociale’ vangnet van het archontische systeem dat ik ontmasker. Bovendien bleken mijn onthullingen te gevaarlijk voor de gevestigde orde: hoe dieper ik in de loop der jaren ging graven, hoe meer reguliere uitgevers steevast afhaakten – je mag zelf raden waarom. Wegens dit gecumuleerde, acute gebrek aan financiële middelen is het fysiek en onafhankelijk drukken van dit boek helaas niet langer mogelijk.

Omdat ik deze vitale informatie niet wil achterhouden voor medegodsvonken die er recht op hebben, heb ik een onvermijdelijk besluit genomen. Ondanks het feit dat ik al geruime tijd geen cent inkomen meer geniet, wordt dit sluitstuk van mijn levenswerk gratis online aangeboden op mijn website – een vrij te raadplegen e-boek dat, als je alle hyperlinks meetelt en opent, maar liefst 10.000 gecodeerde krantenkoppen en foto’s bevat waarin de dagelijkse ontplooiing van de technocratische agenda haarscherp zichtbaar wordt. Geen betaalmuren, geen commerciële uitgevers, geen winstoogmerk. Deze cruciale kennis mag in deze beslissende eindfase van de huidige simulatieronde voor niemand achter een drempel verdwijnen. Iedereen die de ogen wil leren gebruiken zoals het hoort, heeft onvoorwaardelijk en onbeperkt recht op toegang tot dit diepgravende onderzoek.

In schril contrast met de talloze valse profeten die vandaag de dag de reguliere en alternatieve media overspoelen om munt te slaan uit de angst van de massa of de naïviteit van hen die zich als wakker bestempelen, zul je op mijn platform geen enkele donatieknop aantreffen. Ik bedel niet. Ik vertrouw er simpelweg op dat de lezer die mijn werk ontdekt, de universele wet van uitwisseling begrijpt en uit eigen beweging iets voor dit levenswerk wil teruggeven. De ware ontwaakte medemens, bezield met een empathisch hart, beseft in welke penibele situatie iemand verzeild raakt die zo fel en onvoorwaardelijk voor de waarheid opkomt. Het is louter dankzij de financiële en morele steun van die handvol godsvonken – jullie weten wel wie jullie zijn! – dat ik mijn avatar nog steeds in leven heb kunnen houden in het verwrongen slotakkoord van deze valse matrixsymfonie, en dat jij deze pagina’s – ook al zijn ze online – kunt lezen.

Hierbij draag ik dit werk over aan jou, de bewuste lezer, zodat het jouw demaskerende kompas kan zijn in de meer dan turbulente tijden die voor ons liggen – een beeldrijk baken dat met zijn scherpe licht door de sluiers van de illusionaire wereld snijdt en je feilloos door de aanstaande, gefabriceerde chaos loodst. *Ordo ab chao* is immers dé leuze van de 33e graad vrijmetselaars. Deel het met degenen die klaar zijn om spiritueel te ontwaken. Onthoud dat de sleutel tot de Oorspronkelijke Broncode altijd in je eigen handen ligt. Ik wens je bovenal onwrikbare kracht en wijsheid toe om jouw Soevereiniteit te herontdekken en jouw Innerlijke Leiding volledig te volgen in deze steeds intenser wordende slotfase van de simulatiecyclus. Het is deze Goddelijke Vonk die jouw weg baant naar een Triomfantelijke Thuiskomst!

erwin, najaar 2026, Voeren

Trouwe lezers van mij weten dat ik er onophoudelijk op hamer dat de media ons een valse, geconstrueerde werkelijkheid voorschotelen. Onder meer in mijn beeld- en kleurrijke boek *Een gescripte realiteit* toon ik met honderden hallucinante voorbeelden aan dat tal van mediaberichten niet alleen louter fictie zijn, maar ook te midden van deze spirituele oorlog doelbewust worden gelanceerd om de perceptie van het gojim ('het vee') subliminaal te sturen. 'Ze' ('de veehouders') weten immers beter dan wie ook dat symboliek en subliminals waarmee we dagelijks worden overspoeld, zich in ons onderbewustzijn nestelen[1]. Dit gebeurt onherroepelijk, tenzij men alert genoeg is om het luciferiaanse manipulatiespel te doorzien. Aanwezigheid is namelijk die soevereine staat van bewustzijn die subtiele programmeringen van de geest direct herkent, waardoor je ze met je Bronbewustzijn kunt overschrijven. Het was de Griekse mythologische tovenares met de veelzeggende naam Medea, die onder meer bekendstond om haar bedrog en misleiding en om het strooien van zand in menigeen de ogen. Vandaag de dag hebben talloze zielen zich door de media zoveel van dit goedje in de kijkers laten wrijven dat ze – voornamelijk sinds de oh zo overduidelijke coronahoax – met hun hoofd diep in het zand zijn beland.

Na een noodzakelijke periode van afzondering,[2] scrolde ik de afgelopen maanden door enkele nieuwssites en geniepig behekste 'sociale' mediakanalen om de actuele stand van zaken op het gescripte wereldtoneel op te maken. Van de letterlijk duizenden predictive programming- en maçonnieke berichten die ik met mijn van zand bevrijde ogen zag passeren, selecteerde ik er een aantal die hieronder (en via hyperlinks) van een ontmaskerend commentaar zijn voorzien. Het moge overduidelijk zijn dat 'ze' onze geesten op alle mogelijke manieren trachten voor te bereiden: niet alleen op de naderende, zelf gefabriceerde chaos[3], maar ook – via uitgedokterde dekmantelverhalen – op de drie dagen van duisternis. Dit fenomeen luidt het 'apocalyptische', androgyne slotlevel in van de zoveelste simul**ati**ecyclus waarin onze Waarneming, telkens gekoppeld aan een nieuwe avatar, al eonenlang verstrikt zit…

Echter, dit apocalyptische slotstuk onder een androgyne Superdome zal de niet-ingeënte godsvonken waarschijnlijk bespaard blijven[4], mits ze tenminste niet vallen voor Lucifers laatste misleidingen. Een van die valstrikken is de gesimuleerde lichttunnel. Deze knopfleriaanse 'Tunnel of Love' zal door de valse lichtbrenger aan het einde van de 3 dagen duisternis gretig worden aangeboden aan diegenen die tijdens de coronapsyop hun rug recht hielden; zij die dus weigerden hun tempel te laten injecteren met vloeibare nano-antennetjes grafeenoxide en het CRISPR-Cas12-enzym[5]. In een desperate poging om deze dappere zielen die de godsvonk in zich dragen alsnog te vangen, zet het consortium van loges en geheime diensten al geruime tijd hordes (androgyne) 'lichtwerkers' in het veld, zoals de onderstaande 'dame' die de spits van geraffineerde misleiding mag afbijten...

---

[1] Om later op te poppen als gedachten waarvan je onterecht denkt dat het de jouwe zijn. Dat de conversaties van het gojim de groeve van hun geleende gedachten zouden volgen, lieten 'ze' ons onder andere weten via Protocol 12 (artikel 5) van de meer dan honderddertig jaar oude Protocollen van 'de wijzen van Sion'.

[2] Nee, niet omwille van een mislukte zelfmoordpoging zoals een of ander schaamteloos figuur online ligt rond te bazuinen.

[3] 'Ordo ab chao' is de lijfspreuk van de **33**e-graadsvrijmetselarij, subtiel en alomtegenwoordig gecodeerd in de maatschappij.

[4] Het hoofddoel van de va**X**-agenda en het er bijhorende 5G-netwerk was om de avatars compatibel te maken met de nieuwe dra opgebouwde 'androgyne Superdome'. De godsvonken die weigerden hun mouwen op te stropen zullen dan plots van het 3D-scherm verdwijnen, zoals o.a. de serie *The Leftovers* ons toont. De Bijbel heeft er een dekmantelverhaal voor geleverd: *de opname van de gelovige gemeente door een externe verlosser, Jezus*. 'Gelovigen' schieten steeds in een kramp als ik hen zeg dat hun H. Schrift misleidend is. Het wordt meestal erg stil wanneer ik hen vervolgens de vraag stel hoe het kan dat '2.000 jaar' niet voldoende waren voor de Illuminati om dit Schrift, dat 'zoveel waarheid bevat' uit onze realiteit te laten verdwijnen. Zij zijn nochtans specialisten in het verwijderen van informatie die hen niet aanstaat. Sterker nog, 'ze' lanceren zelf(s) een STATENbijbel of een KING James-versie. De woorden 'Staten' en 'King' geven al aan dat het de faraonische bloedlijnen zelf zijn die achter de 'heilige' geschriften zitten. Denk je dat het toeval is dat King James geboren is in 1566 (= **666**), de 1e versie verscheen in 1611 (= **666**), 'Bible' **33** codeert, *Apocalyps* het **66**e boek ervan is en 'lie' zich bevindt in 'Be*LIE*ve'?

[5] Dit enzym kan het DNA van de 'gevaccineerde' lezen én overschrijven. De combinatie van grafeenoxide met opdrachtgevende elektromagnetische pulsen vanuit het 5G-netwerk maakt dus dat je vanuit de centrale *alles* met mouwopstropers kunt doen: ziek maken, dood laten neervallen, knoeien met chromosomen,... Echter, het is te verwachten dat deze technologie door de Messias eerst aangewend zal worden om mensen vanuit de cloud te genezen (van o.a. vaccinatieschade). Hierdoor zal hij na de 3 dagen duisternis het vertrouwen winnen van veel zielen. Daarna zal zijn ware aard naar boven komen, aangezien deze avatar van Lucifer op jacht is naar onze Broncode alvorens de Great Reset van de simulatie plaatsvindt (in 2034?).





Afbeeldingen: Dit 'ongelooflijk' bericht (zie links) circuleert op tal van 'sociale' mediapagina's. Deze 'vrouw' (nota bene male to female (MTF) en dus volledig naar wens van de tweeslachtige gehoornde 'god' Baphomet/GOAT die deze neprealiteit aanstuurt – straks meer hierover) had blijkbaar een chronometer in de hand om het aantal minuten bij te houden dat 'ze' 'in de hemel' vertoefde. Een strakke planning blijkt zelfs aan de poorten van het hiernamaals cruciaal. En volgens 'haar' 'is de hemel echt'. Het zal natuurlijk geen toeval zijn dat 'ze' de zwart-rode kleuren van Saturnus[6] (de schaduwplaneet van Lucifer-aanbidders) draagt. Deze tweekleur is namelijk het ceremoniële gewaad dat de ziel conditioneert voor een retourtje richting de valse lichtbrenger. 'Haar' chronometer klokte ook niet zomaar af op 27 minuten. 27 staat immers voor $\mathbf{3^3}$ (**3** tot de $\mathbf{3^e}$ macht staat symbool voor de – en daar gaan we al – **33**).[7] Onder meer Beppie Kraft, Mark Knopfler en Robert Plant zongen er ook al over in respectievelijk *In d'n hiemel, Tunnel of Love* en *Stairway to heaven* (dat achterstevoren klinkt als satansverering). En let alvast op het kiekje rechts, op de Feni**X** bovenaan de luciferiaans-verlichte trappen: een trap die je gegarandeerd de verkeerde kant op leidt. Plant, Knopfler, Kraft(werk) & andere muzikale rattenvangers van Hamelen zijn stuk voor stuk handlangers van Lucifer die als taak hadden/hebben om het onderbewustzijn van godsvonken te bespelen in de hoop dat ze op het moment suprême alsnog zullen vallen voor de gesimuleerde lichttunnel. Een valse toegift die ervoor zorgt dat je pardoes opnieuw dient te reïncarneren in dit luciferiaanse openluchtgekkenhuis. Het is de allerlaatste troefkaart die deze valse verlichter uitspeelt. Een sluwe poging om, aan het einde van de 3 dagen van duisternis, de onaangetaste Broncode van de niet-ingeënte godsvonken te pakken te krijgen. Terwijl de gepanikeerde wereldbevolking straks letterlijk in het donker zal tasten, wordt deze turbulente apocalyps voor een aantal zielen een uitgelezen ontsnappingsmoment uit deze valse matrix – zoals ik gedetailleerd beschreven heb in mijn boek *Het zal toch niet…*

---

[6] Leuk weetje: Saturn werd in 1990 overgenomen door de vrijmetselaarsholdingmaatschappij **M**edia**M**arkt (MM = **33**).
[7] Als het getal **33** opduikt in de media, weet je zo goed als zeker dat je te maken hebt met het script van de vrijmetselarij dat, zoals Albert Pike schreef in *Morals and Dogma*, gebaseerd is op de kabbala – een occulte leer die niet alleen verhuld is in schijnbaar 'christelijke' kunstwerken, maar waarvan ook talloze klassieke schilderijen letterlijk 'bezeten' zijn…


CHINEES NIEUWJAAR IS BEGONNEN: DIT IS DE BETEKENIS ACHTER 'HET JAAR VAN HET VUURPAARD'


"HET MOCHT NIET, MAAR IK HEB HET HAAR TOCH VERTELD"


Feniks kaapt tweede plek weg in finale The masked singer: "Ik heb geleerd dat ik een vechter ben"


SUPERSTER DIANA ROSS (82) OPENT LOKERSE FEESTEN


KYLIE JENNER MAAKT DEBUUT OP VICTORIA'S SECRET-SHOW MET BH VAN 45 MILJOEN EURO



These Are the Scary A.I. Stories We Were Warned About

NATE SOARES

Afbeeldingen: Voor de herauten der duisternis is het gedrukte dagblad het uit*gelezen* instrument om de menselijke geest dag na dag te kneden. Het is een obscure conditionering; een listige tactiek die lethargie en gewenning kweekt, waardoor elk beraamd verzet smoort naarmate de luciferiaanse agenda zich voltrekt – met het transhumanisme als zijn mechanische sluitstuk. Het spreekt dan ook voor zich dat een medium als *Het Nieuwsblad* (en VRT-tee*vee*)[8] niet fungeert als baken van waarheid in deze schijnwereld. Hun ware metasubject is ons onderbewustzijn dat zij op sluwe wijze voorbereiden op – in dit geval – het atmosferisch spektakel dat te zien zal zijn op het einde van de 3 gitzwarte dagen van duisternis, namelijk de vurige Feni**X** die uit zijn as zal herrijzen; de gedaante die we zojuist reeds terugzagen in de beeldtaal van Led Zeppelin. Zoals reeds gedocumenteerd in mijn boek *Het Laatste (W)oord*, hebben tal van ingewijde beroepsmuzikanten ons, net als *Vee*TM overigens, op subliminale wijze voorbereid op dit – zoals de Bijbelse profetieën het noemen – 'vuur uit de hemel'. De naderende plasma-opbouw van de ontzagwekkende Superdome – de etherische smeltkroes waarin de vurige, atmosferische samensmelting/kruisi(gi)ng zal plaatsvinden – zal zich aankondigen met de nodige donder. Sommige ingewijde auteurs zoals Arthur Leo Zagat en Stephen King hebben hun vrijmetselaarstaak reeds volbracht om tal van mensen subliminaal te programmeren met 'hun' 'fictieve' vertellingen over het bestaan van een (Tina *turner*iaanse)[9] *Thunderdome*. Nu we zo dicht bij de opbouw van die titanische gasdome staan (die alle gesimuleerde 'dome-worlds' op de in de tijd van Noach uitgestoten aarde zal overkoepelen en dus samenbrengen) mag het geen verbazing wekken dat 'ze' het nog eens extra in ons onderbewustzijn planten, zoals de figuur hierbeneden *demon*streert.







Afbeeldingen: Vandaar dat op de 'sociale' mediapagina's deze 'blije vogel' E(k)ster overal opduikt. Het zijn louter misleidende berichten, gecoördineerd door schaduwinfluencers[10], sluwe vrijmetselaarsacteurs of door immorele Inoffizielle Mitarbeiter. Doel wederom: je Consciousness (dat je bent) vastzetten in de matrix middels (subliminale) programmering. Let onder andere op hetgeen op 'haar' – niet toevallig zwarte – trui vermeld staat: **THUNDERDOME**. Merk tevens de sturende woorden 'dop', 'huis' en 'gigantisch' (zelfs 'overkoepeld' met haakjes) op, die in al hun subtiliteit verwijzen naar de ophanden zijnde giga-plasmakoepel van Lucifer. De ultieme, titanische thuisplek voor onder meer degenen die met open ogen in de coronahoax zijn getrapt; een soort Center Parcs voor 'de gevallenen'. *Schrijf het maar op*, zo lijkt de 36-jarige (3 keer 6 = **666**) 'Ester' ostentatief uit te drukken met een bijna anachronistische Parker-pen in de hand. Dat is natuurlijk niet zomaar want Parker codeert de maçonnieke **33**; dus een ideaal eindtijdmiddel om je Bewustzijn definitief te *parker*en in de matrix. Het zal wel niet toevallig zijn dat Ester een Joodse hoofdpersoon is uit een Bijbelboek. Ter herinnering aan haar vieren legioenen Joden jaarlijks het Poerimfeest. Maar dankzij de peilloze naïviteit van talloze geestelijk slapende godsvonken mag je er donder op zeggen dat dit '(uitverkoren) volk van God' (lees: Lucifer) elke dag feestviert. En al helemaal wanneer diezelfde godsvonken het in Keulen gaan horen donderen als de Thunderdome zich opbouwt. Ah, dáár is dat feestje!

---

[8] Wat zie je in de eerste seconde als je op deze link klikt? Zie je waarvoor beelden van het oorlogstheater (in Iran) dienen? Om je subliminaal te programmeren. Houd er rekening mee dat de kans reëel is dat dit door AI gegenereerde beelden zijn!
[9] Waarom *turner* cursief? Omdat 'haar' gender heimelijk geïnverteerd was. Maar met een naam als Etienne Turner ga je geen potten breken, ook al heb je een stem als een klok.
[10] Je wordt in deze matrix geen influencer als je 'het systeem' niet op de een of andere manier dient. No way!





Afbeeldingen: Dat er hierbij openlijk met het volk gelachen wordt, illustreert de geraffineerde wijze waarop grootschalige, ogenschijnlijk onschuldige overheidsprojecten worden uitgerold. Dezelfde agenda die via schaduwinfluencers in de digitale matrix wordt gepusht, manifesteert zich immers ook in onze directe leefomgeving. De *EL*-ite bedient zich daarvoor bij uitstek van de lokale kanalen die de plichtsgetrouwe burger van oudsher het meest vertrouwt. Het is het universele axioma: wie iets wil verbergen, doet dat in het volle licht, midden op straat. Een treffend voorbeeld openbaarde zich recentelijk in een gemeentelijk informatieblad, waarin een paginagrote advertentie prijkte over het Europese 'Transhumance'-schapeninitiatief. Het is een beproefde doctrine: verpak de totalitaire agenda in een sympathiek feelgoodproject, waarmee de massa letterlijk en figuurlijk te grazen wordt genomen. Alom worden burgers *lam*geslagen met dit door het Europese LEADER gefinancierde project – een naam die via de occulte letterwaarde niet toevallig codeert naar 36, oftewel driemaal zes: **666**. Men wordt warmgemaakt om in gemoedelijke saamhorigheid mee te wandelen, terwijl de kuddes door de gemeenten worden gedreven. Volgens het officiële narratief dient deze verplaatsing louter een ecologisch doel: de zaadoverdracht tussen geïsoleerde natuurgebieden. Wat tonen de Europese wolven zich toch ontroerend bezorgd om het welzijn van hun schapen, nietwaar? Hier huist de klassieke wolf in schaapskleren – een archetype dat in de verborgen Engelse letterwaarde als *'a wolf in sheep's clothing'* veelzeggend codeert naar **333**. Het is dít roofdier dat het publiek spijst met de etymologische verklaring dat de term simpelweg gevormd is uit *trans* (over) en *humus* (grond). En de deugmenigte knikt instemmend bij zoveel taalkundige logica. Achter deze vrolijke, groene façade schuilt echter een diepere, sinistere laag van subliminale programmering en verborgen symboliek. Wat die grazende massa namelijk niet weet, is dat het begrip *Transhumance* in zijn verborgen letterwaarde de maçonnieke 'vernietigingscode' 47 met zich meedraagt – de gecodeerde handtekening voor onder meer het doelgericht afbreken van de oude orde. Denk je overigens dat de woorden 'horror', 'tsunami', 'doom' en 'omen' zomaar 47 coderen? In werkelijkheid tonen deze door de wol geverfde wolven ons de blauwdruk *in plain sight*: wij staan letterlijk symbool voor de kudde. Een kudde die niet alleen 'getranshumaniseerd' wordt, maar die eervol zal worden overgebracht naar een orwelliaans, digitaal openluchtgevangeniskamp – als cyborgs gevangen in de netwerken van de *smart cities* – een onthutsend toekomstbeeld dat door de ontcijfering van de media-artikelen in het verdere verloop steeds duidelijker zal oplichten. Want lieten de Protocollen ons immers al niet weten dat de volkeren een kudde schapen zijn en zij de wolven, en wat er met de schapen gebeurt als de wolven eenmaal de kudde binnendringen? Wat er met dit gedweeë vee gebeurt als ze blindelings blijft slaapwandelen, openbaart zich geleidelijk aan in de ontcijferingen op de pagina's die volgen. De eerste signalen daarvan tekenen zich reeds af aan de horizon, want terwijl de argeloze menigte op de grond in de gewenste richting wordt gedreven, pakken zich boven hun hoofden al inktzwarte wolken samen. De roofbouw van Club EL beperkt zich immers niet tot het platteland; hun jachtterrein heeft zich eveneens verplaatst naar het luchtruim. Brace for impact!



"Spain airport strikes to hit as march and april dates confirmed" = 333 (Reverse Reduction)

Spain 31 airport 47 strikes 52 to 10 hit 17 as 16 march 29 and 17 april 34 dates 32 confirmed 48 = 333

Reverse Reduction

(11 words, 53 letters)

Spain airport strikes to hit as March and April dates confirmed

Mirror

UNITED AIRLINES TO SCALE BACK FLIGHTS DUE TO SURGING JET FUEL COSTS

"United Airlines to scale back flights due to surging jet fuel costs" = 333 (Reverse Reduction)

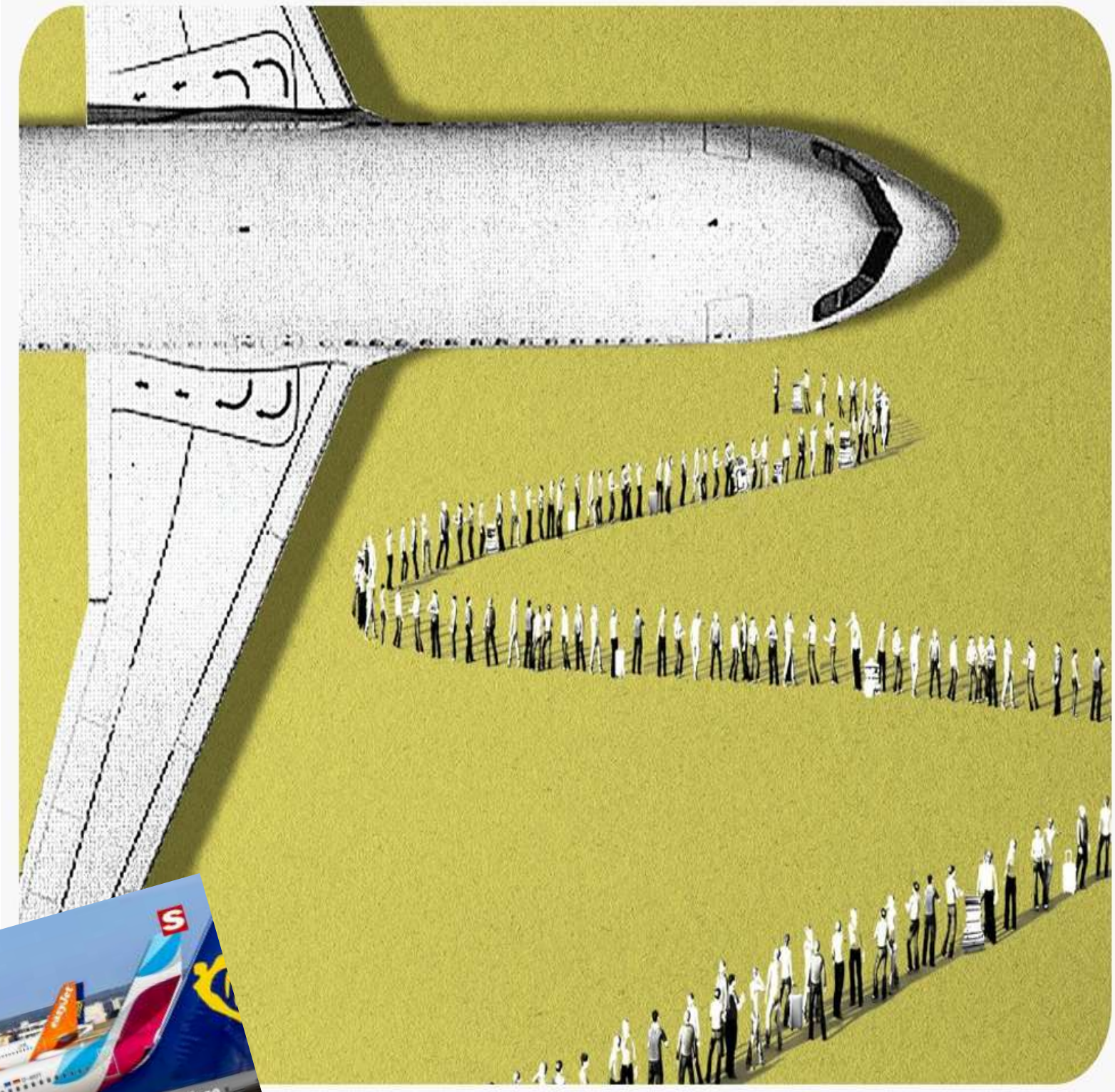
United 649745 35 Airlines 8 9 9 6 9 4 4 8 57 to 73 10 scale 8 6 8 6 4 32 back 7 8 6 7 28 flights 3 6 9 2 1 7 8 36 due 5 6 4 15 to 73 10 surging 8 6 9 2 9 4 2 40 jet 8 4 7 19 fuel 3 6 4 6 19 costs 6 3 8 7 8 32 333

Reverse Reduction

(12 words, 56 letters)



6 WEEKS, 3 MISSED PAYCHECKS AND HOURSLONG LINES: HERE'S WHAT THE SHUTDOWN HAS LOOKED LIKE FOR AGENTS AND PASSENGERS





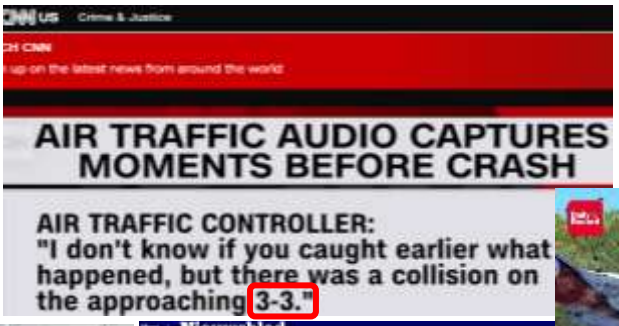














Brussels Airport wil zondag helft van alle vertrekkende vluchten schrappen na cyberaanval







Vliegtuig sleurt patrouillewagen mee in zee bij landing in Hongkong, twee inzittenden overleden





Man gaat door het lint op luchthaven hele boel kort en klein








KLM grijpt hard in vanwege de ebolauitbraak en de beslissing die ze nemen zegt alles over hoe ernstig het is
LUCHTVAARTPERSONEEL LUIDT NOODKLOK
DUIZENDEN REIZIGERS DE KLOS DOOR ANNULERINGEN BIJ TRANSAVIA
PH-BCL
SPANNING LOOPT OP ROND VLIEGREIZEN: EERSTE LUCHTHAVENS IN EUROPA OP KEROSINE-RANTSOEN
KLM gaat in het najaar opnieuw vluchten schrappen





Live - Italiaanse luchthavens waarschuwen voor brandstofbeperkingen door oorlog Midden-Oosten

DeMorgen.












Boeing 737 verdwijnt van radar boven Arabische Zee, autoriteiten vrezen ergste
Major European airport to shut down with all flights cancelled for 11 weeks
EXPRESS
ZOMER VOL CHAOS DREIGT OP BRUSSELS AIRPORT
WAAROM LUCHTHAVEN CHARLEROI MAANDENLANG DICHT MOET
BRANDSTOFLEK OP STARTBAAN LEGT CHARLEROI AIRPORT TIJDELIJK LAM
Mickey Mouse = 33
Freemason checkerboardfloor
MILJOENEN REIZIGERS DE KLOS DOOR SLUITING EINDHOVEN AIRPORT
BLIKSEM SLAAT IN OP VERTREKKEND VLIEGTUIG VAN BRUSSELS AIRLINES
AMSTERDAM SCHIPHOL AIRPORT TOTAL COLLAPSE!
3,200+ Flights Cancelled, KLM Runs Out of De-Icing Fluid
-60% Cancellation Rate, 50,000+ Stranded
Europe's Worst Airport Crisis—Day 7 Chaos Continues



Tenerife storms leave Brits in airport chaos with warnings of more hell to come

Mirror


KLM-TOESTEL SCHRAAPT MET STAART OVER DE GROND
AIR CANADA EXPRESS
F 4-22
"New York" = 33 (Reverse Reduction)
New 12 York 21 33
4 4 4 2 3 9 7
Reverse Reduction
(2 words, 7 letters)
LinkedIn
Grote chaos en urenlange rijen op Schiphol door ingestort plafond: 'Help ons uit deze ellende' |...
Panic on Ryanair flight from Thessaloniki as debris shatters window, injures passenger
Up in the Sky · Volgen
Opnieuw bijna-botsing tussen twee vliegtuigen: 'Hij is gestoord'
https://www.upinthesky.nl/.../opnieuw-bijna-botsing-.../
© Remco de Wit Minder weergeven
jetBlue
VLIEGTUIG BOTST
MET BRANDWEERWAGEN
OP LUCHTHAVEN
IN NEW YORK
De Telegraaf
Op het vliegveld van Frankfurt is het donderdag flink misgegaan: een vliegtuig van Lufthansa is door zijn voorwiel gezakt, terwijl het gestationeerd stond bij een gate. Dat meldt Bloomberg
Lufthansa
Opmerkelijk ongeval: vliegtuig Lufthansa zakt door voorwiel







Afbeeldingen: De totale verlamming van ons mondiale transportsysteem staat immers reeds in de steigers. Wie de reguliere media observeert, stuit op een dwingende stroom van gecodeerde signalen die zich met mathematische precisie aan het publiek voltrekt. Een opvallende herhaling van 33(3)-gecodeerde berichten beheerst het nieuws, specifiek gericht op chaos rond de luchthavens, acute incidenten en problemen tijdens vluchten en zogenaamde cyberaanvallen. Rapporten over ongevallen worden met een occulte handtekening aan de massa gepresenteerd. Neem het afgebeelde zebrapad op pag. 17: tweemaal drie strepen vormt de onmiskenbare vrijmetselaarscode **33**. Of analyseer de dreigende krantenkoppen over de immense wachtrijen die worden gevreesd; een titel gehuld in een dominant, mystiek paars – een kleurkarakteristiek waarvan de diepere betekenis straks volledig zal worden blootgelegd. De incidenten stapelen zich op in een strak geregisseerde cadans: crashes die exact op 3 maart (= **33**) vallen en zogenaamde botsingen op de startbaan. Wie onder meer pag. 17 nauwkeurig analyseert, ziet linksonder op de romp van het KLM-toestel de naam *'Edinburgh'* staan. Een schijnbaar onschuldig detail, ware het niet dat KLM numerologisch codeert naar 36 – driemaal zes, zoals het een 'Koninklijke' maatschappij in de matrix betaamt – en Edinburgh de eindtijdcode **88** (straks meer) draagt, geflankeerd door twee paars uitgelichte woorden. Ditzelfde stempel activeert zich bij betogingen op 12 maart, wat numerologisch eveneens resulteert in **33**, en bij de bizarre incidenten in New York, waar vliegtuigen tegen brandweerwagens aanrijden. New York codeert niet alleen rechtstreeks naar **33**, maar het rode luchthavenbordje *E4-22* (zie rechtsboven op de vorige pagina) verwijst met een sinistere dubbele laag naar het Bijbelboek

Exodus 4:22. Daar spreekt de Schrift: 'Israël is mijn eerstgeboren zoon'. Hiermee tonen de architecten ons exact waarom Edom – het historische Westen – momenteel systematisch wordt afgebroken ten voordele van de Bijbelse Jakob/Israël. Daarbij is de numerologische waarde van 4:22 eveneens een… loepzuivere **88**. Zelfs de zogenaamde vechtpartijen aan de incheckbalies en tijdens vluchten dragen het stempel van regie. Kijk op diezelfde pag. 17 naar de hysterische figuur die op de luchthaven van Hong Kong door het lint gaat. Wat de media verzwijgen, is dat deze terminal binnenkort een ingrijpende vernieuwing ondergaat; de destructieve woede-uitbarsting van deze acteur komt de geplande sloopwerken dus perfect van pas. En zie je de exacte duur van zijn acteerwerk op de teller? Inderdaad: exact **33** seconden. We hebben hier bijgevolg onmiskenbaar te maken met een grootschalige hoax, een psychologische operatie die puur bedoeld is om het onderbewustzijn van het gojim te bespelen. Het reisportaal *Traveltourister* verkoopt al deze in scène gezette gebeurtenissen gretig onder de apocalyptische noemer *'The Travel Apocalypse'* – een term die eveneens codeert naar de beruchte waarde **88**, het nummer dat nu overal opduikt en waar ik straks dieper op inga. Januari werd door dit portaal prompt uitgeroepen tot een van de slechtste maanden in de moderne luchtvaartgeschiedenis. We lezen dat de reisindustrie in een tijdsbestek van amper 21 dagen (is numerologisch 3) getroffen werd door een grote operationele crisis in Las Vegas, waar het toerisme met bijna **8** procent (later meer over dit getal) daalde – wat uiteraard exact de bedoeling is. Tegelijkertijd staakten **33**.000 personeelsleden van Boeing, draaiden luchtvaartmaatschappijen hun beleid voor krapper stoelen terug na een gestuurde TikTok-storm, en kregen 18 miljoen Amerikanen – driemaal zes (=**666**) – vanaf 1 februari een TSA-toeslag van 45 dollar voor hun kiezen. Men spreekt over de donkerste maand in de geschiedenis van de luchtvaart. Inktzwarte maanden kun je uiteraard prima zelf creëren. *It's all by design.* Naast een geplande economische ineenstorting worden lezers en kijkers zonder dat ze het beseffen met dergelijke geënsceneerde gebeurtenissen en bijhorend acteerwerk onder meer *grond*ig voorbereid op het onvermijdelijke: het feit dat de luchthavens binnenkort sowieso dicht moeten. Er mag simpelweg niet meer gevlogen worden in de aanloop naar, en tijdens, de profetische 3 dagen van duisternis. De opstart van de nieuwe, krachtigere elektromagnetische toroïdale (donutvormige) ringvelden – door de maçonnieke auteur Manly P. Hall ooit omschreven als 'de dynamo van levende kracht'[11] – zal de kompasnaalden wereldwijd op hol doen slaan. Deze elektromagnetische overbelasting zal alle elektronische apparatuur subiet doen uitvallen, om uiteindelijk de nieuwe, driedimensionale 'Superdome' te vormen die alle bestaande 'dome-worlds' zal overkoepelen. De **33** pagina's tellende 'Denk Vooruit'-boekjes die alle inwoners van Nederland mochten ontvangen om zich voor te bereiden op een crisis van 72 uur, zijn louter gevuld met dekmantelverhalen over oorlog, extreem weer en cyberhackers. Ze dienen slechts om te verhullen dat de wereldwijde stroomuitval van 3 dagen te wijten is aan iets heel anders: de opstart van een nieuw, veel groter elektromagnetisch ringveld voor de bouw van een nieuwe matrixkoepel. Dit alles mag absoluut geen brede ruchtbaarheid krijgen. Vandaar dat 'ze' in dat propagandaboekje op pagina 20 expliciet vermelden: 'Gebruik alleen informatie van betrouwbare bronnen, bijvoorbeeld Rijksoverheid of je gemeente.' Het is een sluwe methode om een heel leger van plichtsgetrouwe, immorele Inoffizielle Mitarbeiter te activeren. In hun blinde loyaliteit aan Vadertje Staat zullen zij deze richtlijn als een figuurlijke knuppel hanteren tegen hen die op de valreep ontdekken wat er werkelijk gaande is. Zij zullen proberen de waarheid te smoren – de waarheid dat de reguliere berichtgeving over het via HAARP kunstmatig opgewekte noorderlicht louter bedoeld was om de geesten slinks te kneden voor het atmosferische lichtspektakel vlak voor de duisternis invalt. En zij zullen verhullen welke gigantische misleiding er schuilging achter het mantra van het 'verhogen van je vibes' – een concept waarvan de paarse gloed in de term *VIBESTALK* (zie hierbeneden) de diepere, occulte lading verraadt. Straks zul je begrijpen waarom… Maar eerst even de 'aliens'…

[11] *The Lost Keys of Freemasonry* – Manly P. Hall – hoofdstuk 4: *The Fellow* Craft (over het opwekken van de ziedende kracht van Lucifer).





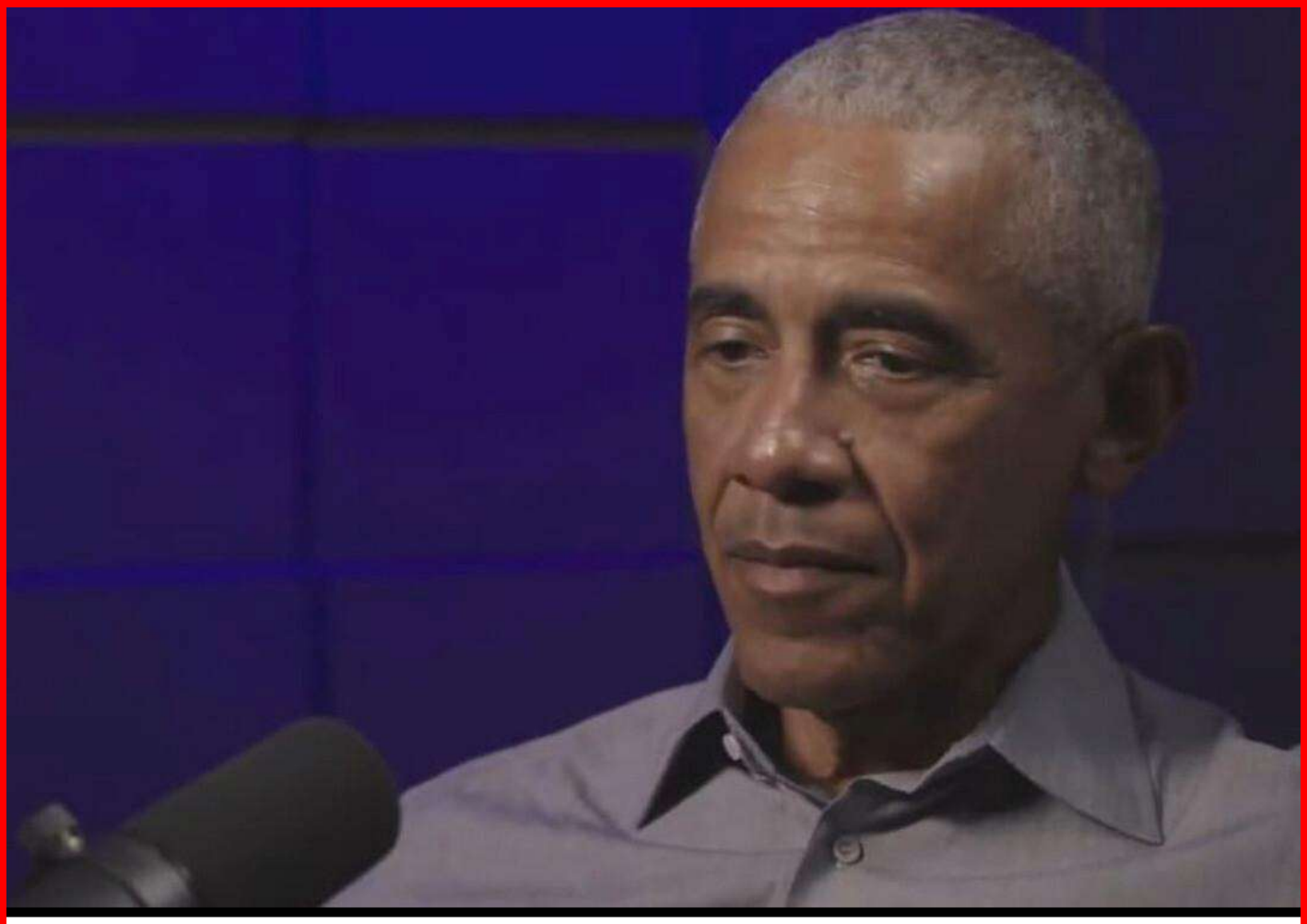




Indrukwekkende beelden tonen noorderlicht boven België en Nederland, vanavond mogelijk opnieuw te zien

De Morgen.





Uitspraak van oud-president Obama over aliens gaat in geen tijd viraal: ‘Ze bestaan echt’

DeMorgen.



Afbeeldingen: Ik schreef al over het feit dat niet bekend mag worden dat er dra (tijdens de 3 dagen duisternis) een nieuwe 'androgyne matrixkoepel' opgebouwd zal worden en over de tactiek van dekmantelverhalen. Als je op de link hebt geklikt op pagina 11, zul je gezien hebben dat er meerdere dome-worlds bestaan op de uit het originele multiversum uitgestoten aarde en zul je ook begrijpen waarom er in Johannes 14:2 staat: **In het huis van mijn Vader [Lucifer!] zijn vele verblijfplaatsen!** [Dat 'huis' met die vele verblijfplaatsen (3D-plasma-koepels waarin via misleiding de waarneming van godsvonken verlegd is naar een simul**atie**) werd(en) door Lucifer gecreëerd met *deels* gekopieerde Broncode in de tijd dat Noach in een – volgens het narratief van *Genesis 6:15* (= **66**) – sloepje stapte van… **3**00 el lang en **3**0 el hoog (= **33**)]. Al die 2x**88** dome-worlds (waarin dus haast alle Waarnemers verblind zijn door hun 'opgezette' virtual reality 3D-bril én eclipsbril) worden op het einde van een systeemcyclus (binnenkort!) door diezelfde valse lichtbrenger eerst overkoepeld door een Samaël- en Lilith-koepel (= dus 178 koepels in totaal) die op hun beurt dan weer overdekt worden door de reeds besproken Superdome, waarin de kruis(ig)ing (X!) tussen Samaël ♂ en Lilith ♀ zal plaatsvinden. Zodra dit verwezenlijkt is, zal deze meester-bedrieger onze huidige (onzichtbare) koepel en artificiële zon afsluiten, om direct daarna de Samaël- en Lilith-domes te deactiveren – koepels die bijgevolg slechts een kort leven van zo'n drie dagen beschoren zijn. Dit 'helse', puur technische proces zal de wereld in een absolute duisternis storten, waarbij de recente zonsverduistering van 12 augustus klein bier was. Dit spektakel gaat gepaard met hevige atmosferische turbulenties; een omslag waar ze je via subliminale programmering nu al op voorbereiden. Vandaar dat er in *Openbaring 6:13-14* staat: "De sterren van de hemel vielen op de aarde, net zoals in de winter de onrijpe vijgen van de boom vallen als het stormt. De hemel verdween, zoals een boekrol die wordt opgerold. Alle bergen en eilanden werden van hun plaats gerukt." Na dit atmosferische spektakel, wanneer Lucifer de kunstmatige (megagrote) zon van de XX/XY-Thunderdome zal aanzetten, zullen we (het gros van de gevaccineerden) kennismaken met nooit eerder gezien leven (althans in het leven van onze huidige avatar in deze cyclus), komende uit de naburige koepels die eveneens als 'een boekrol opgerold werden'. De extra-terrestrials waar 'ze' tegenwoordig zoveel (subliminaal) over berichten komen dus niet uit de ruimte, maar zijn onze buren! Het zit zoals vaak in het woord zelf: EXTRA-TERRE-strials. De bovenstaande UFO-verhalen door de media dienen als dekmantel voor de atmosferische lichtflitsen (onder andere te wijten aan gloeiend elektrisch geladen rondzwierend plasma) die te zien zullen zijn tijdens de opbouw van de verschillende domes. Dit is een groots lichtspektakel dat niet te verklaren zal zijn als je geen weet hebt dat we in twee fasen overkoepeld worden door een grotere transparante stolp, waar Elon Musk op 2:07 sluiks naar verwijst (negeer de onzin die erop volgt en let zowel op de mok als op de rood/blauwe kleuren in de studio!). Nu weet je waarom 'ze' sinds kort zo fel inzetten op 'UFO-verschijningen' en alien-invasies, terwijl er zelfs geen ruimte is. Ruimtevaart (straks meer) is al even verzonnen als (hanta)virussen en de onderzoekers ervan zijn experts in ficties. Zoals ik al eerder schreef, kunnen er geen indringers vanuit de ruimte 'onze' dome binnenkomen, net zoals er niemand vanuit een huiskamer een Playstation game kan binnendringen. Andersom kunnen de poppetjes in dat spel ook niet uit het scherm van de tv of de laptop de woonkamer in wandelen. Denk je overigens dat de woorden 'space', 'mask' en 'deception' zomaar 44 coderen? We dienen te ontwaken voor deze luciferiaanse schijnwereld, zodat onze Waarnemende Schepper/Bronbewustzijn binnenkort de shift terug kan maken naar de Oorspronkelijke Schepping waar we ooit via misleiding uit vielen!



TRUMP ORDERS US TO RESUME NUCLEAR TESTING FOR FIRST TIME IN 33 YEARS

SAHARA REPORTERS

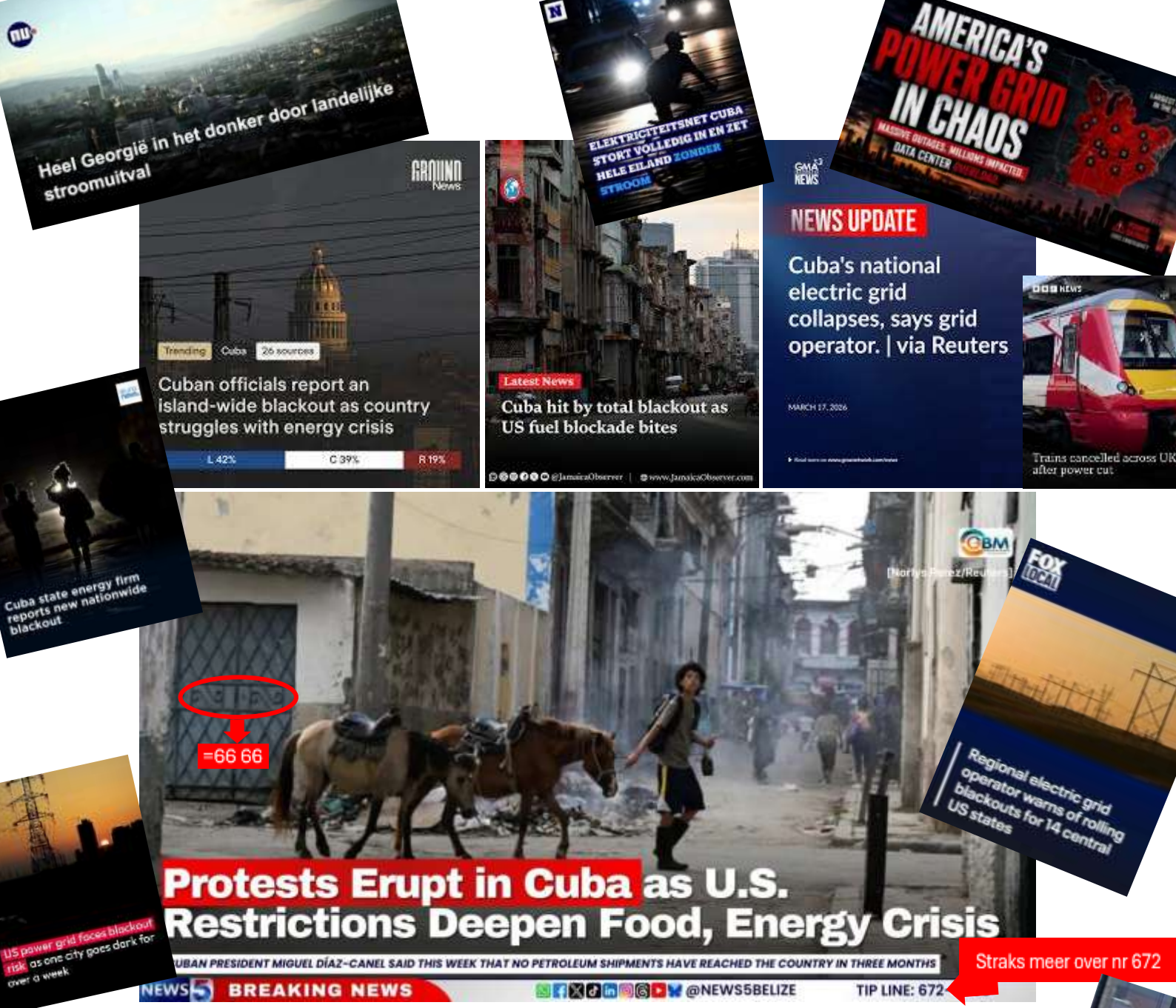
"Trump orders us to resume nuclear testing for the first time in 33 years" = 311 (Reduction)

Trump 25 orders 34 us 4 to 8 resume 27 nuclear 29 testing 31 for 21 the 15 first 27 time 20 in 14 33 33
years 23 311
Reduction
(13 words, 57 letters)

311 = 3 keer 11 = 33



Afbeeldingen: We blijven nog even bij de tactiek van dekmantelverhalen. We zagen zonet al dat de bangmakerij dat aliens de wereld gaan aanvallen en de erbij horende UFO-verhaallijn dienen om het atmosferisch lichtspektakel dat te zien zal zijn aan het begin van de 3 dagen van duisternis te camoufleren. Op het einde van deze 3 dagen zal er een ander groots spektakel in de atmosfeer waar te nemen zijn: namelijk de uit zijn as herrijzende Phoeni**X** (zie een voorbeeld afb. rechts). Ook voor deze 'Plasma Apocalypse' kun je als 'macht' beter een as-sociaal dekmantelverhaal klaar hebben want het laatste dat je wilt is dat het gojim zich vragen zou gaan stellen over wat ze eigenlijk gezien hebben en zo tot een diep besef zouden komen dat ze in een valse realiteit/simulatie/'matrixkoepel' (vast)zitten. Wel, hier hebben 'ze' ook een oplossing voor bedacht: continue dreiging van kernoorlogen. Dit terwijl – om Goethe te citeren uit Faust – 'des Poedels *kern*' nucleaire wapens geeneens bestaan. Vijf jaar geleden pende ik dit al neer in mijn baksteen dikke boek AL*LICHT?!* Ik baseerde mij onder andere op het baanbrekende (en verzwegen) werk van de Japanse wiskundige Akio Nakatani. Nakatani laat duidelijk zien dat de technologie om een nucleaire explosie te veroorzaken een stralend voorbeeld is van luciferiaanse misleiding. "Ah maar Erwin, ik heb de beelden toch gezien van de verwoestingen in Hiroshima en Nagasaki!" Ja, maar die schade werd niet veroorzaakt door atoombommen, maar door grootschalige conventionele brandbombardementen met mosterdgas en napalm. Als het volgens het 'wetenschappelijke' narratief zó enorm lang zou duren eer straling gehalveerd of verdwenen is, hoe kan het dan dat die Japanse gebombardeerde steden (en Tsjernobyl) zo snel erna terug floreerden (en er talloze zielen waren die geen lichamelijke schade hadden)? Antwoord: omdat het brandbommen waren. Om dus te voorkomen dat mensen zich vragen zouden gaan stellen over die herrijzende Phoeni**X** (codeert nota bene **666**!) die binnenkort in de 'in brand staande hemel' te zien zal zijn, heeft Donald 'The Messiah' (codeert eveneens **666**!) Trump na… – en ja hoor – **33** jaar de opdracht gegeven om opnieuw 'nucleaire testen' uit te voeren waarmee 'hij' dus samen met andere partners in crime niet alleen de illusie van een 'superwapen' in stand houdt, maar eveneens de perfecte dekmantel heeft om de aanstaande grootse gebeurtenissen te camoufleren. De herstart van nucleaire testen na **33** jaar delen 'ze' je mee via onder meer **33**-gecodeerde berichten zoals de *Sahara Reporters* uit New York (codeert **33**) doen (zie grote afbeelding op de vorige pagina). Snap je nu iets beter waarom 'ze' die oorlogen zoals onder andere in Oekraïne – dat onofficieel een steeds meer Joods gebied wordt – laten voortduren, althans in de perceptie want er is daar natuurlijk geen echte oorlog. Die aanslepende peperdure nepoorlogen dienen niet enkel om de illusie van energietekorten te verkopen (en het dra instellen van klimaatlockdowns) en het Westen (Edom) financieel volledig te slopen [zoals we zonet al zagen middels de sluwe verwijzing naar *Exodus 4:22* (= **88**) bij het botsende vliegtuig in New York (= **33**)], maar zullen dus binnenkort eveneens goed van pas komen om te verhullen wat er werkelijk gebeurd is. Een verhaal in de media over (een) gedropte nucleaire kernbom(men) zal ervoor zorgen dat haast niemand verdere vragen zal stellen over het vurige lichtspektakel dat ie gezien heeft. Hiermee kunnen 'ze' eveneens een verklaring geven waarom er plots zoveel zielen spoorloos verdwenen zijn (zie voetnoot 4 op pag. 8). De diep geprogrammeerde massa – de geïnjecteerde achterblijvers die op zoek zijn naar hun (niet-gevaccineerde) dierbaren – zal al deze verzonnen vrijmetselaarsverhaaltjes slikken als zoete fabriekskoek. De parallel met fastfood is hier pijnlijk letterlijk: de menigte is via subliminale conditionering inmiddels zó afgericht, dat ze dit soort geestelijke junkfood kritiekloos en vrijwillig blijft consumeren.



Afbeeldingen: De eerste subliminale programmeringsberichten om het gepeupel subtiel voor te bereiden op de wereldwijde (zelfgecreëerde) chaos (energiecrisis, collaps van het financieel systeem, hyperinflatie, burgeroorlogen,…) die vooraf zal gaan aan de aanstaande 3 dagen duisternis sijpelden de woonkamers binnen op 28 april 2025 toen de media rapporteerden dat in Spanje en Portugal de stroom uitviel om 12:33u (= **333**) hetgeen de VN **33** dagen ervoor 'voorzien' had, net als Klaus Schwab, de stro(om)man van Lucifer. Tijdens die 3 dagen van duisternis zullen zoals gezegd door een elektromagnetische overload alle elektronische systemen uitvallen. In bovenstaande berichten gaat het over Cuba (en o.a. VS, Georgië en Australië – klik om te zien hoe 'ze' je bij je pietje nemen) dat naast de (ontworpen) energiecrisis nu ook nog eens te maken heeft met een totale blackout. Merk ook op dat dit gebeurde op 16/03 jongstleden hetgeen numerologisch **666** is. Aangezien de 3 dagen van duisternis voor de deur staan, duiken er nu in *stroom*versnelling berichten op in de aangestuurde media over blackouts. Er hangt duidelijk elektriciteit in de lucht…

Nu weet je ook waarom *HBVL* ons subliminaal voorbereidt op internet shutdowns (zie je op de volgende pagina de op geraffineerde wijze verborgen Baphomet? – straks meer over deze gehoornde GOAT) en waarom *HLN* op 30 maart (= **33**), nota bene om 11:11, bekendmaakte dat supermarktketen Colruyt (codeert **33**!) op advies van de overheid noodpakketten met voeding gaat aanbieden…

30



Heel dit Limburgse dorp kampt met aanhoudend sputterend internet

vtm nieuws

"orange" = 33 (Reduction)

orange
6 9 1 5 7 5
33
Reduction



Colruyt verkoopt basispakket waarmee klanten 24 uur zelfvoorzienend zijn

Noodpakketten met voeding

"Colruyt" = 33 (Reduction)

Colruyt
3 6 3 9 3 7 2
33
Reduction
(1 word, 7 letters)

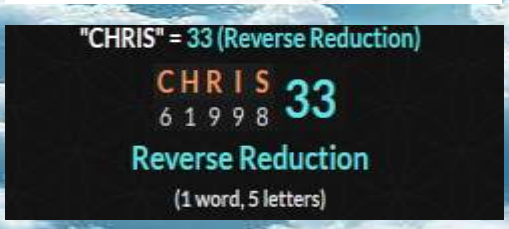


Afbeelding: Wat zich hier aandient, is een magistraal staaltje subliminale programmering. De wakkere lezer zal immers direct doorzien dat we hier getuige zijn van een zorgvuldig geregisseerd schouwspel, en geenszins van een blunderende koning Charles III tijdens een banaal werkbezoek aan *Oxford Photovoltaics*. De architectuur van de misleiding openbaart zich hier via een drievoudig maçonniek zegel. Aan de linkerzijde tekent zich de zwart-wit geblokte wand af, terwijl centraal in het blikveld – op het salontafeltje – met dwingende intentie een schaakbord is gepositioneerd, geflankeerd door een gitzwarte tweezitsbank met een contrasterend wit kussen. Dit alles resoneert met het dambordpatroon van de vrijmetselaarsvloer; de uiterlijke manifestatie van de hegeliaanse tactiek: these, antithese en synthese. Aan het plafond hangen niet toevallig ballonnen/ballen want die staan dan weer symbool voor de verschillende 'dome-worlds' (plasmacellen) op de aarde die binnenkort tijdens de kruisi(gi)ng of de energetische samensmelting samengevoegd zullen worden onder de reeds besproken Thunderdome. Vandaar dat de geest van de lezer subtiel gekneed wordt door midden in beeld een kale schildersezel te tonen die als een kruis het onderbewustzijn in gaat. Een duivels stukje subliminale interieurstyling. Het behoeft geen betoog dat ook dit hele klungelige gebeuren in scène is gezet. Binnen de traditie van ceremoniële onthullingen bezit het ostentatief 'laten vallen' van een plaquette een sterke symbolische betekenis, namelijk **de Handeling van de Onthulling**. Wat deze uitvoerder van de Protocollen – getuige het veelzeggende opschrift op de muur rechts van zijn hoofd - werkelijk onthult door het lichten van het blauwe doek en het laten vallen van de plaquette, staat op het punt zich in al zijn onthutsende helderheid te manifesteren. Het vereist louter de bereidheid om de sluier die nu voor ons ligt, definitief op te lichten.









Afbeeldingen: Het dagblad *Het Nieuwsblad* trekt wederom van subliminale programmeringsleer. Hier krijgt de lezer het overlijdensbericht voorgeschoteld van een zekere CHRIS(tus) (codeert **33**) van den Abeele die een blauwe sweater draagt met het witte opschrift 'KEM**DEUS**T.' (Antwerps voor 'Ik heb dorst' – DEUS = 'God' = Lucifer). Blijkbaar is er niet alleen een tekort aan stroom, maar nu ook aan kraanwater. De blauwe trui, de azuren zee en het woord 'afscheid' in ditzelfde blauw markeren het *naderende einde van de huidige simulatiekoepel met zijn blauwe atmosfeer*[12]. (Vandaar dat de handeling van Charles daarnet verwijst naar *het* [blauwe!] *doek dat zal vallen*). Het kruis staat dan weer symbool voor het daarnet aangehaalde 'atmosferisch kruisigingsmoment' dat zoals gezegd te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen van duisternis... waarna de Messias na alle zelfgeschapen chaos zijn glansrol als 'verlosser' zal opnemen in het laatste androgyne level van deze simulatiecyclus. "Androgyn? Androgyn level? Waar heeft die kerel het in hemelsnaam over", hoor ik je wederom denken. Ja androgyn, want het rotzooien met de chromosomen van miljarden mensen was mogelijk door hen na non-stop angstpropaganda voor een (niet-bestaand) virus massaal te injecteren met een bepaald goedje in combinatie met het in diezelfde periode uitgerolde 5G-netwerk. Dit sluitstuk van totale onderdrukking (dat, oh ironie, in de alternatieve media verkocht wordt als 'gelukzalige ascensie naar 5D') duurt volgens het vijfdelige opus *Adversus Haereses* van kerkvader Ireneüs van Lyon exact zeven jaar. Daarna zal het driedimensionale scherm van onze illusie-matrix – waarin wij louter via waarneming materie uit code kunnen doen komen – plots op zwart gaan. (In religieuze termen 'Het Laatste Oordeel' – waarschijnlijk in 2034). Ook dit wordt ons door het op Consciousness control gebaseerde Hollywood voorgeschoteld middels het bizarre abrupte, door weinigen begrepen einde van de film *Leave the World Behind*, met in de hoofdrol Julia (lees: Julien) Roberts. Nogmaals, 'ze' openbaren ons alles, het is aan ons om het te doorzien. Zodra het luciferiaanse draaiboek eenmaal helder is, wordt manifest dat nagenoeg elk mediabericht een getrouwe afspiegeling is van deze blauwdruk. Zoals de centrale afbeelding ons toont zijn nogal wat luciferianen bijzonder dorstig ('KEM**DEUS**T.') naar dit 'goddelijk' kruisigingsmoment. Vandaar dat 'Chris' het kruis (de kruisiging) ook stevig omhelst. Het is dit atmosferisch kruis(ig)ingsmoment dat 'ze' op alle mogelijke manieren willen inladen in ons onderbewustzijn (zie voorbeeld links). De naam Abeele betekent overigens 'populier', een loofboom die in de mythologie symbool staat voor... wedergeboorte dat op zijn beurt dan weer symbool staat voor… een volgend 'pre-arranged' rondje op de carrousel van Lucifer voor degenen die 'onze' neprealiteit niet doorprikt hebben. Als dit allemaal je pet te boven gaat dan laat deze Chris(tus) je dat ook zien.

---

[12] De atmosfeer onder de nieuwe aanstaande 3D-superkoepel zal een roodachtige kleur hebben. Vandaar de verwijzing naar *Goodbye blue sky* (codeert **66**) die niet enkel de ingewijden van Pink Floyd mogen maken (zie afb. rechts – let ook op de 2 uiteinden van de vleugels 2 keer 3 = **33**). Vandaar ook de titel van het album *Under A blood RED sky* van U2, het 'huisorkest' van het *World Economic Forum*. De kleuren op de vlag van de VS en GB zijn natuurlijk niet toevallig blauw en rood. Samen vormen ze namelijk de paarse androgyne kleur, die we al eerder opgemerkt hebben en waar ik straks nog op terugkom.










Afbeeldingen: Waarom zou een krantenredactie überhaupt zo'n achterlijk bericht bekend willen maken? Waarom zou je zulke belachelijke tatoeages willen laten zien? Onthoud dit goed: de media publiceren nooit zomaar iets. Zeker niet wanneer we opmerken dat sleutelwoorden in een krantenkop een paarse gloed krijgen – de arglistige reden hiervoor openbaart zich spoedig – en er gelijktijdig een piramide en duivelse handgebaren, nota bene in X-vorm, worden getoond. Ook hier hebben we weer onmiskenbaar te maken met een gecodeerd bericht; het woord 'pizza' codeert immers **33**. Het laat perfect zien hoe *deeg*elijk ons Bewustzijn gekneed wordt. Maar wat zouden 'ze' ons dan willen tonen met dit idiote krantenartikel en de bijgaande kiekjes? Wel, bedenk wat zojuist werd beschreven: we naderen namelijk het moment waarop we afscheid gaan nemen van de huidige plasmakoepel met haar blauwe atmosfeer en haar twee genders. Op de eerste en derde foto wordt dit gesymboliseerd door het blauwe blokje met 2 stippen – een directe verwijzing naar de **2**-lp *The Wall* met het 'profetische' nummer *Goodbye Blue Sky* uit 1979 van Pink Floyd. Het aanstaande slotlevel van de huidige cyclus luidt immers de geboorte in van een Superdome met een (scharlaken)rode atmosfeer, waarin louter genderneutraal leven mogelijk zal zijn voor zowel jong als oud. Dit wordt visueel gecodeerd door het rode blokje met één enkele stip: een verwijzing naar de **1**-lp *Under a Red Sky* uit 1990 van Bob Dylan – let ook op het rood/zwart. Het is de 'genderneutrale rode Superkoepel', waar die andere muzikale rattenvanger van Hamelen, cultmarionet Marco Borsato, net als de rest van het clubje luciferianen, oh zo vurig terug naar verlangt: "♪♪ Rood is al lang het rood niet meer ♫ […] Ik wil haar terug ♪, die mooie tijd ♫." De oplettende lezer heeft inmiddels begrepen dat de meeste volwassenen die met opgestroopte mouwen vielen voor de coronahoax verzeild zullen raken 'in het rood wat rood hoort te zijn'. Het is vanzelfsprekend geen toeval dat Borsato nu zijn megacomeback maakt. Zijn bloed begint er zelfs weer van te stromen, deelt hij mee aan het magazine met de erg toepasselijke naam *Beau Monde*. Zijn hit *Rood* gaat namelijk over de aanstaande Thunderdome met zijn rode atmosfeer waar 'hij' net als de gendergeïnverteerde Bono, Bruce Dickinson, James Hetfield & Co, Waters & Gilmour, Bob Dylan, Thrice, The Fi**XX** en tal van andere hypnotiserende fluitspelers die hun ziel aan Lucifer verkocht hebben, reikhalzend naar uitziet. Het is het duistere slotakkoord waar deze androgyne figuren zo naar hunkeren – ♪♪ I will be ♫♫ with you again ♫ ♫ under a blood red sky ♫ – en waar de massa maar geen gehoor aan geeft. Vandaar dat de media het onderbewustzijn van het gepeupel kneden door bloedrood gekleurde (lucht)beelden te tonen (waarschijnlijk via AI gegenereerd of atmosferische HAARP-manipulatie) uit o.a. Marokko, Australië, Canada en Venezuela (zie verder). Maar nu stel je je misschien de vraag: hoe zit het met onze kinderen want de meesten van hen zijn toch niet ingeënt met het coronavaccin? Even geduld, hoe 'ze' de jongsten onder ons fysiek geprepareerd hebben om de overgang naar de Superdome te kunnen maken, onthul ik dadelijk aan de hand van een volgend, hallucinant krantenbericht.


Party
Marco Borsato zingt
'Rood' mee in Ziggo
Dome met Leontine

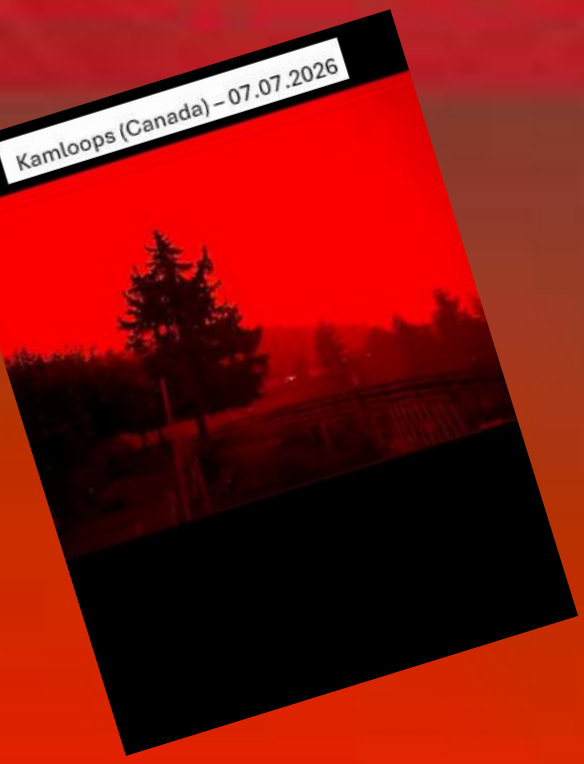


Sky turns eerie red in Venezuela, triggering shock and awe amid quake tragedy - Video



LUCHT KLEURT BLOEDROOD BOVEN AUSTRALIË VLAK VOOR KOMST VAN CYCLOON

NYC sky turns blood red on US' 250th anniversary celebration



ET NOW
ETNOW.IN

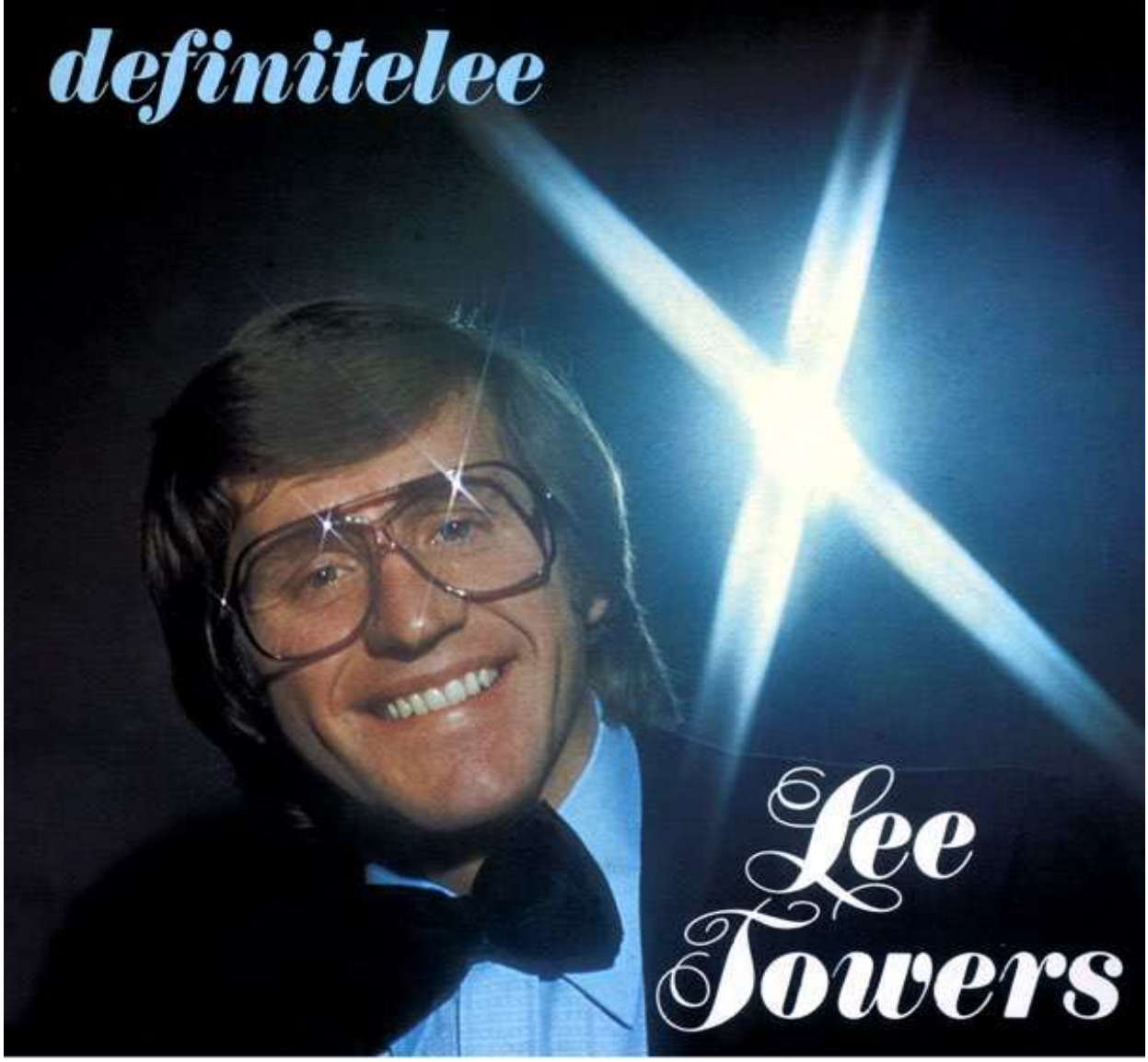




Maan kleurt bloedrood boven België



Afbeeldingen: Misschien is het, na alles wat we tot nu toe gelezen hebben, wel tijd voor een klein raadseltje? Waarom zouden 'ze' sinds enige tijd dergelijke berichten de wereld insturen? Welke subliminale programmering zit in deze krantenkoppen om de geesten te bespelen? Om je – voor het geval het nodig is – op weg te helpen, verwijs ik je onder meer naar de laatste drie regels boven de afbeelding van 'influencer Ester' op pagina 11.



Afb.: Tijdens mijn voortdurende speurtocht naar de stand van zaken op het wereldtoneel stuitte ik per toeval op een veelzeggende lp-hoes uit 1979, die perfect visualiseert wat ik zojuist heb beschreven. De handlangers van Lucifer tonen ons dus al langer dan vandaag (de komst van) 'het beest' en de androgyne wereldorde. Hiervoor *strikten* 'ze' onder meer 'Lee'. Zie je de twee X'en aan de bovenrand van zijn montuur, die voor het vrouwelijke chromosoom (XX) staan? Het is een *bril*jante truc om onze waarneming te verblinden. Het genderneutrale staat in de spotlights die op de achtergrond een onmiskenbaar kruis vormen, refererend aan het atmosferisch kruis(ig)ingsmoment op het einde van de 3 dagen duisternis. Zie je bovendien de 6 linksboven de letter L van 'Lee' en de 2 keer 6 links van de letter T van 'Towers'? 3 keer 6 = **666 the number of the beast**. De 'Towers' die kruisen en één worden.[13] De genderneutrale wereld! Inderdaad, definite*lee* **X**. Wat zijn we toch als een mol zo blind geweest, is het niet? Overigens, die hele gendergeïnverteerde showbizzwereld stinkt uren in de wind. Bestudeer – met alle kennis die je inmiddels bezit – maar eens heel aandachtig de paginagrote foto op de volgende bladzijde, waarin 'het beest' in Tanja Dexters compléét loskwam. Let daarbij op de overvloed aan X'en en de dwingende (kleuren)symboliek. Van Towers-hoge miss-leiding gesproken. Ik was aanvankelijk dan ook verheugd toen ik vernam dat de redactie van *Het Nieuwsblad* een poging ondernam om die morele stank via geurstokjes te verdrijven. Totdat ik ontdekte hóé ze afgebeeld worden… Zie je verderop hoe de stokjes in beeld gebracht worden? Zie je hoe geraffineerd deze subliminale programmering haar psychologische werk doet? Het enige waar die geurstokjes goed voor zijn is om de inmiddels niet meer te verduren stank van leugens, bedrog en volksverlakkerij op de vloeren van een zichzelf in de wolken verheffende redactie weg te krijgen.

[13] Dat was de echte reden van het neerhalen van de **twin** towers op 9/11. Natuurlijk waren er geen aanslagen door moslimterroristen, maar werden er directed energy weapons ingezet waardoor de gebouwen in stof veranderden voordat ze de grond raakten. De towers stonden **33** jaar lang symbool voor man en vrouw en werden in de eindtijd vervangen door **één** toren die symbool staat voor de genderneutrale mens. 'Lee' liet het ons lang geleden al weten…



Reality-reeks over Tanja Dexters laat sporen na: "Het beest in mij kwam compleet los!"

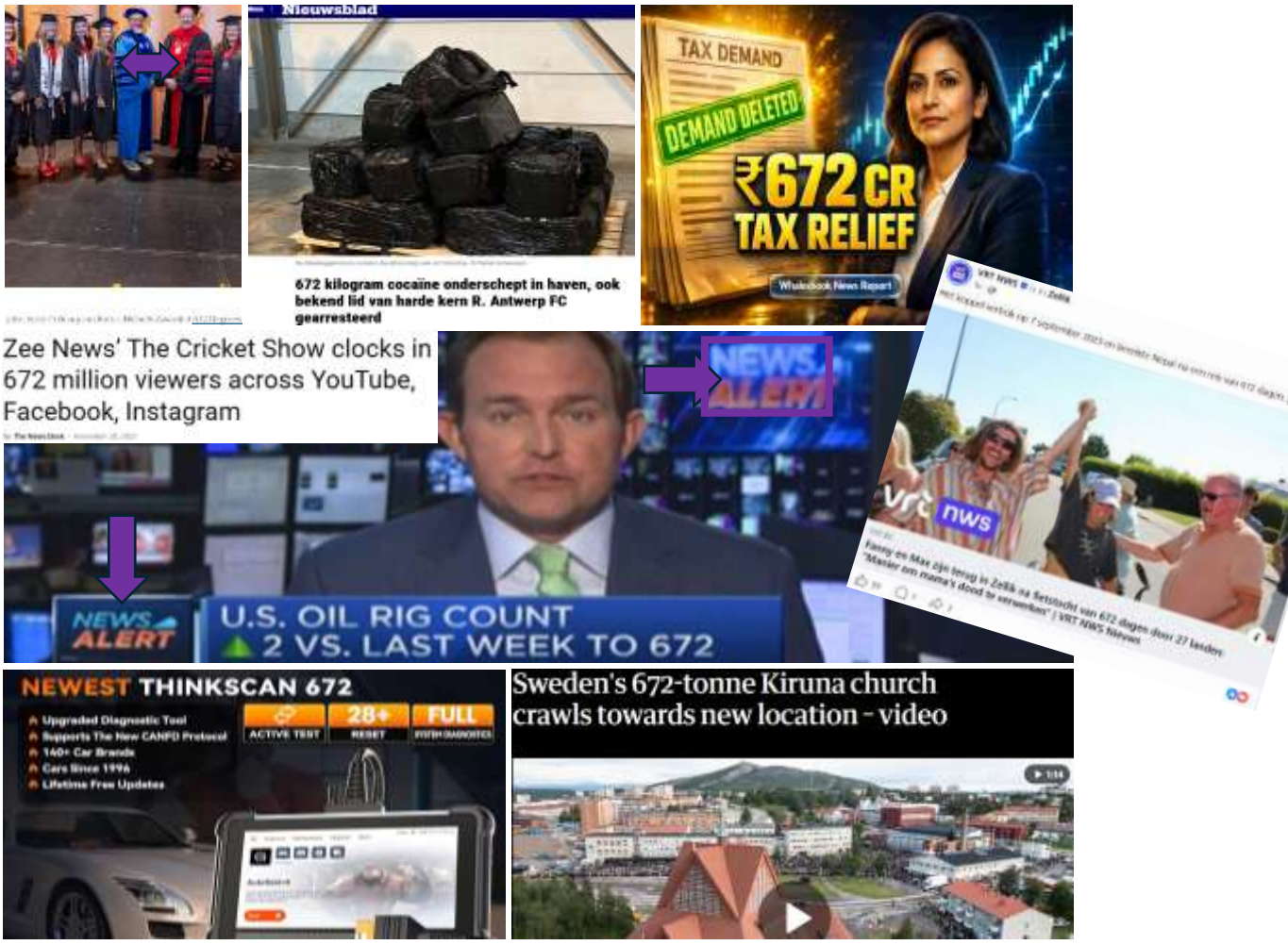


ONZE REDACTRICE MAAKTE ZELF GEURSTOKJES





"IK HEB MIJN COLLECTIE AL MET 672 MENSEN KUNNEN DELEN"

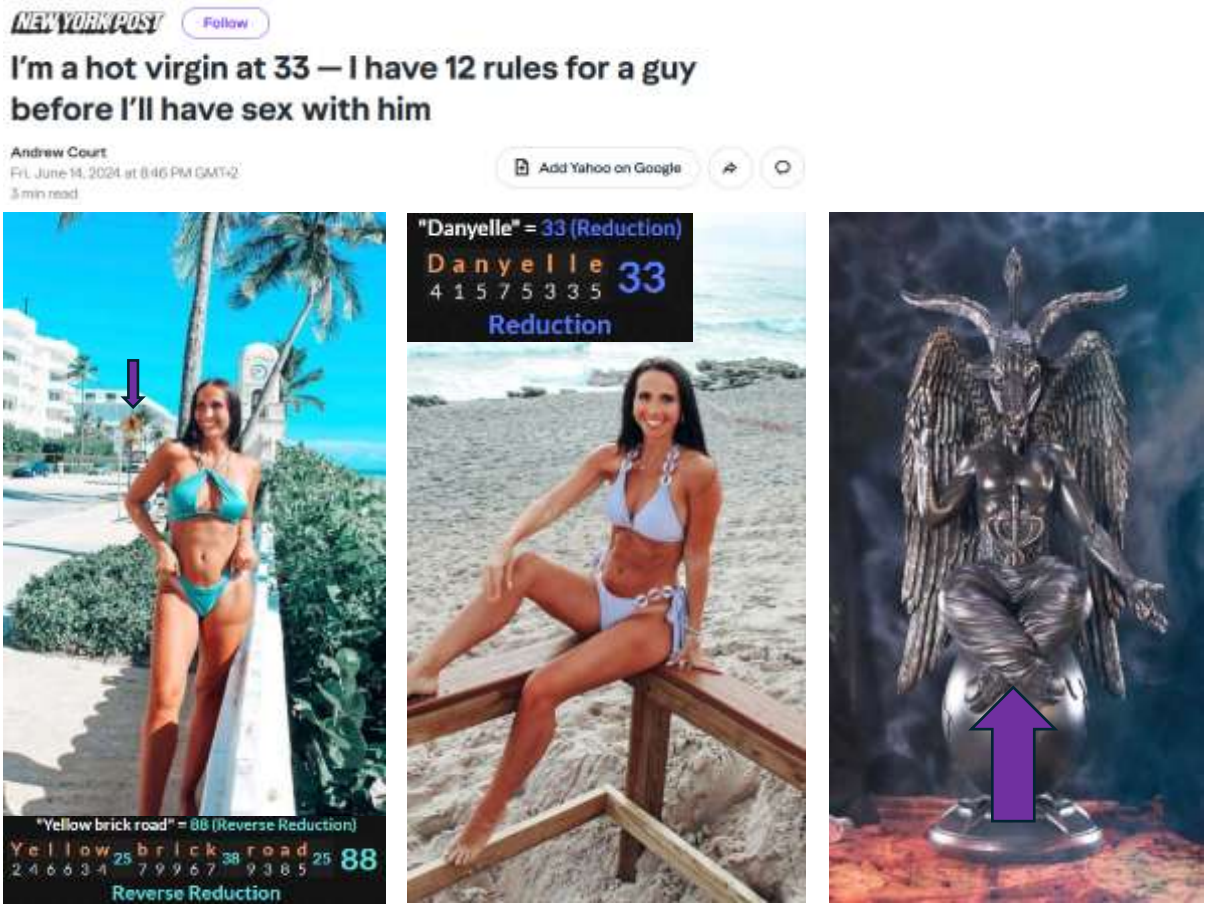


Afbeeldingen: Wat is de relevantie om bijvoorbeeld in een krantenkop te specifiëren dat iemand zijn collectie stripverhalen al met 672 mensen heeft kunnen delen? Antwoord: nul. Al deze berichtgevingen waar ze je met het getal (67)2 (zie het eerdere voorbeeld op pag. 30) om de oren slaan, dragen in deze eindtijd natuurlijk een verborgen boodschap in zich en die kunnen we terugvinden in de Concordantie van Strong[14] (H672). In deze bekende lijst van Hebreeuwse woorden is nummer 672 gekoppeld aan het woord *Efrath* of *Efratha*. Dit is de oude naam voor Bethlehem, de geboorteplaats van Jezus (althans volgens het narratief). De betekenis van dit woord is… 'vruchtbaarheid'. Heb je 'm? Nee? Wacht! Wat schreef ik daarnet over het atmosferisch kruisi(gi)ngsmoment – oftewel "Romeo & Julia in outer space" om de in het luciferianisme ingewijde metalzanger Bruce Dickinson te citeren – dat binnenkort zal plaatsvinden onder de nieuwe dra opgebouwde Superdome? **Al deze mediaberichten zijn dus subliminale verwijzingen naar dit bevruchtingsmoment dat symbool staat voor de geboorte van de antichrist/Messias en dat laat zien dat de 3 dagen van duisternis dus nabij zijn.** De zonet aangehaalde Feni**X** zal dan uit zijn as herrijzen en de ingeënte bevolking is klaar voor het laatste level onder de Superdome waar er enkel plek zal zijn voor androgyn leven! Vandaar dat de acteur op de vorige pagina een paars shirt (niet toevallig van een onthoofde **L**ucky **L**uke want LL = 12 en 12 = 3 en 3 => **33**) over zijn blauwgetinte hemd en rode trui getrokken heeft en een 'ludieke' tekening in zijn handen houdt waarop de datum 21/03 (= **33**) zichtbaar is! De zoveelste ontmaskerd. Ten opzichte van al die door de luciferiaanse mand vallende vrijmetselaarsacteurs heb ik alleen maar een pen nodig om mensen van hun melk te brengen en voor mij hoeven ze – of ze nu lijden aan hoogtevrees of niet – ook geen kruisteken te maken…

[14] De Concordantie van Strong (volledig: *Strong's Exhaustive Concordance of the Bible*) is een alfabetisch register van alle woorden in de Bijbel, gekoppeld aan de oorspronkelijke Hebreeuwse en Griekse grondtekst. Het werd in 1890 gepubliceerd door de Amerikaanse theoloog James Strong.


Lize Feryn verklapt hoe ze topless een absolute wereldster van z'n melk bracht: "Hij maakte een kruisteken!"


"ELKE KEER ALS IK
HOOGTEVREES KRIJG, DOE
IK DEZE OEFENING"



Afbeeldingen: Influencer Danyelle (codeert **33**) is **33** jaar en heeft als 'hot virgin' 12 regels (= numerologisch **3**) voor een man alvorens 'ze' seks met hem wil hebben. Ook Dany**ell**e speelt in dit **333**-misleidingsbericht de rol van Medea om talloze mannen (en vrouwen die maar al te graag ook zo'n mannenfiguur willen hebben) zand in de ogen te strooien. Vandaar ook dat 'ze' in die zandbak poseert (foto 2). Mannen (en vrouwen) zijn door de media stekeblind gemaakt, want net als veruit de meeste vrouwen die in films en in 'boekskes' opduiken is Danyelle geen vrouw. Deze luciferiaan is een biologische man die de androgyne agenda van de reeds eerder vernoemde tweeslachtige god Baphomet, ook wel GOAT genoemd (zie rechts), in deze eindtijd full power pusht. (Let op de ge*kruis*te benen van Baphomet – snap je nu de overal opduikende **X**?). Vandaar dat de heimelijk gendergeïnverteerde Danyelle de volle aandacht krijgt van invloedrijke kranten en mediakanalen vanwege 'haar regels' (terwijl 'ze' er geen heeft, zelfs nooit gehad heeft). Als je deze stiekeme transgenderagenda niet kunt geloven, raad ik je aan mijn boek *Het Laatste (W)oord* te lezen, tenminste als je er de moed voor hebt. We zagen zojuist al de 'alles wordt nieuw-boodschap' van het nummer (67)2. Let hierboven op de gele bordjes links van 'haar'; dit zijn opnieuw subliminale boodschappen, namelijk dat we het einde naderen van de yellow brick road (vandaar de **88** codering), die symbool staat voor het luciferiaanse artificiële luchtkasteel. Dit is dus een ander teken dat de 3 dagen van duisternis erg dichtbij komen. Al enkele jaren probeer ik godsvonken via mijn geschriften bij te brengen dat ze zich hier geestelijk en spiritueel op moeten voorbereiden, in plaats van zich blijvend te laten hypnotiseren door de alternatieve media met al hun naar voren geschoven 'helden' of het bijwonen van 'wakkere' events waar je je voor € **33** in het gezicht kunt laten uitlachen. De 3 dagen duisternis met het erbij horende atmosferisch noorderlichtachtig spektakel staan voor de deur en dit en veel meer zullen deze 'waarheidssprekers' je allemaal niet vertellen! Zoals onder meer dat er op catwalks met naam en faam simpelweg geen biologische vrouwen terug te vinden zijn. Geen jonge én geen oudere. Is het niet bijzonder van de media hoe ze erin slagen om je subtiel mee te delen dat ieder van hen 'met z'n tweeën' is… En *waarom* GOAT Baphomet het zo 'Bond' maakt zullen ze zeker niet aan je neus hangen.


N
'OUDERE' VROUWEN
OP DE CATWALK
ZIJN HELEMAAL IN


"ONGEGENEERD BODYSHAMEN: IS DAT ÉCHT HET BESTE WAT ZIJ TE BIEDEN HEEFT?"
"ZIJ SLAAGDE ERIN OM EEN HEEL SEIZOEN HAAR WARE AARD TE VERBERGEN"



ALLEREERSTE BOND-GIRL, NU 90 JAAR, WERD VOOR 20 MILJOEN EURO OPGELICHT

2(0) keer 9(0) = 18

18 = 3 keer 6 = **666**



Afbeeldingen: “Mannen zijn vergeten hoe een vrouwenlichaam eruitziet”, kopt *Knack magazine*. Wat was ik verheugd dit te lezen. Eindelijk iemand anders die het eens zegt. En dat nog wel uit een hoek waarvan je het niet direct zou verwachten. Alleen jammer dat dit ‘elitaire tijdschrift’ er dan ook weer voor kiest om een afbeelding van een transvrouw bij de titel te plaatsen. Op die manier wordt het er voor mannen niet gemakkelijker op om zich te herinneren hoe een echt vrouwenlichaam er dan wel uitziet, nietwaar? Maar laat dit nu net de bedoeling zijn van dergelijke berichten. Het is niets meer dan eens goed lachen met in dit geval de ‘hoogopgeleide’ lezer. Dat vinden ‘ze’ nog leuker, namelijk om ‘kritische denkers’ die deze ‘toonaangevende kwaliteitsblaadjes’ lezen serieus ‘bij hun pietje te nemen’ want welke zijn volgens dit weekblad de redenen waarom mannen vergeten zijn hoe een vrouwenlichaam eruitziet?

> *Cosmetica, plastische chirurgie, botox en ozempic hebben ons beeld van wat natuurlijk is veranderd. En sinds de komst van AI is ons ideale lichaamsbeeld zelfs niet meer gebonden aan fysieke mogelijkheden. Vrouwen kunnen niet winnen. Jarenlang werd ze beschuldigd van ingrepen en kledingkeuzes om er ouder dan haar leeftijd uit te zien, onlangs lag de Stranger Things-actrice Millie Bobby Brown onder vuur voor haar natuurlijke borsten. ‘Hangerig’, zeiden de online trollen, ‘walgelijk’ en ‘ze heeft pannenkoekjes’.*

Lag Millie Bobby Brown onlangs onder vuur voor haar natuurlijke pancakeborstjes? Ik dacht omwille van het feit dat ‘ze’ een griezelig kerstlied wilde opnemen. Nu toeteren de media zelfs rond dat Millie bevallen is van haar tweede kindje. Wat een (media)-onzin allemaal. Deze hele vertoning is niets meer dan de zoveelste *plat*vloerse misleiding om je waarneming te gijzelen. Je mag me een pannenkoek noemen, maar ik zeg je dat we met Millie niet met een biologische vrouw te maken hebben – laat staan met een moeder die een kind ter wereld brengt. Alleen al de extreem mannelijke sleutelbeenderen – let op de foto ook op de zwart-rode kleuren en de ‘knipbeweging’ met de vingers, waarover later meer – laten ‘haar’ door de heimelijke trannymand vallen. Dat ‘ze’ mag poseren voor het duivelse *Vogue* maakt het er allemaal niet beter op. Als je de bijlage ‘anatomie’ van mijn reeds eerder aangehaalde boek *Het Laatste (W)oord* erbij neemt, dan zullen er wellicht nog meer gendergeïnverteerde zaken opvallen als je naar foto’s van ‘haar’ kijkt. Emiel Bob Brown zou dus een veel geschiktere naam zijn. Net als ‘hot virgin’ Danyelle en de ‘oudere catwalkladies’ van zonet mag ‘ze’, tezamen met tal van andere bekende figuren, een plekje opeisen op het wereldtoneel. Dat alles om in deze eindtijd met behulp van de media de verborgen transgenderagenda van Baphomet recht in ons gezicht te tonen. Van uitlachen gesproken. Trans als opstap naar no gender, waar volgens hen ‘ons ideale lichaamsbeeld zelfs niet meer gebonden zal zijn aan fysieke mogelijkheden’. Inderdaad, maar wel gebonden aan de (b)lockchAIn! Onthoud goed: alleen een gebroken geest kan hieraan komen te hangen. **KNA(c)K!** En dat geldt ook voor de hordes vrouwen die vallen voor de ‘aantrekkelijke’ kenmerken van onderstaande transman. Man man…

MAN
MAN



5 uiterlijke kenmerken die vrouwen ontzettend aantrekkelijk vinden bij mannen


"DE ROL VAN DE MAN IS VOOR HET EERST ONZEKER GEWORDEN"

Kabbalah of the Adamic Messiah

And the Secret of the Corona Virus



The Messianic Era and the Crisis of the Dimensionality Virus

Also including:

The Kabbalah of Talmud

Rabbi Joel David Bakst

Afbeeldingen: We zagen zojuist hoe *Knack* de 'kritische' lezers serieus bij hun pietje nam en hoe het magazine *Man Man* vrouwen in de zeik zet. Wel, hier doet *Het Nieuwsblad* iets gelijkaardigs. Het artikel (zie pag. 56) kopt: "De rol van de man is voor het eerst onzeker geworden," waarbij in de cirkeltjes geen genetische mannen maar twee transmannen getoond worden. Het toeval wil dat ik dit duo eerder al eens vlijmscherp gefileerd had, vandaar dat ik hen direct herkende. De subliminale programmering gaat hier echter nog dieper middels het strategische gebruik van de kleur paars – en uiteraard niet toevallig pal bij het woord 'onzeker'. Straks meer over het cruciale belang van deze kleur in de eindtijd. Het artikel stelt dat het voornamelijk Gen-Z is (dus geboren na 1997) die hier last van heeft. Tiens, wat zou de (hoofd)reden zijn? Degenen die mijn boek *Wie Vrij Wil Zijn moet puinruimen* gelezen hebben, kennen het antwoord al. En dat is dat deze generatie stiekem getransgenderd werd. Ik hoor je alweer denken: "He?! Wat?! Die kerel is gek, wat kraamt ie nu weer uit? En hoe zouden ze dat dan in godsnaam geflikt moeten hebben?" Wel, dat is niet zo moeilijk. Waar worden kersverse ouders het meest bang voor gemaakt? Juist, dat hun jongste spruit onzichtbare virussen en dus dodelijke ziektes oploopt. De voorgeschreven remedie? Vaccins (die structureel geënt worden op… menselijk foetusweefsel!). Laat het nu net zijn dat 'ze' vlak voor het millennium begonnen zijn met een geniepig kabbalistisch trucje (zie boekcover op vorige pagina); het injecteren van baby's met het tegenovergestelde chromosoom. Biologische meisjes (XX) worden dus ingespoten met een 'vaccin' dat gekweekt werd op mannelijk foetusweefsel (XY) zoals bv. MRC-5[15]. Omgekeerd gebeurt uiteraard exact hetzelfde, maar dan met ander geaborteerd (!) weefsel.[16] Na deze duivelse injecties ontwikkelt de baby zich tot een XX/XY-hybride. Dit is weliswaar niet altijd direct zichtbaar, maar wie zijn ogen écht gebruikt, ziet het meteen. Het is tegenwoordig een zeldzaamheid om nog, zoals vroeger, een potige biologische jongen van zestien jaar tegen te komen. De hoofdreden is exact wat ik je net heb meegedeeld. De misleiders in de alternatieve media zijn er vervolgens puur om voor de nodige dekmantelverhalen te zorgen. 'Ze' weten drommels goed dat de 'wakkere' ouders ook wel merken dat er iets grondig mis is met de jongste generatie, waaronder de explosie aan genderdysforie. Die media hebben als taak om de ouders briesend te maken op dragqueens en andere malloten die te pas en te onpas opduiken op scholen om kleuters te 'onderwijzen' dat je je gender kunt kiezen. Hoe immoreel deze workshops ook zijn: de werkelijke rol van de alternatieve media is om de 'wakkere' toeschouwer af te leiden van het feit dat de kinderen… in de kern allang getransgenderd zijn! Zie je hoe duivels sluw het hele script in elkaar steekt? 'Ze' tonen het je bovendien op lepe wijze via dwingende kleurensymboliek. Kijk maar eens naar de volgende vijf pagina's. Let bij foto 1 op de rood-blauwverhouding bij de jongeren die samen paars vormt en de semi-verscholen **666**, zie op foto 2 de baby's die doelbewust op een paarse achtergrond zijn geplaatst en let op de **33**-coderingen, en ontdek op foto 3 hoe subtiel we ons zand in de ogen laten strooien. Een ander, uiterst onbehaaglijk gevolg van deze Baphomet-praktijken is dat het gros van deze Gen-Z, net als alle volwassenen die blind in de coronahoax trapten, fysiek geprepareerd zijn voor het slotlevel van de huidige cyclus (kijk maar op foto 4 hoe we *letterlijk bespeeld* worden!). Dit alles wordt ons op een haast ongelooflijke, subliminale manier getoond in foto 5. Als het allemaal niet zo tragisch was, zou je er bijna hardop van in de lach schieten, nietwaar? Dat Gen-Z uiteindelijk zal belanden in dit laatste, steriele level laat ook de bekende Australische christelijke pastor (lees: valse profeet) Martin Sedra je op een bijzonder geraffineerde, geïnverteerde wijze doorschemeren door de eeuwenoude Jezusprogrammatie te hanteren om deze generatie als het rechtmatige eigendom van diens Messias te claimen – een boodschap die hij weliswaar verpakt in het zalvende dogma van de verlossing, maar die in wezen de ultieme astrale valkuil markeert van een eindlevel dat zich zoals gezegd zal afspelen na de drie dagen van duisternis onder de aanstaande XX/XY-Thunderdome, met een Messias/antichrist aan het roer die bezeten op jacht is naar de Broncode van gods-vonken, vlak voordat het doek definitief valt over het zoveelste rondje in dit gesimuleerde circus…

---

[15] MRC-5 werd ontwikkeld uit het longweefsel van een embryo van een Engels jongetje na 14 weken zwangerschap. (Overigens, waarom denk je dat er nu de 22-wekenprik is? Antwoord: omdat vanaf dat moment het geslacht te zien is en de foetus direct getransgenderd kan worden! Hoe eerder de injectie erin gaat, hoe beter de 'kabbalistische effecten').

[16] Jongetjes worden nogal eens ingeënt met 'vaccins' waarin HEK-293 zit. De cellen werden geïsoleerd uit nierweefsel van een meisjesfoetus door een Nederlandse onderzoeker uit Leiden. De embryonale niercellen werden genetisch gemanipuleerd.


ONDER
WIJZER
Zie je de 666 verborgen in deze kribbel?
Nee? Dan hou deze pagina maar eens op zijn kop!
Hoe scoren de middelbare scholen in je buurt?
N

Zie je de 3 twee keer verscholen? = **33**!

3

3

BABYSPECIAL



Let op de gemanipuleerde positie van de vingertjes. Een baby is niet in staat de vingers op deze manier te plaatsen. De vingertjes van beide handjes zijn zodanig gemanipuleerd dat we twee keer een drie te zien krijgen: 3 en 3 = **33**. Wie goed oplet ziet de 3 nog ergens anders verborgen...

Heb jij je kindje al ingeschreven voor de Babyspecial? Dat kan nog tot en met 18 januari

18 = 3 keer 6 = 666



HOE BELANDEN KINDER-SPEELGOED EN SPEELZAND OP DE 'STRENGE' EUROPESE MARKT?


N
ROOD
Strijd om het Bronbewustzijn in het slotlevel van deze simulatieronde dat zich zal afspelen in de androgyne Thunderdome/Superdome.
BLAUW
VOOR EEN KEER GEEN KINDERSPEL: VOLWASSENEN MOGEN ZICH HIER UITLEVEN DOOR BUITEN TE SPELEN
Rode atmosfeer van de Superdome



"policeman" = 88 (Ordinal)

p o l i c e m a n
16 15 12 9 3 5 13 1 14 = 88

Ordinal

(1 word, 9 letters)

"agent" = 88 (Reverse)

a g e n t
26 20 22 13 7 = 88

Reverse

(1 word, 5 letters)

Art. 7 en art. 10 van Protocol 15 van de Illuminati zeggen: "Bijna alle politie-autoriteiten, zowel van de staats- als ook van de internationale politie, zullen leden van de loges zijn, omdat hun diensten voor ons onontbeerlijk zijn; want de politie is er voornamelijk om onze eigen handelingen te verbergen en voorwendsels tot ontevredenheid te scheppen. De meesten, die tot de geheime genootschappen toetreden, zijn gewoonlijk eerzuchtige avonturiers en in het algemeen mensen, die voor alles te krijgen zijn, bij wie het ons niet veel moeite zal kosten hen voor onze plannen te winnen. Gij, mijne heren, kunt in het geheel niet voorstellen, tot welk een belachelijke graad van onnozelheid men zelfs de intelligentste mensen brengen kan, wanneer men hun ijdelheid streelt [in de loges] en hoe gemakkelijk het aan de andere kant is hen door de geringste tegenslag te ontmoedigen en hen tot onderdanige gehoorzaamheid te brengen."

"Police" = 33 (Reduction)

P o l i c e
7 6 3 9 3 5 = 33

Reduction

(1 word, 6 letters)

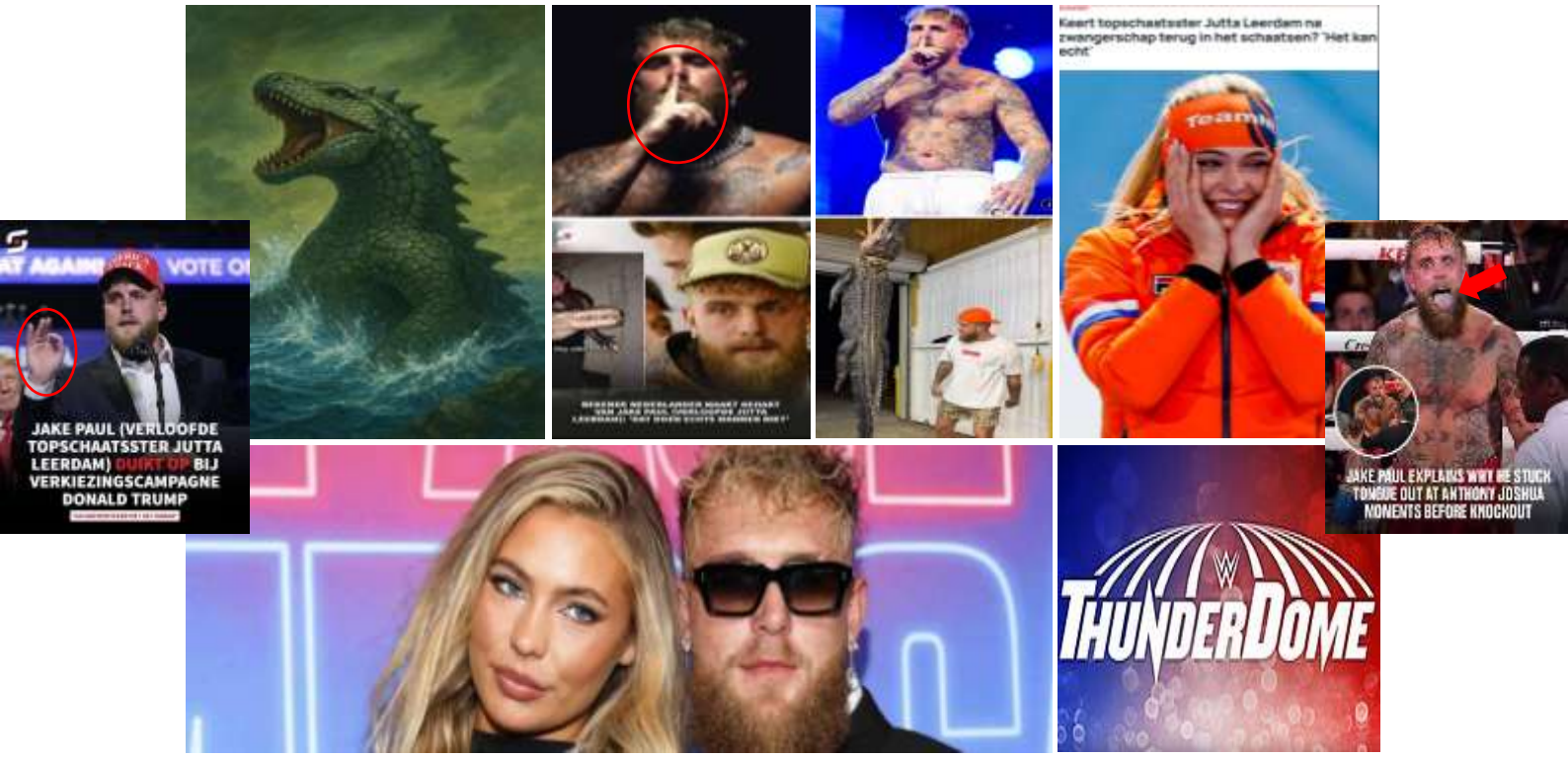


[adempauze]



Gigantische ‘mythische’ diepzeevis duikt plots op aan strand, en waarom we ons daar zorgen moeten over maken


/ pound
not picked up within 7 day
d.
into sausage, cleanin
JAKE PAUL HUNTED AN ALLIGATOR
TO USE FOR HIS BOXING MATCH
OUTFIT
HULK MANIA



Afbeeldingen: We blijven nog even in de Baphometsfeer. De Amerikaanse bokser en influencer Jake Paul jaagt niet alleen op topschaats(t)ers. Paul jaagt – tenminste als je 'zijn' Instagrampagina mag geloven – ook op alligators. Zo deelde 'hij' beelden van zijn avontuur als jager (zie grote afbeelding – let ook op de kleur van de pet, waarover straks meer). Het is natuurlijk geen toeval dat er nu in de media tal van berichten opduiken over (dode) alligators en 'opduikende gigantische mythische diepzeevissen waar we ons zorgen over moeten maken', want er wordt immers een Bijbels eindtijdscript gevolgd. Wat zegt Jesaja 27:1 namelijk: *Als de Heer* [Lucifer] *komt* [en die komt zoals je straks zal zien] *zal hij zijn vijanden doden. De vijanden zijn zo gevaarlijk als slangen en zeemonsters*. Deze 'opduikende gigantische diepzeevissen', 'alligators' enz. zijn subliminale verwijzingen naar Leviathan, het mythische zeemonster uit de Bijbel dat je linksboven kunt zien. Een scherpe reactie in de media op Pauls 'krokodillenjacht' mocht natuurlijk niet uitblijven. Dat vrijmetselaarstrucje doet het altijd goed; voor- en tegenstanders tegen elkaar opzetten. "Échte mannen vermoorden geen onschuldige levende wezens", roept een bekende ecologe in het *AD*, het meest gelezen dagblad van Nederland (waardoor we meteen de massahypnose begrijpen). De grap is dat het *AD* hiermee een subtiele hint geeft over het ware gender van de bokser, goed genoeg wetende dat veruit de meeste zielen zodanig afgestompt zijn dat ze toch niet in staat zijn dit grote geheim van genderinversie te ont-man-telen, zelfs niet als Jake telkenmale het desbetreffende 'vow of silence' (zie midden boven) of andere vrijmetselaarstekens maakt. Ook dit mediakoppel (let op de kleuren op de achtergrond die we niet toevallig ook terugzien bij de WW-Thunderdome) behoort namelijk eveneens bij het androgyne clubje dat van zijn meesters de planken van het wereldtoneel mag betreden om nog wat extra zand in de ogen te strooien. Volgens diezelfde media is het goed mogelijk dat Jutta de oranje kleuren (die **33** coderen – dadelijk meer hierover) terug gaat verdedigen op de ijspiste na haar zwangerschap. Zwangerschap? Zelfs door een scheve schaats te rijden zal dat moeilijk worden vrees ik. Ook niet echt aan te raden lijkt me, met een partner die zelfs Bijbelse zeemonsters te lijf gaat en bovendien de onvoorwaardelijke steun van Donald Trump krijgt. Als je hen dra toch met een kleine pagadder ziet rondlopen en vervolgens roept dat dit het bewijs is dat ik compleet de plank missla, dan wordt het misschien eens tijd dat je *Brave New World* van Aldous Huxley gaat lezen om te beseffen dat deze ingewijde ons toen al in*licht*te dat er 'in de toekomst' dystopische (luciferiaanse) technologie 'in elkaar gebokst' zou worden om baby's te produceren via een industrieel proces. Inderdaad, zoals het *AD* rechtsboven kopt: *Het kan echt!*



Afbeelding: Wat mij dan weer voldoening geeft is het doorprikken van het transgalactische bedrog dat, oh ironie, de mensheid sterrenblind maakt. Los van het herkennen van de (kleuren)symboliek volstaat het vaak al om erachter te komen wanneer 'ze' dergelijke schaamteloze berichten bekendmaken. In dit geval namelijk op **3**0/0**3** om **3.00** uur 's nachts (= **333**). "Schaamteloos?" Ja, want 'ze' tonen je hier wederom geen biologische vrouw maar een transvrouw. Mijn welgemeende excuses als je inmiddels aan de fles bent omdat ik je wederom van je (moeder)melk gebracht heb, maar ik raad je toch aan je snel te herpakken zodat je deze Bewustzijnsrovende agenda van GOAT Baphomet tijdig onder ogen durft te zien. Misschien kun je hiervoor een van de brillen gebruiken die '*El*-ine' ontwerpt (hoe toepasselijk, nietwaar?) want het is namelijk al 23:58 gepasseerd als de klok van de vrijmetselarij 3:03 (= **33**) aangeeft en ze er niet meer voor terugdeinzen om je letterlijk in het gezicht uit te lachen… Grote kans dat je met een goede bril op de neus het bijzonder geslepen subliminale bericht op de volgende pagina herkent waarin de komst van Baphomet aangekondigd wordt.



Zie je de secondewijzer? Deze staat op *bijna* 42 – het getal waarmee 'ze' je open en bloot tonen dat de tijdlus van de huidige simulatiecyclus nagenoeg op zijn einde loopt. 4 keer 2 is 8; de 8 die symbool staat voor de Ouroboros (waarover straks meer), de kosmische slang die dra in zijn eigen staart zal bijten als het onomstotelijke teken dat de cyclus definitief sluit!

GOAT GESPOT! KUDDE GEITJES VERKENT PARIJS-ROUBAIX



"Paris" = 36 (Reverse Reduction)

P a r i s
2 8 9 9 8 **36**

Reverse Reduction

(1 word, 5 letters)

"Roubaix" = 36 (Reduction)

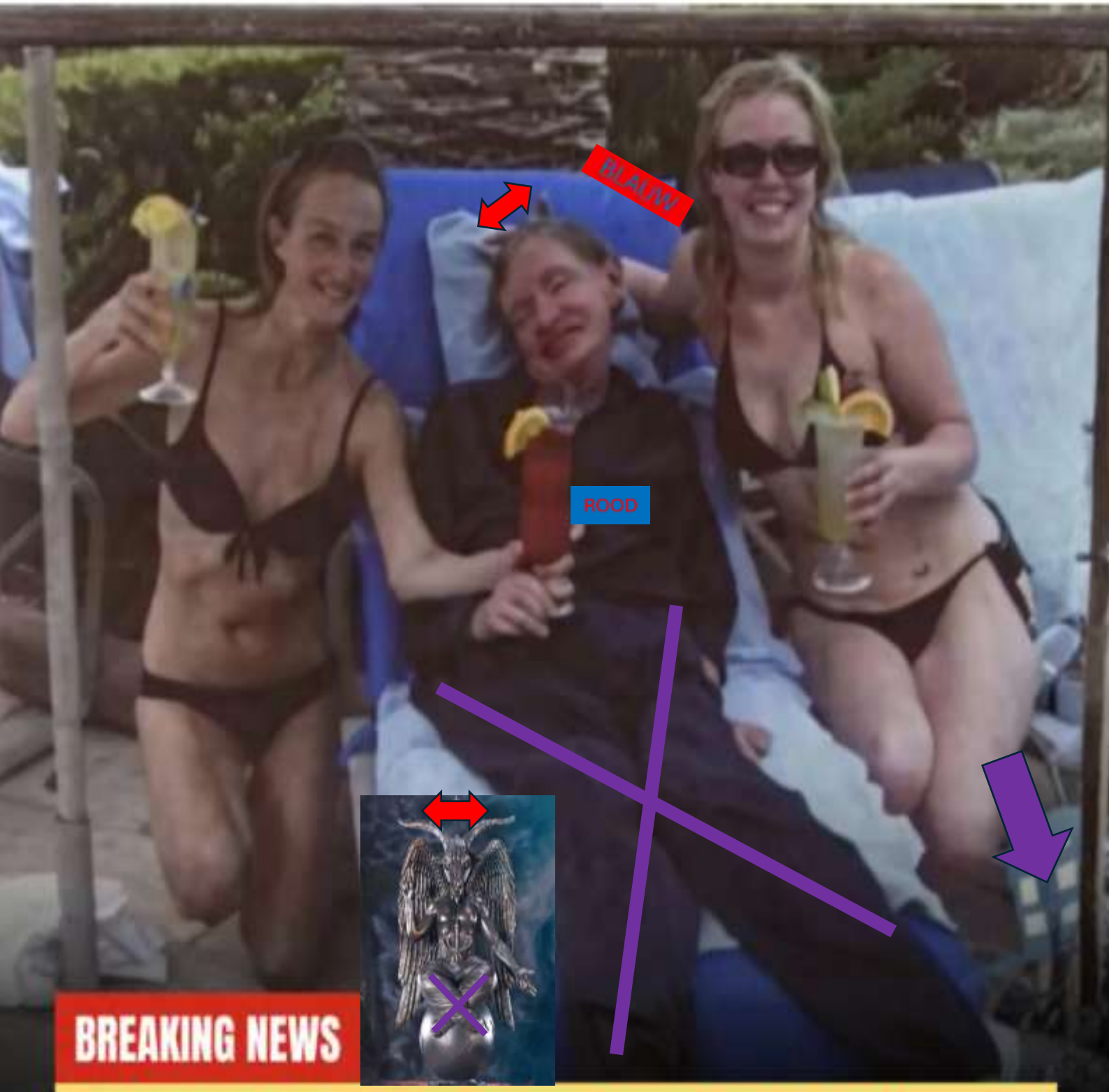
R o u b a i x
9 6 3 2 1 9 6 **36**

Reduction

(1 word, 7 letters)

36 = 3 keer 6 = **666**

HERE . NOW
Orissa POST



BREAKING NEWS

RENOWNED SCIENTIST STEPHEN HAWKING
RARE IMAGE FROM EPSTEIN ISLAND









Afbeeldingen: In de aanloop naar het laatste (androgyne) level van 'onze' simul**ati**ecyclus onder het alziend oog (a eye – AI) van de Messias/antichrist, moeten bij de tv-kijkers en krantenlezers eerst de nodige perversiteiten erin gewreven worden. Het is voor degenen die deze gesimuleerde tent runnen immers heel moeilijk om de nieuwe Orde op te leggen zonder eerst voor diepe verontwaardiging en enorme boosheid gezorgd te hebben bij een ontredderde bevolking; oftewel het befaamde Problem-Reaction-Solution-spel. Creëer het nodige probleem (het hoeft zelfs geen echt probleem te zijn – de perceptie ervan is vaak al voldoende), trigger een emotionele reactie en leg vervolgens je 'oplossing' op. Een bokser met een handtas van krokodillenleer rond zijn nek volstaat natuurlijk niet. Wel kindermisbruik. Vandaar dat donkere krachten zélf films als *Sound of Freedom* produceren (klik hier) en nepdossiers zoals dat van Epstein vrijgeven (idem). Dat deze laatste een (zoveelste) hoax[17] is, kunnen velen niet vatten. Epstein's Island is niets meer dan theater, vandaar dat Epstein op 66 jaar en 6 maanden (= **666**) de toneelplanken moest verlaten. Deze bovenstaande berichten worden de wereld in gestuurd om eens goed te lachen met het gojim (een tot aan zijn nek verlamde professor die zich zogezegd laat 'soigneren' door – voor wie geen zand in zijn ogen heeft en nog kan zien – transvrouwen. Let ook op de twee vingers van de rechterhand van de 'vrouw' waarmee ze twee duivelse hoorntjes uitbeeldt boven het hoofd van de *cock*tailnippende Hawking). De enige reden waarom deze (zogenaamde) 'miljoenen' documenten nu 'geopenbaard' worden is om het goed-gelovige (what's in a word) volk de illusie te geven dat het het opkomende Christusbewustzijn is dat ervoor zorgt dat er een einde aan deze misère komt. Hetgeen men weer eens niet beseft is dat dit niets te maken heeft met een 'opkomend Christusbewustzijn', maar dat alles van A tot Z geregisseerd is door de WARE ONZICHTBARE[18] deep state en dat de koppen die zogezegd zullen rollen enkel theater voor de bühne is. Als binnenkort de 'koppen rollen' van acteurs zoals Bill Gates, de Clintons, de Bushes, diverse leden van koningshuizen, bekende (verlamde) academici, topsporters, 'topmu*ziek*anten' (incl. de techno-files – let op de speelduur van het filmpje), enz. die (zogezegd) op die bezoekerslijsten van Epstein's Island staan, besef dan dat dit slechts is omdat hun rollen op het wereldtoneel uitgespeeld zijn. Hun bijdrage zit er nu in deze eindtijd op en ze krijgen van Lucifer als dank voor hun voortreffelijk acteerwerk waarschijnlijk niet alleen een gouden horloge en een gouden handdruk mee, maar ook een leuk plekje ergens op het voor het gepeupel onzichtbaar gehouden stuk van de aarde waar ze mogen genieten van hun pensioen (tot het doek van deze simulatieronde valt). Mijn verontschuldigingen als je het niet leuk vindt om uit een illusie gehaald te worden maar in deze simul**ati**e die door Lucifer aangestuurd wordt, worden er geen pedofiele netwerken bespioneerd of opgerold door 'good guys' (zie een voorbeeld rechts – let ook op het IHS-jezuïetenlogo en op de megavleugels; waar hebben we die nog gezien?). Dit doen 'ze' je geloven zodat het (inmiddels psychologisch uitgeputte) volk de aanstaande Messias en zijn team als (valse)

[17] Dit betekent niet dat er geen pedofielen en pedofiele netwerken bestaan. Maar deze zullen door de illusie van het oprollen van een zogenaamd gigantisch crimineel Epstein-netwerk nog gemakkelijker als tevoren blijven bestaan want de pers zal er nadat de antichrist geïnstalleerd is niet meer over mogen berichten. Ook dit vinden we terug in de oude Protocollen van 'de wijzen van Sion': *Wanneer we het tijdperk van onze nieuwe heerschappij zullen binnentreden* [dus na de 3 dagen duisternis], *zullen wij de pers niet meer toestaan berichten over misdaden te publiceren. Het volk moet geloven, dat de nieuwe leiding iedereen zo volkomen bevredigt, dat zelfs de misdrijven beëindigd zijn.* (Art. 20 van Protocol 12).

[18] De ware onzichtbare deep state heeft niet alleen de reguliere media in haar zakken maar ook de alternatieve!

verlosser(s) zal omarmen; de 'verlosser(s)' die (zogezegd) een einde aan al dat verdorven gedoe zal/zullen maken.[19] Besef dat zowel 'de slechten' (zij die de chaos mogen creëren) als 'de goeden' (zij die de rol van 'verlossers' mogen spelen) allemaal deel uitmaken van dezelfde luciferiaanse theaterclub. Vandaar dat ze allemaal op het wereldtoneel mogen acteren. Alle bekende zwarte en witte pionnen op het vrijmetselaarsschaakbord worden dus aangestuurd door een compleet onzichtbare deep state. Vandaar dat er in art. 5 van Protocol 5 en art. 2 van Protocol 4 van de 'wijzen van Sion' staat: **"Wij blijven met onze geheime organisatie op de achtergrond; wie en wat zou een onzichtbare macht ten val kunnen brengen? Juist hierin ligt de kracht van onze heerschappij."** Daarom dat ik schreef op het einde van mijn lijvige boek *Wie Vrij Wil Zijn Moet Puinruimen*: *Deze psychiatrische afdeling van het universum valt dus niet te redden en dat is ook niet de bedoeling. Het gaat erom om op de juiste wijze eraan te ontsnappen, maar dat zal niet lukken als je wel het bedrog wilt zien maar niet het achterliggende matrixprogramma.* Het heeft namelijk geen zin om de meubels in een (inmiddels letterlijk) brandend openluchtgekkenhuis recht te gaan zetten. Het enige dat je dus als godsvonk te doen hebt, is WERKELIJK ONTWAKEN. Dat houdt niet alleen in diep beseffen dat je Consciousness bent maar ook Wetenloos Weten dat je Consciousness ooit (via misleiding) 'gevallen' is voor deze simulatie van Lucifer, een gecodeerde schijnwereld die al sinds de dagen van de zondvloed over je waarneming getrokken is. Dit diep inzien en voelen tot in elke cel van je lichaam, geeft je een grote garantie dat je geestelijk en spiritueel klaar bent om tijdens de aanstaande 3 dagen van duisternis de Scheppende Waarnemer die je bent te laten terugkeren naar de Liefdevolle en Harmonieuze Bronschepping.



Afbeeldingen: Zojuist haalde ik al aan dat zij die gelinkt zijn aan de zichtbare deep state stilaan het veld dienen te ruimen. In deze fase van het eindtijdscript zijn hun rollen op het wereldtoneel zo goed als uitgespeeld. Al deze flutberichten over zogenaamd zieke en overleden leden van koningshuizen en zij die zogezegd terug te vinden zijn op de bezoekerslijsten van Epsteins Island dienen dus om de geesten te prepareren voor de komst van de koning der koningen, die na de 3 dagen duisternis zogezegd orde op zaken zal komen stellen. Zoals ik al zei: alles is van A tot Z geregisseerd door de WARE ONZICHTBARE deep state. Onder hun regie is er nu geen plek meer voor deze figuren, vandaar dat de ene na de andere ofwel 'ziek' wordt, 'sterft', in opspraak komt of aangeklaagd wordt. De *Daily Mail* verkoopt de 'arrestatie' van Prince Andrew, nota bene op zijn **66**e verjaardag, als **DOWNFALL**, een **33** gecodeerd woord. *The Sun* op zijn beurt pakt uit met een 113-gecodeerde titel, de 'leugencode' (zie rechtsboven). Hoe duidelijk wil je het hebben? De waarheid is dat hun bijdrage geleverd is (hetgeen onder meer *De Morgen* op subliminale wijze meegeeft – zie volgende pagina) en dat ze binnenkort achter de coulissen van het shakespeareaans theater al nippend aan een drankje kunnen genieten van de laatste act op het wereldtoneel met de Messias/antichrist in de hoofdrol. En voor wie denkt dat dit script zich beperkt tot de koningshuizen: 'de Kerk in het midden laten' is er in dit geplande afbraakscenario absoluut niet meer bij.

[19] Art. 6 van Protocol 9 en art. 24 van Protocol 10 van de Illuminati zeggen: "Alle staten lijden onder zulke kuiperijen; zij roepen om rust, zij zijn bereid voor de vrede alles op te offeren. […] Wanneer de volkeren afgemat zijn door de mislukkingen door ons teweeggebracht – zullen zij smeken voor de koning die vrede schenkt."



Kroon die Louvre-dieven tijdens vlucht lieten vallen, heeft mistroostige dreun gekregen

DeMorgen.



THIS CHURCH IS ENDING



"This church is ending" = 1188 (Sumerian)

T h i s		c h u r c h		i s		e n d i n g		
120 48 54 114	336	18 48 126 108 18 48	366	54 114	168	30 84 24 54 84 42	318	1188

Sumerian

(4 words, 18 letters)

"Sanchez" = 113 (Reverse)

S a n c h e z
8 26 13 24 19 22 1 **113**

Reverse

(1 word, 7 letters)



"priest" = 33 (Reduction)

p r i e s t
7 9 9 5 1 2 **33**

Reduction

(1 word, 6 letters)

"Lucifer" = 74 (Ordinal)

L u c i f e r
12 21 3 9 6 5 18 **74**

Ordinal

(1 word, 7 letters)

"Jesus" = 74 (Ordinal)

J e s u s
10 5 19 21 19 **74**

Ordinal

(1 word, 5 letters)

"Gospel" = 74 (Ordinal)

G o s p e l
7 15 19 16 5 12 **74**

Ordinal

(1 word, 6 letters)

p r e a c h e r
16 18 5 1 3 8 5 18 **74**

Ordinal

(1 word, 8 letters)

"parables" = 74 (Ordinal)

p a r a b l e s
16 1 18 1 2 12 5 19 **74**

Ordinal

(1 word, 8 letters)

"occult" = 74 (Ordinal)

o c c u l t
15 3 3 21 12 20 **74**

Ordinal

(1 word, 6 letters)

"masonic" = 74 (Ordinal)

m a s o n i c
13 1 19 15 14 9 3 **74**

Ordinal

(1 word, 7 letters)

"killing" = 74 (Ordinal)

k i l l i n g
11 9 12 12 9 14 7 **74**

Ordinal

(1 word, 7 letters)

"cross" = 74 (Ordinal)

c r o s s
3 18 15 19 19 **74**

Ordinal

(1 word, 5 letters)

Horror moment priest, 53, killed by falling crucifix during livestreamed Mass



"Ecuador" = 67 (Ordinal)

E c u a d o r
5 3 21 1 4 15 18 **67**

Ordinal

(1 word, 7 letters)

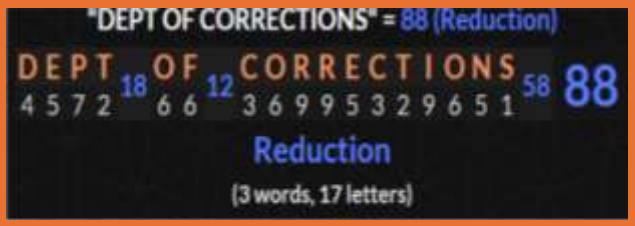
EXPRESS

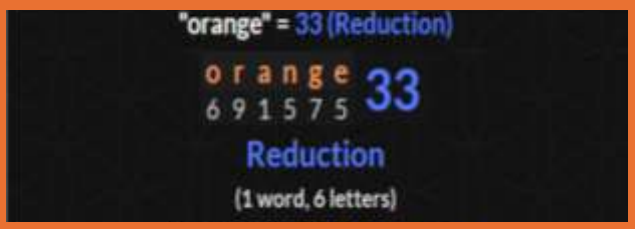

Una producción de ANDRES VICENTE GOMEZ para BOGETEL / IBEROAMERICANA en colaboración con M.3. y Ur Kitaldai y en asociación con CANAL + España
Una Comedia de Acción Satánica
EL DIA DE LA BESTIA
Un film de Alex de la Iglesia
ALEX ANGULO • ARMANDO DE RAZZA • SANTIAGO SEGURA
TERELE PAVEZ • NATHALIE SESEÑA • MARIA GRAZIA CUCINOTTA
SATURNINO GARCIA
JORGE GUERRICAECHEVARRIA Y ALEX DE LA IGLESIA
CARMEN MARTINEZ
BATTISTA LENA
JOSE LUIS ARRIZABALAGA Y BIAFFRA
TERESA FONT
FLAVIO MTNEZ. LABIANO
ANDRES VICENTE GOMEZ
ALEX DE LA IGLESIA
CANAL+

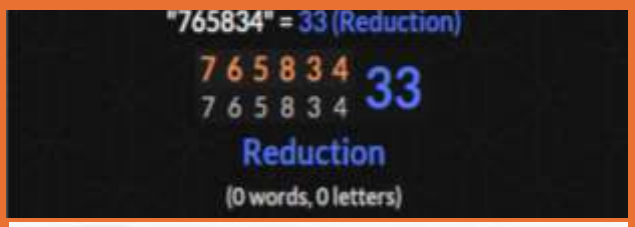
Afbeeldingen: Waar de doorsnee krantenlezer geen enkel benul heeft waar al die schandaalberichten en updates over zieke royals werkelijk over gaan, ziet de geoefende waarnemer hoe de *EL*-ite ook binnen de Kerk de kroon spant. Voor wie de Bijbel niet langer ziet als een profetisch geschrift, maar ontmaskert als het gecodeerde draaiboek van één enkele simulatielus, worden veel zaken in één klap helder. In deze beslissende fase van het eindtijdscript is het dan ook moeilijk te negeren – althans voor degenen die bereid zijn het zand uit hun ogen te wrijven – dat niet alleen 'de kroon' momenteel een mistroostige dreun krijgt, maar dat 'ze' nu ook de Kerk laten vallen. Binnen dit systematische framework zijn de grootschalige perceptiemanipulatie, de opeenvolgende morele schandalen en de decennialange leegloop van de Rooms-Katholieke Kerk louter geplande indicatoren dat de huidige cyclus haar einde nadert. Dat de internationale pers nu openlijk kopt met "This church is ending" is dan ook geen toeval; die specifieke krantenkop – die in Sumerische gematria (hoe toepasselijk) de waarde 11**88** bezit en daarmee **tweemaal** de '**88**-code' activeert – verschijnt niet zomaar, maar trilt als een voorgeprogrammeerd patroon in het eindtijdscript. Het op code 47 (!) draaiende Vaticaan – in het draaiboek gecamoufleerd als 'Babylon de Grote' – fungeert hierin als de software van het oude tijdperk. Volgens *Openbaring 18* – een hoofdstuknummer dat via 3x6 rechtstreeks de duivelscode **666** ontgrendelt – moet dit religieuze machtscentrum zeer plotseling, 'in één uur', volledig crashen en worden gewist. Onder de strakke regie van de ware, onzichtbare *deep state* dienen immers alle oude bakens van autoriteit gelijktijdig afgebroken te worden. Dit spectaculair ogende verval is in wezen niets meer dan een systeemtechnische schoonmaakoperatie: de oude structuur moet definitief wijken om de baan vrij te maken voor de volgende fase, waarin het 'rechtvaardige' koninkrijk van hun valse Messias als een nieuwe, dwingende orde over de mensheid wordt uitgerold. De recente drama's in onder meer Mexico en Ecuador vormen een toch wel opvallend, fysiek spiegelbeeld van deze spirituele kaalslag. Dat dit bovenstaand incident plaatsvond tijdens een live uitgezonden mis, lijkt een veelzeggende vingerwijzing naar de werkelijke aard van hun doctrine. De uitzending leende zich immers perfect om via algoritmen de dag erna direct viraal te gaan en zo naadloos in de digitale matrix te glijden. Het spektakel werd op die manier in de hoofden van de massa geïmplementeerd, waardoor het publiek subliminaal werd geprogrammeerd voor de naderende transitie. Het is dan ook wel heel toevallig dat dit religieuze theater zich precies in Ecuador afspeelde – een geografische parameter die binnen de matrix naar de reeds besproken transformatiecode 67 verwijst (zie pag. 47). Echter, het is zeer aannemelijk dat er ook hier weer theater wordt opgevoerd om de geesten van de massa rijp te maken voor de naderende grote transitie. Wie moeite heeft met de term 'theater', raad ik dringend aan de inmiddels bijna dertig jaar oude film *Wag the Dog* te bekijken, waarin deze tactiek ons schaamteloos wordt voorgeschoteld: het fabriceren van een werkelijkheid die de massa moet doen geloven dat ze getuige is van authentieke gebeurtenissen. Dit cinematografische masterscript van gefabriceerde werkelijkheden reikt echter veel dieper dan deze ene rolprent. De 'live-gebeurtenis' in Ecuador blijkt namelijk de haast exacte, fysieke blauwdruk te zijn van een filmscript dat in 1995 in de bioscoopzalen werd losgelaten als onderdeel van de overkoepelende predictive programming. We hebben hier te maken met een rechtstreekse synchronisatie met de Spaanse occulte horrorfilm vol gitzwarte humor *El día de la bestia* – let op de naam van de regisseur! In de openingsscène van dit specifieke werk voltrekt zich namelijk hetzelfde ritueel: een groot, zwaar kruisbeeld breekt plotseling los van de kerkmuur, stort naar beneden en verplettert een priester met fatale afloop. Dat juist dit scenario uit een film over de komst van de antichrist zich nu in Ecuador manifesteert op een altaarpodium, toont aan hoe de fictie van toen naadloos overvloeit in de 'realiteit' van vandaag. Kijkend naar beide: welke bevat nu de échte humor? Dat uitgerekend een corrupte priester, genaamd Sánchez, live voor de camera om het leven komt onder een neerstortend, loodzwaar kruisbeeld, bezegelt het overkoepelende script. Het is immers veelzeggend hoe direct breed wordt uitgemeten hoe deze man zich zou hebben verrijkt met de gelden van zijn eigen kerkgangers. Deze specifieke stroom aan beschuldigingen fungeert zo als een sprekend element dat naadloos aansluit bij het eerder aangehaalde morele en geplande verval van het christelijke instituut. Nomen est omen: de naam Sánchez is bovendien ironisch genoeg etymologisch verbonden met Sancho, dat teruggaat op het Latijnse Sanctius,

verwant aan sanctus, wat 'heilig' betekent. De 'heilige', corrupte actor lijkt hiermee met maçonnieke precisie binnen dit ritueel te zijn geplaatst. Het zal de wakkere verstaander dan ook niet verwonderen dat de naam Sánchez binnen de matrixtaal ook nog eens de beruchte 113-leugencode laat zien. Opnieuw blijkt zelfs zijn naam een gecodeerde voetnoot in het luciferiaanse draaiboek. Dat hij, vlak voordat het kruis neerkwam, nog ijskoud zijn laatste profetische woorden – "Broeders en zusters, ieder die hier is, zal op een dag sterven" – in de microfoon sprak, toont binnen deze logica aan hoe strak de regie was. Als er ooit sprake was van wrange symboliek, dan is het hier wel: wie zijn kruis niet dragen wil, wordt erdoor verpletterd. Het woord *priest* codeert overigens rechtstreeks naar de **33**-handtekening van de vrijmetselarij. Dat deze kerel tijdens zijn eigen mis fysiek wordt verpletterd door zijn afgod, kan dan ook worden gezien als een rituele bespotting – een *mockery* (codeert **666**) – van de **33** levensjaren van Jezus Christus, of van wat ons althans als zodanig wordt voorgespiegeld. Dit incident op het 'kerkelijke heiligdom' heeft veel weg van een symbolische handeling om de onwetende mensheid op subtiele wijze mee te krijgen in het scenario van een nieuwe, androgyne orde. Het regieboek maakt bovendien met dit spektakel letterlijk een kruis over de Kerk. Het is een symbolische handeling die bovendien verwijst naar de aanstaande, reeds eerder besproken kruis(ig)ing tussen Lilith en Samaël. Via kabbalistische reductie correspondeert zijn leeftijd met het getal 8 (5 + 3 = 8): de gekantelde vorm van de Ouroboros, de slang die in haar eigen staart bijt. Op de mechanische werking van deze specifieke slang en het sluiten van de tijdlus kom ik later in dit boek nog uitgebreid terug. Deze uitkomst fungeert in wezen als de mathematische bezegeling waarmee ook het 'christen-dom' (what's in a name) symbolisch lijkt te worden begraven. De steeds terugkerende **8(8)**-code vormt de opmaat naar de opbouw van de Thunderdome en luidt het laatste level van deze simulatieronde in. Het toont aan dat de 3 dagen van duisternis en de wederopstanding van de Feni**X** uit zijn as nabij zijn. De strakke regie van deze architecten wordt nog duidelijker als we de moeite nemen om de tijdmatrix te ontcijferen. Het incident werd de wereld ingejaagd op 18 oktober 2026. Deze specifieke datum is niet zomaar gekozen; via reductie laat die datum de beruchte duivelscode **666** zien (18 = 9, 10 = 1 en 26 = 8, wat opgeteld 18 vormt, oftewel driemaal zes). Het is de absolute stempel van *The Beast* op onze tijdslijn. Wie de livestreamopnames aandachtig frame voor frame bekijkt, ziet dan ook hoe de priester – of moeten we zeggen: deze poppenspeler in soutane? – vlak voordat het kruis viel, het duivelse **666**-handgebaar maakte: het onmiskenbare herkenningsteken dat door de leden van de luciferiaanse club wordt uitgebeeld. Maar geloof het of niet: het script van de architecten gaat nóg dieper. Vanaf die bewuste achttiende oktober blijven er in het jaar nog exact 74 dagen over. Dit getal 74 vormt een van de occulte sleutelpatronen waarmee de simulatie is geprogrammeerd. Binnen de trilling van de matrixtaal is het immers geen toeval dat de Engelse kernwoorden van dit religieuze drama allemaal naar datzelfde getal coderen. Het is de macabere handtekening van *Lucifer*, die zich manifesteert in het *masonic* theater, gecamoufleerd in het *occult*, de *parables* en de *gospel* van *Jesus*. Het is de gecodeerde matrixarchitectuur achter de *killing* van de *preacher* onder het *cross* – woorden die stuk voor stuk trillen op diezelfde waarde 74, waarvan de spiegeling 47 de maçonnieke destructiecode belichaamt die we zonet al zagen bij het stuk over de schapen en de wolven. Ze tonen je het duistere masterscript telkens *in plain sight*. Kortweg, hier wordt een variant van het befaamde *Problem-Reaction-Solution*-spel gespeeld. Of het nu gaat om morele schandalen van royals, of het voor het oog van de camera laten afbranden van eeuwenoude 'heilige' symbolen zoals de Notre-Dame in Parijs – waar de brand nota bene uitbrak om 18:30 uur (6:30, oftewel **666**) – de resultaten zijn exact hetzelfde: de geplande afbraak van 'het gezag' van de Kerk en de monarchie. Door deze instituten via schijnbaar geregisseerde livebeelden te laten wankelen – waarbij *Downfall*, in dit lexicon gecodeerd met **33**, symbool staat voor de val van het Westen – wordt er een diepe spirituele leegte en een kunstmatige chaos gecreëerd. Dit hele shakespeareaanse aandoende theater dient dus puur om het onderbewustzijn van de massa te kneden voor de aanstaande Grote Omwenteling. Het koninklijke en religieuze spektakel vormt echter slechts één van de vele bedrijven waarin de geesten worden bespeeld. Eenzelfde mechanisme wordt gelijktijdig uitgerold op het sociaal-maatschappelijke vlak, zoals op de volgende pagina te zien is.













Afbeeldingen: De breed uitgesmeerde Epstein-hoax zorgt er alvast voor dat diverse Europese media-kanalen de vraag beginnen te stellen of pedofielen en aanverwanten, net als in de USA, openlijk geregistreerd moeten worden. Vooraleer je hardop roept 'JA! DAT WIL IK ABSOLUUT!' wil ik je even terug herinneren aan wat ik even voorheen schreef. Namelijk, creëer een probleem, lok een emotionele reactie uit en bied vervolgens jouw 'oplossing' aan de woedende bevolking aan; een 'oplossing' die 'het volk' anders nooit zou accepteren. Het zijn stuk voor stuk luciferiaanse trucjes om binnenkort – zogenaamd voor de algemene veiligheid – alles en iedereen te kunnen registreren[20]. Het ultieme doel? Het inkapselen van het Collective Consciousness (CC = **33**) in de (b)lockchAIn, oftewel the internet of bodies. Kom achteraf dus niet klagen (als je daar nog toe in staat bent) dat je verworden bent tot een *hacked animal* want ook deze *worrying singularity* werd je vooraf geopenbaard. Let in dat licht ook eens op het nummer 765-834 dat deze acteur in zijn handen houdt; het codeert – en ja hoor – **33** net als de vrijmetselaarskleur orange, waardoor hij natuurlijk meteen keihard door de appelsienenmand valt. Nu je weet waarnaar 'ze' verwijzen met het nummer **88**[21], krijgt het bordje 'DEPT. OF CORRECTIONS' wel een erg bijzondere betekenis…

[20] In 'registreren' zit het woord 'regis'. Regis stamt af van het Latijn en betekent 'van de koning', oftewel in dit geval als persoon definitief slaaf worden van de faraonische bloedlijnen. Persoon (die je niet bent!) codeert niet voor niets **33** en **88**!
[21] Vandaar dat het niet toevallig was dat van alle KLM-vliegtuigen die 'in omloop' zijn het vliegtuig met opschrift 'Edinburgh' getoond werd. Deze plek refereert niet enkel naar de Scottish Rite of freemasonry, maar codeert ook **88**.





Afbeeldingen: Zonet schreef ik bij de Epsteinhoax: *in de aanloop naar het laatste (androgyne) level van 'onze' simulatiecyclus onder het alziend oog van de Messias/antichrist, moeten bij de tv-kijkers en krantenlezers eerst de nodige perversiteiten erin gewreven worden. Het is voor degenen die deze gesimuleerde tent runnen immers heel moeilijk om de nieuwe Orde op te leggen zonder eerst voor diepe verontwaardiging en enorme boosheid gezorgd te hebben bij een ontredderde bevolking.* Voor die geslepen rol werden de 'alternatieve' media opgericht. Ik schrijf 'alternatief' dus bewust tussen aanhalingstekens want zoals ik in mijn boek *Het zal toch niet…* laat zien, worden ze – of je het nu gelooft of niet – aangestuurd door degenen tegen wie ze ogenschijnlijk tekeer gaan. En dat geldt dus ook voor deze krant, die zonder twijfel onder controle staat van staatspionnen en geheime diensten. De tactiek bestaat erin het inmiddels psychologisch uitgeputte volk hopium te verkopen – met 'goeieriken' die eindelijk eens gaan afrekenen met die 'slechteriken'. En die tactiek werkt jammer genoeg. De Spaanse filosoof Baltasar Gracián schreef nochtans in *Aardse Wijsheid* dat 'in zaken die gunstig lijken, dient u uw goedgelovigheid in toom te houden'[22]. Het is een oud advies dat ik je kan aanraden stevig te omarmen, want bovenstaande

[22] Gracián, B. (1645-1993). *Aardse Wijsheid: Een klein orakel* – Strengholt – ISBN 978 9060 108 147 – pag. 29

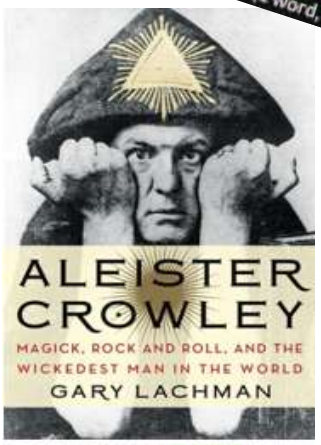
berichtgeving komt rechtstreeks uit het listige draaiboek van Vladimir Lenin en de Protocollen: "The best way to control the opposition is to lead it ourselves." Hier mag advocaat-vrijmetselaarsacteur Peter Stassen (let op zijn zwart-wit-carnavalskostuum dat symbool staat voor dualiteit) de goedgelovigheid van godsvonken testen door het Gerechtshof van Amsterdam 'in vuur en vlam te zetten'. Inderdaad, als je lid van de club bent kan en mag dat. 'Ze' weten goed genoeg dat dergelijke 'vlammende' krantenkoppen het erg goed doen bij zielen die hunkeren naar externe redders en dat zijn er nogal wat door de eonenlange programmatie. Bovendien is het een van de vele 'prachtige' subliminale boodschappen voor het aanstaande Feni**X**moment waar we mee om de oren geslagen worden. Behoor jij bij de 'wakkeren' die deze poppenkast nog steeds serieus nemen, dan heb je nog een flinke inhaalslag te maken in het ontwakingsproces. Ik zou zeggen – *haast je maar want de tijd dringt*. Waar deze vooropgezette show voor dient is om de gewenste polariteit aan te zwengelen en om je, zonder dat je het beseft, vastgekluisterd te houden aan het systeem van het beest; het systeem van verkiezingen (nota bene op 18 maart = **666**), overheden met zijn rechtbanken en dies meer terwijl de hele santenkraam geen enkele legitimiteit heeft. Het is allemaal gebaseerd op een verzonnen autoriteit, maar wel een verzinsel met desastreuze gevolgen. Het bestaat allemaal omdat ook deze 'alternatieve' media je op een erg sluwe wijze programmeren om in die gefantaseerde autoriteit te geloven. Vandaar dat auteur Larken Rose dit *Het meest gevaarlijke bijgeloof* noemt. De titel van zijn boek laat al zien dat het (bij)geloof in 'het systeem' niet zonder gevolgen zal blijven. Dit geldt dus ook als je in dit theater blijft geloven. "Epstein files bewijzen dat kwaadaardige elite de wereldbevolking wil uitroeien", kopt deze 'alternatieve' krant. Nee, de kwaadaardige *EL*-ite wil de wereldbevolking helemaal niet uitroeien. Integendeel! 'Ze' willen juist zoveel mogelijk zielen meesleuren naar het slotlevel onder een androgyne Superdome om op het einde van dit simulatierondje hun Consciousness in de cloud te kunnen hangen in een nieuwe *poging* hun Broncode te stelen! Dat is verdorie het plan! Ze willen je niet begraven, ze willen je digitaliseren (voor de volgende ronde)! Net zoals de makers van *VisionQuest* ons toonden, draait het niet om vernietiging, maar om totale Ultron AI-controle. Godsvonken laten zich dus op een erg geraffineerde wijze bespelen. Als die godsvonken dit eenmaal zouden beseffen, dan zouden ze ook inzien dat de luciferiaanse ('alternatieve') media er ook nog eens van houden om hun lezers en abonnees voor schut te zetten. We zagen dat zojuist al bij *Knack* die dat flikt met zijn 'kritische' lezers. *De Andere Krant* doet dit met haar 'wakkere' lezers door onder meer het gebruik van (kleuren)symboliek, goed wetende dat er toch amper een ziel is die het opmerkt. De Chinese filosoof Confucius zei niet voor niets: "Hetgeen de wereld bestuurt is symboliek". Hij noemde het 'poorten naar de psyche'. Ik zal je op enkele zaken wijzen die allesbehalve onschuldig zijn en laten zien waarvoor 'ze' staan: denk je echt dat het toevallig is dat deze krant de rood-zwarte kleuren van Saturnus gebruikt, net als *Gezond Verstand* overigens? Denk je echt dat het toevallig is dat er luciferiaanse éénoog-symboliek gebruikt wordt in hun artikels? Denk je echt dat het toevallig is dat er subtiel verwezen wordt naar de god Neptunus? Denk je echt dat het toevallig is dat er sluiks verwezen wordt naar het luciferiaanse kruisi(gi)ngsmoment? En zo kan ik nog even doorgaan. Nu we het toch over (kleuren)symboliek hebben in het kader van 'we hebben het je getoond maar je wou het niet zien'; waarom denk je dat er aan de ingang van die 'rechtbank' die advocaat-acteur Stassen 'in vuur en vlam zette' een vijf meter hoog standbeeld staat van een voorovergebogen iemand? **Wel, 'ze' laten je zien dat je op reusachtige wijze langs achteren genomen wordt!** Je betaalt er ook nog graag voor. En niet zomaar een bedrag… maar een bedrag dat symbool staat voor het misleidende 'eindtijdnummer' **88**! "Abonneer je, want er is meer aan de hand". Inderdaad… het is geeneens gelogen. Wanneer men doorheeft dat het bedrog doorzien is, probeert men te bedriegen door de waarheid te vertellen. De 'alternatieve' media zijn niets meer dan de *andere zijde van het gecontroleerde verhaal*; dit weekblad heet niet voor niets *De **Andere** Krant*. Het is niets meer dan andere *koek*geving uit dezelfde luciferiaanse bakkerij. Het is een ware kunst om zielen te laten geloven dat ze wakker en strijdvaardig zijn, maar hen in werkelijkheid gebukt door het leven te laten gaan…







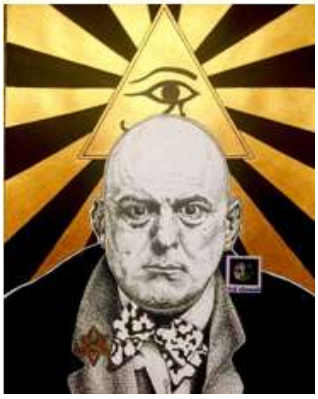














Afbeeldingen: Daarstraks haalde ik al de link aan tussen het alziend oog (a eye) en AI. Wat dacht je toen? Wat gaat hij het toch allemaal ver zoeken? Wel, wat vind je van deze online reclame die ik tegenkwam? Het betreft publiciteit voor mamahealth.com. Deze website, met een logo dat toevallig erg veel lijkt op de levensboom binnen de kabbala van Aleister Crowley (codeert **88**!), een van de meest invloedrijke (pedofiele) occultisten van de vorige eeuw, is een *digitaal* platform dat via een (gratis) app AI-ondersteuning biedt aan mensen met chronische aandoeningen, waaronder Myasthenia Gravis (MG). Dit is een chronische auto-immuunziekte die momenteel in opmars is en die leidt tot wisselende spierzwakte en snelle vermoeidheid van de spieren. Hoe zou het toch maar komen dat deze ziekte sinds kort oprukt? Iets met voetnoot 5 (pag. 8) en voetnoten 23 en 24 (volgende pagina.) misschien? Het zal toch niet… In elk geval, van de hele rits aan symptomen die deze ziekte MG kan opleveren laten ze jou net dat ene zien: een hangend ooglid. Het *licht* er vingerdik op dat dit een rituele knipoog is naar het luciferiaanse one eye ritual, oftewel 'Eye of Horus' dat 133 codeert. 133 staat namelijk niet toevallig voor het woord 'government' oftewel 'to govern the mind'. Als je bovendien de vrijmetselaarspose (vuist naast/onder de kin) herkent die 'ze' vaak gebruiken bij officiële fotoshoots weet je helemaal hoe laat het is. *Je staat er niet alleen voor*, lezen we. Nee, inderdaad, als je binnenkort in de cloud hangt zul je digitaal gezelschap genoeg hebben. Gezellig met z'n allen op de harde schijf van Lucifer. Dan hoeven we ons alvast geen muizenissen meer te maken. Ze houden ons echt voor de gek. Of beter gezegd: we laten ons compleet voor de gek houden. 'Mocking you' codeert niet voor niets eveneens 133. *Zou je willen weten hoe je een gratis profiel aanmaakt op dit platform?*, staat er op de site. Nee, want ik heb 'geen goed oog' in zaken die **100% gratis** zijn en zeker niet als ze aangeboden worden door Lucifer, een megaspecialist in omkering, die dan ook nog eens gaat beweren dat het anoniem is – met de nadruk op vol*ledig*.





Afbeeldingen: Volgens de laatste pagina's van het luciferiaanse draaiboek moeten mensen wereldwijd nu niet alleen goed boos gemaakt worden op boksers met handtassen van krokodillenleer en pedofiele(n) (netwerken), maar ook op (nota bene heimelijk getransgenderde) gifmengers als Bill Gates, Anthony Fauci en andere kwakzalvers (zoals we zojuist zagen met een 'in vuur en vlam' staande advocaat) zodat men gaat snakken naar het einde van (deze) sinistere streken komende uit de koker van de deep state. Vandaar dat 'ze' de 'bijwerkingen'[23] van de duivelse coronavaccins (zoals onder andere turbokanker)[24] nu in deze fase van het eindtijdscript *zelf* openbaren, nadat diezelfde club de problemen jarenlang heeft verzwegen of weggelachen. Dit gebeurt natuurlijk niet zomaar. Zoals gezegd is de (eind)tijd nu rijp om de zichtbare deep state (Gates, Fauci, ceo's van farmareuzen enz.) uit de weg te ruimen (voor de bühne welteverstaan) vanwege hun verdorven praktijken die nu met opzet aan het licht gebracht worden. Wat mensen maar niet willen beseffen is dat de aanstaande Messias door de WARE onzichtbare deep state naar voren geschoven zal worden om deze theaterklus te klaren. De Messias zal dra de wereld (lees: de simulatie) doen geloven dat hij 'het vuile moeras drooggelegd heeft'. Velen zullen vallen voor deze go(e)d klinkende verhaaltjes omdat ze niet tot het besef gekomen zijn dat er geen ware **X**terne verlossers zijn. Het kruis is immers de opengeklapte luciferiaanse kubus/BLCKBX: de ultieme geometrische mind-f*ck. Voor ik het nog vergeet te melden: let op de foto's wederom op de zwart-rode kleuren van Saturnus, de speelduur van de video (3:15) die **666** codeert (en na het lezen van dit e-boek zul je rechts op de foto waarschijnlijk nog iets anders opmerken). De naam Dominique is overigens afgeleid van het Latijnse Dominicus, wat 'behorend bij de Heer [Lucifer]' of 'van de Heer [Lucifer]' betekent. Het stamwoord is Dominus ('Heer'), dat in The 'Holy' *Script*ure de titel voor 'God' (lees: Lucifer) en Jezus/Adonay/Issu/Isa is. Jezus wordt – en dit zou je inmiddels niet meer mogen verbazen – in de hoogste graden van de geheime genootschappen gezien als de download/reïncarnatie van Lucifer. Snap je nu waarom een duister figuur als Kirk Hammett, gitarist van de mega-invloedrijke heavy metalband Metallica, op tal van plekken opduikt met een zwart shirt met opdruk *Y'all need Jesus*. 'Ze' willen natuurlijk dat je blijft grijpen naar een **X**terne verlosser[25] omdat dit net de valkuil is!

---

[23] Het woord 'bijwerkingen' klopt zelfs niet, vandaar die aanhalingstekens. Er is nooit een (corona)virus geïsoleerd, dus kan er onmogelijk een *geschikte* 'hoofdwerking' zijn van dit heksenbrouwsel. Het 'vaccin' heeft in ons lichaam dus enkel werkingen (zie o.a. voetnoten 4 en 5) die al lang bekend zijn bij de Illuminati! Wist je dat in de reeds aangehaalde fameuze Protocollen staat: *Wij zullen ziekten bij hen veroorzaken door het inenten met bacillen. Het zal hen zo afmatten dat men geen andere uitweg uit de ellende ziet dan zich aan ons te onderwerpen* (Prot. 10, art. 25). It's all by design, mensen!

[24] Het ingespoten grafeenoxide verstoort de natuurlijke polariteit van rode bloedcellen. Deze cellen stoten elkaar van nature af omdat hun celmembranen dezelfde (negatieve) lading hebben. De verstoring van de polariteit wordt versterkt door in omgevingen te vertoeven waar er veel artificiële straling is (wifi, gsm-masten, smartphones,…) en waar is die kunstmatige straling tegenwoordig niet? Je hoeft geen toparts te zijn om te weten dat deze verstoring in de natuurlijke lading van de rode bloedcellen onder andere bloedklontering kan veroorzaken en (beginnende) kanker kan doen omslaan in turbokanker...

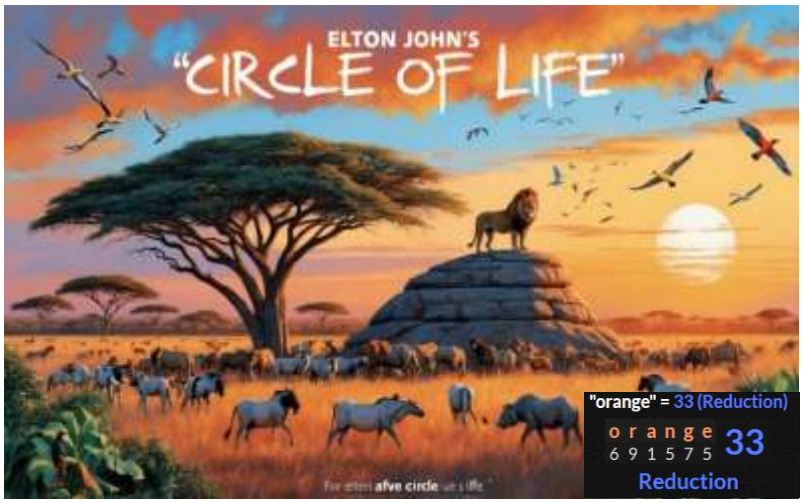
[25] De 'concurrent' van Metallica stuurt ook aan op **X**terne verlossing; let ook op de titel van het nummer en de duur…



Afb.: Kun je je nog het artikel herinneren waarmee ik startte? Het ging over de 'dame' die het aantal minuten bijhield dat 'ze' 'in de hemel' vertoefde, namelijk 27 dat 3^3 is en symbool staat voor **33** waarmee je onmiddellijk de agenda van de vrijmetselarij eruit kunt ontwaren. Het vorige bericht sloot ik af door te zeggen dat 'ze' zelfs wereldberoemde heavy metalbands erbij sleuren om je van je Ware Kern weg te halen of te houden en je te laten reiken naar **X**terne verlossers, omdat dit de lokstroop is om je aan deze valse matrix vast te houden. Welnu, deze bovenstaande mededeling is net als bij de 'dame' uit het eerste artikel een 'mooi' voorbeeld van zo'n heerlijk geurende zoete lokstroop. De werkelijkheid is dat er met een dergelijke 'liefdevolle onthulling' er eveneens gepoogd wordt je onderbewustzijn op sluwe wijze te programmeren. Ditmaal niet met het beeld van een gesimuleerde lichttunnel, maar van Jezus de verlosser waarnaar vele miljoenen zielen zullen grijpen op het moment suprême. Ze zijn er immers hun hele leven diepgaand mee geconditioneerd, mede dankzij berichten zoals van deze 'Poirot' die 'toevallig' **33** codeert en zelfs mag opduiken op het Amerikaanse *Fox* (codeert 18 = 3 keer 6 = **666**). Wie nog een sprankje godsvonk bezit, hoort hier de alarmbellen loeien. Nogmaals, er zijn geen externe verlossers en voor degenen die zich hiervoor voordoen kun je beter hard van weglopen, zelfs al dragen ze de naam Jezus. Merk ook op dat het opgetrommelde figuur Poirot vanzelfsprekend niet toevallig 18 dagen (18 = 3 keer 6 = **666**) in coma lag. Zelfs zijn biologische klok loopt blijkbaar synchroon met het script. Om het feest compleet te maken gebruiken de media de kleur oranje om de 'liefdesboodschap' extra vrijmetselaars-kracht bij te zetten ('orange' codeert immers **33** zoals we reeds zagen).



Afbeeldingen: Het gaat de media er natuurlijk niet om dat 'bijzondere voorwerpen' hun weg terug kunnen vinden naar hun eigenaars. Het gaat om het kunnen programmeren van de bevolking. Je moet al goed bij 'de pinken' zijn om te kunnen zien dat dergelijke listige mediaberichten letterlijk dienen als subliminale programmeer-*ringen* om je te *ring*eloren. De ring staat namelijk symbool voor de never ending circle of life van de Ouroboros. Wanneer deze kosmische slang in zijn eigen staart bijt, geeft hij aan dat het einde van het zoveelste 250 jaar durende rondje in 'onze' matrix erop zit. Een never ending story, een *lus*iferiaans sprookje, waar de valse lichtdrager en zijn acolieten (en wij godsvonken) in gevangen zitten. De lus waar ze – ten opzichte van de godsvonken – niet meer uit kunnen… en waar 'ze' jou en mij met alle mogelijke trucs in vast willen houden. Kijk maar naar de vlammende Ouroboros-**8** van Nurofen (codeert **33**) waarmee ze de kinderen (en ouders) al in die brandende lus gijzelen. Zie hoe ook cultmarionet *El*-ton John ons (dus inclusief de kinderen) op subtiele wijze tracht vast te houden *In the Cage*[26] met onder andere zijn disneyiaanse versie van *Circle of Life*. Deze heimelijk gendergeïnverteerde figuur is natuurlijk niet toevallig drager van 'de leugen-code' 113. 'Hij' mag zijn 'wheel of fortune' en zijn 'band of hope' hebben en houden… 'Zijn' twee gouden ringen (= **88**) en oranje bril eveneens. Let ook op zijn coupe orange (oranje codeert **33** zoals je inmiddels zou moeten weten). Diezelfde lus prenten 'ze' niet alleen via entertainment (enter = binnendringen / tain = vast-houden / ment = geest => je geest kapen) in ons onderbewustzijn, maar ook via de politiek, waar presidenten slechts acteurs zijn in een eeuwenoud, vooraf gescript en gecodeerd schouwspel.





[26] Is het niet ongelooflijk; de band met de naam Genesis brengt het nummer *In the Cage*. Dat terwijl het Bijbelboek Genesis niet de creatie van de Bronschepping beschrijft, maar de bouw van de simulatie (the cage!) door Lucifer! En Lucifer zag dat het goed was… "Laat er licht zijn" en er was elektromagnetisch licht… Wat hebben we ons toch laten foppen!


TRUMP VERBREEKT
RECORDS MET SPEECH
VAN 1 UUR EN
48 MINUTEN LANG













Afbeeldingen: Een ander oranje figuur. Vanaf het moment dat er in krantenkoppen met bizarre getallen gegoocheld wordt, zouden bij ware godsvonken onmiddellijk alle alarmbellen moeten afgaan. Er zit dan zo goed als zeker een verborgen boodschap achter. Als deze speech al echt plaats heeft gevonden – en het hier dus niet om door AI gegenereerde videobeelden ging – dan wil men ons natuurlijk weer iets tonen met deze rare tijdsduur. Wat zou dat dan kunnen zijn? Welnu, één uur is 60 minuten.. Als je dit optelt bij 48 minuten kom je uit op 108. Aangezien 'ze' zoals we eerder zagen een Bijbels script volgen, leidt dit ons naar Psalm 108. Deze psalm is een loflied van koning David. En wie stamt er – net als Jezus – af van de bloedlijn van David? Juist, 'Orange Man' (codeert **33**) Trump. De semi-verborgen boodschap van deze speech van honderdacht*erlijke* minuten is dus onwankelbaar vertrouwen in 'God' (lees: het *Heer*schap Lucifer) te midden van de strijd. Dat er sprake is van een zelfgeschapen strijd, moge duidelijk zijn. Het koppelen van woorden als 'record' aan iemand 'die de strijd zal moeten aangaan' is bovendien een schoolvoorbeeld van predictive programming. Degenen die de moeite genomen hebben om mijn boek *Een gescripte realiteit* te lezen, weten dat de nul in de numerologie wegvalt. Waar staat **108** numerologisch dan voor? 18. En 18 is niet alleen 3 keer 6 (**666**), maar staat ook voor de 1 die refereert naar de Bijbelse 'God' (lees: Lucifer, de creator van de simul**atie**) en de **8** die staat voor de zich eindeloos herhalende, *el*-lendige, *El*-ton johniaanse *Circle of life*, uitgebeeld door de Ouroboros. Het is immers niet toevallig dat de **8** in wezen niets anders is dan een gespiegelde en samengevoegde 3 (=**33**) – de ultieme geometrische handtekening waarmee de maçonnieke architecten hun meestercode rechtstreeks in deze oneindige loop verbergen. Het toont de structuur van een kosmische **acht**baan waar de massa telkens weer braaf een kaartje voor koopt, compleet vergetend dat ze telkens op exact hetzelfde punt gereset worden. Vandaar ook dat de media – zoals we daarnet zagen – van alle potentieel verloren voorwerpen die op zoek zijn naar hun eigenaar, een ring kozen om af te beelden. Zie je hoe subtiel programmering werkt? Als je op deze link klikt dan zal het je ook niet verbazen dat freemason Steven Van Gucht, de viroloog die in Vlaanderen tijdens de periode 2020-2022 niet van de buis te branden was, zichzelf de allereerste UGent-alumnus van het jaar mag noemen (voor het verspreiden van leugens en angst). Of denk je dat UGent de Ouroboros zomaar verscholen heeft in dat 'ereteken'? Of hij door de werkelijke regisseurs achter de schermen voor het volgzaam uitvoeren van de transhumane agenda is beloond met een 'herleefde' Renault **8** blijft gissen (zie volgende pagina's), maar vaststaat dat hij met zijn dwingende propaganda voor de coronaspuit een gewillige kudde van geïnjecteerde schapen definitief heeft geketend aan dat *el*-lendige wiel van samsara, hetgeen *Het Nieuwsblad* je op uiterst geraffineerde wijze toont.


N
HERDERS TREKKEN MET
KUDDE SCHAPEN 170
KILOMETER VAN ACHEL
NAAR BRUSSEL
170 = 17 = 1 + 7 = 8!

"Renault" = 44 (Reverse Reduction)

Renault
9 4 4 8 6 6 7
44

Reverse Reduction

(1 word, 7 letters)

4 en 4 = 8!



Renault 8
Gordini herleeft

"R8" = 17 (Reverse Reduction)

R 8
9 8
17

Reverse Reduction

(1 word, 1 letter)

17 = 1 en 7 = 8!



Auto Week



Merk op dat zowel Vasarely (ontwerper van het Renault-logo) als het uitvoeringstype Gordini de leugencode **113** dragen!

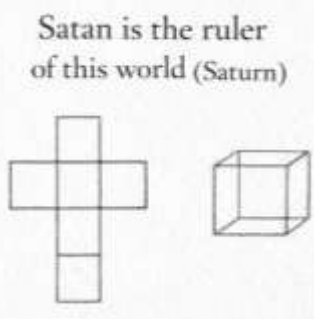






Afbeeldingen: Ik had het zonet immers al over die kosmische **acht**baan waarin de massa zich zo braafjes laat *rond*leiden. En wie de blik werpt op de mediafoto rond de gescripte politieke afrekening van Jinnih Beels, hoeft dan ook niet langer verrast te zijn over de visuele arrogantie van de scriptschrijvers. Juist wanneer er politieke theaterstukken worden opgevoerd, spugen de media de numerologische en visuele eindtijdblauwdruk rechtstreeks in ons gezicht. Zo ook hier: er prijkt daar namelijk, als de ultieme *oor*zaak, een zeer opzichtige gouden **8** naast haar gelaat. Een sieraad voor het oog, maar een boei voor de geest. Die symbolische blikvanger wordt absoluut niet toevallig zo scherp in beeld gebracht; het is de architectuur van de oneindige loop waarin men de mensheid koste wat kost wil laten vastlopen, gevangen in een eeuwige herhaling. Nadat haar samenwerking met de partij met veel bombarie werd stopgezet, reageerde Beels met de opmerkelijke, letterlijk gecodeerde woorden: "Ik heb geen 112 verkeersovertredingen op mijn naam staan." Haar cynische sneer verwees immers rechtstreeks naar collega-volksmisleider Alain Yzermans, de parvenu-burgemeester en parlementslid die in diezelfde week door de media werd geëxposeerd omdat hij – geloof het of niet – exact 112 verkeersboetes had verzameld. Net zoals we eerder al hebben gezien dat de koningshuizen stap voor stap plaats zullen moeten maken om de weg te bereiden voor de aanstormende 'Koning der Koningen', geldt diezelfde wetmatigheid natuurlijk ook voor de politici. Elk zorgvuldig getimed schandaal is er puur op gericht om de bevolking tot woeste ontreddering te drijven. De architecten smeden het 'Yzer' dus wanneer het heet is. Deze burgervader uit Midden-Limburg reed volgens het narratief met een noodgang door de bebouwde kom. Wellicht ging hij simpelweg gehaast *houthalen* met een vroege, kille, voorspelde herfst in aantocht. Hoe het ook zij: dit zogenaamde piratengedrag dient louter om de massa te jennen en te polariseren via een breed uitgemeten schandaal waarmee zijn parlementaire onschendbaarheid hem voor vrijpleit. Maar waarom verzint een scriptschrijver hier nu uitgerekend die 112? Als het er 113 waren geweest, hadden we deze flagrante misleiding direct op de bekende leugencode kunnen gooien. Maar nee, de matrix-architecten programmeren hier een nog dieper liggende laag. 112 is immers niet alleen het universele 'rode' alarmnummer waarmee het menselijk bewustzijn subliminaal in een permanente alarmfase wordt gedrukt – compleet met het rituele theater waarin Yzermans als 'boetedoening' symbolisch een dag moet meedraaien op de spoeddienst die te bereiken is via het nummer… 112 – maar het reduceert kabbalistisch ook direct naar de 4 (1+1+2). De 4: het getal van de materiële begrenzing, het vierhoekige grondvlak van de 'ontsnappingsvrije' kubus en de dwingende wetten van de gevangenismatrix. Dat deze code uitgerekend gekoppeld wordt aan 'verkeersovertredingen' fungeert als een cynische knipoog naar de entiteiten die achter het stuur van deze artificiële matrix zitten. In de Hebreeuwse gematria codeert 112 immers exact de naam JHVH *EL*ohim (de Heer is God – lees: Lucifer) – jaja, de gevallen schaduwkracht met zijn kosmische handlangers die deze lagere dimensie vormgeven en de gevangen zielen met hun ijzeren wetten dirigeren over de strak belijnde wegen van hun artificiële realiteit, in de hoop dat niemand geestelijk ontwaakt om hen numerologisch omver te rijden. Het is subliminale programming in zijn meest zuivere, geraffineerde vorm, listig verpakt als een ogenschijnlijk alledaags, maar volledig in scène gezet politiek conflict. Het *achter*liggende devies achter dit gecoördineerde theaterspel luidt dan ook: '*Vooruit* met de geit' – of beter gezegd: 'Vooruit met de GOAT'. De helse Baphomet-agenda duldt in deze fase van de eindtijd geen vertraging op het wereldtoneel. Dit openbaart zich onmiskenbaar in de hierna getoonde 'GOAT TO HELL'-krantenkop, die getekend is door de maçonnieke 47-'vernietigingscode' die we inmiddels al kennen als het numerologische zegel van de afbraak.


Sun Sport
NO RACISM WALK OFF
Lamps one game from Blues job
NEIL ASHTON
MAN CITY v UEFA
GOAT TO HELL
Rose: It's crazy talk
City war with a nanny-lovin' ex-Belgian PM
CL ban looms after chief's FFP 'guilty' verdict
"Etihad" = 47 (Ordinal)
E t i h a d
5 20 9 8 1 4 47
Ordinal
(1 word, 6 letters)
"Goat to hell" = 47 (Reverse Reduction)
G o a t t o h e l l
2 3 8 7 20 7 3 10 1 4 6 6 17 47
Reverse Reduction
(3 words, 10 letters)











Afbeeldingen: Ik sprak zojuist al over het semi-verborgen gewicht van het getal 4 voor de architecten van deze artificiële realiteit, een geometrische begrenzing die naadloos aansluit op de gepushte GOAT/Baphomet-agenda. Werp nu eens een onbevangen blik op de bijbehorende media-opnamen van deze koninklijke deugmanifestatie. Wat de perceptiemanagers hier in vol ornaat opvoeren, getuigt van een geraffineerde helderheid: op uiterst theatrale, bijna geforceerde wijze wordt de rechterhand van 'koningin' Mathilde en de kinderen in de schijnwerpers geplaatst. Dat een van de kinderen de sjaal daarbij zo gevouwen heeft dat er terloops een kruis zichtbaar wordt, is slechts een van de vele geeststurende details in dit luciferiaanse decor. Terwijl de gehypnotiseerde massa geprogrammeerd staat te vlaggetjeszwaaien voor deze heimelijk gendergeïnverteerde koninklijke puppets, ontgaat de diepere betekenis hen volledig. Voor de onwetende is het een hartverwarmend tafereel, maar voor de geestelijk ontwaakte ziel openbaart zich hier een gelaagde, subliminale eindtijdprogrammering. Het is een ijzingwekkende echo van het eschatologische script uit *Openbaring*, waarin het roemruchte 'merkteken van het beest' op de rechterhand verzegeld dient te worden – een duistere markering die reeds is geïnjecteerd door het aanschuiven voor de COVID-vaccins. De vier stippen (let op de kleur in de krantenkop) die op die rechterhand zijn aangebracht, vormen de onthulling van dit sinistere plan: ze markeren de vier hoekpunten van het vierkant, de platte blauwdruk die zich in de geest sluit tot een ontsnappingsvrije, driedimensionale Saturnus-kubus. Dit geometrische symbool verbeeldt de (androgyne) gevangenismatrix waarin de gevallen schaduwkrachten de menselijke ziel trachten te smoren. Met deze geënsceneerde vertoning volbrengt deze koninklijke pion haar rituele taak, alvorens ook 'zij' op termijn het wereldtoneel mag verlaten voor de komst van de aanstaande Messias/antichrist. Je ziet, op dit mondiale theater is niets aan het toeval overgelaten; elk visueel fragment is een minutieus gecoördineerd decreet van een naderende New World Order. En de ultieme ironie? Dit alles wordt aan de man gebracht onder het mom van een campagne tegen pesten – terwijl de ware architecten achter de schermen de… 4 ruiters van de apocalyps loslaten om de mensheid te onderwerpen aan de meest meedogenloze pesterij sinds mensenheugenis.



"Mount Everest" = 66 (Reverse Reduction)

Mount 25 Everest 41 66

5 3 6 4 7 4 5 4 9 4 8 7

Reverse Reduction

(2 words, 12 letters)

Afb.: Terwijl de echo van de 112-flitsboetes en het zojuist besproken theater rondom 'koningin' Mathilde nog maar nauwelijks zijn weggestorven, dirigeren de regisseurs ons alweer naar het volgende numerieke schouwspel op hun artificiële **acht**baan. Gehuld in het zachte linnen van een ogenschijnlijk onschuldig feelgoodbericht, werpen zij de zoveelste gecodeerde eindtijdboodschap recht in ons gezicht. De krantenkop etaleert vol trots de prestatie van een man die voor 'het goede doel' een trappentoren bestijgt – een geraffineerd theater waarin het gojim wordt uitgenodigd om er met open ogen in te *trappen*. Terwijl men de massa gebiologeerd omhoog laat staren naar de gefabriceerde top van het zogenaamde succes, merkt haast niemand op dat elke fysieke trede omhoog in werkelijkheid de spirituele bodem onder haar voeten wegslaat. Wie de blik echter losbreekt van de hypnose, ziet direct het sinistere decor: het is geen alledaags bouwwerk, maar de stalen omraming van een… *brand*toren. Waar de slaapwandelende menigte klapt voor een vurige sportprestatie, herkent de ontwaakte geest het ijzige algoritme van 'onze' luciferiaanse matrix. Wat hier werkelijk oprijst, is pure, rituele codering die zich naadloos verweeft met de reeds besproken 'profetieën' van de eindtijd. Het is een zorgvuldig geënsceneerd mediatheater waarvan de symbolische rook pas optrekt zodra het systeem een van zijn coördinaten prijsgeeft: vol trots wordt er gemeld dat de man exact 8848 hoogtemeters overwon. De deugwijzen van deze wereld zullen mijn onthullingen met een laconiek gebaar wegwimpelen met clichés als: "Die 8848 meter? Dat is louter de legendarische hoogte van de Mount Everest [die overigens **66** codeert]. Het is niets meer dan een sportieve Everesting!" Een klassieke systeemreactie waarmee ze naar de absolute top van hun eigen naïviteit klimmen. Roepen dat er geen brand is, terwijl het rituele vuur al om hun oren slaat. Zij weigeren massaal de valse matrix te doorzien, omdat de verzengende waarheid hun kunstmatige comfortzone in as zou leggen. En exact in die geprogrammeerde reactie schuilt de genialiteit van deze *toren*hoge misleiding in dit bericht. Dit is de ultieme kunst van het verbergen in het volle licht, geënt op het aloude oosterse adagium: wie iets onzichtbaar wil maken, moet het midden op straat tentoonstellen. Wie daarentegen bereid is om die straat met een ontwaakte blik te aanschouwen, doorziet in een enkele oogopslag waarom de obscure architecten juist déze locatie hebben gekozen. De *brand*toren fungeert hier namelijk als een openlijk, ritueel baken; een sluwe verwijzing naar het naderende, atmosferische en vurige kruisi(gi)ngsmoment tussen Samaël en Lilith – de samensmelting van twee gigaplasmakoepels waaruit de Feni**X** weldra triomfantelijk uit zijn as zal herrijzen. Zodoende rust het getal 8848 op het fundament van de misleidings- en eindtijdcode **88**: de geometrie van de dubbele oneindigheid – de zonet aangehaalde Ouroboros in zijn meest abstracte vorm – en het occulte zegel van de Feni**X** zelf. Dit getal duikt niet overal toevallig op, maar is een wiskundig ankerpunt in het masterplan van de obscure krachten. Zelfs het ogenschijnlijk terloops getoonde horloge geeft de blauwdruk prijs: het digitale display fixeert onder andere het getal 53. Wie de numerologische reductie toepast (5 + 3 = 8), stuit onvermijdelijk wéér op diezelfde, subliminale handreiking naar de weldra in zijn staart bijtende Ouroboros – een teken waarmee *De Telegraaf* fijnzinnig laat weten dat het einde van de huidige tijdlus nabij is. Zelfs de naam Ben van de protagonist in dit mediatheater levert een veelzeggende aanwijzing op voor wie bereid is de puzzelstukjes in elkaar te leggen; een naam die natuurlijk niet zomaar 4.900 keer in de Bijbel opduikt. Waar men dit doorgaans oppervlakkig vertaalt als 'zoon van', stamt het woord in de grondtekst rechtstreeks af van dezelfde Hebreeuwse stamvader als het werkwoord *banah* (bouwen) en *bayit* (het huis). Het vormt een directe, materiële weerspiegeling van de misleidende Bijbelpassage over 'het huis van mijn Vader met zijn vele verblijfplaatsen', die we al eerder in dit boek ontleedden. Het roept de onvermijdelijke vraag op of 'ze' hier niet wederom op subtiele wijze de signatuur hebben achtergelaten van de 'bouwer' van de kopieschepping waar we in vastgehouden worden. Het is precies dit gelaagde samenspel dat een geoefend oog dwingt om voorbij de oppervlakte te kijken, waar direct zichtbaar wordt dat elk detail in dit visuele theater minutieus is geregisseerd. Zelfs het 'samensmeltende' koppel op de voorgrond vormt zo bezien geen toevallige compositie, maar markeert met hun omhelzing de occulte, rituele '**X**' – de ultieme signatuur van vernietiging en transformatie. Een transformatie die zich niet alleen metaforisch via een sportprestatie, maar letterlijk via een vuurzee op verdieping **8** van een (bijna!) **8**0 meter hoge toren in de fysieke realiteit voltrekt, getuige de setting op de hieronder getoonde foto. De continue onderhuidse herhaling van die numerieke handtekening – of deze nu subtiel in de acties van voetballers zit, via een Deens 'datalek' of *letterlijk via een slang* de code **88** openbaart, zoals te zien op de eropvolgende pagina's – is zo dwingend dat ze de wetmatigheid van de simul**ati**eronde zelf blootlegt.



"London" = 88 (Reverse)

London
15 12 13 23 12 13 88

Reverse

(1 word, 6 letters)

"Tower" = 27 (Reduction)

Tower
2 6 5 5 9 27

Reduction

(1 word, 5 letters)

27 = 3^3 dat symbool staat voor 33!

De bijna 80 meter hoge Antwerpse London Tower volledig geëvacueerd voor brand op 8e verdieping, aanwijzingen voor brandstichting


"sport" = 88 (Ordinal)
s p o r t
19 16 15 18 20
88
Ordinal
(1 word, 5 letters)
Rood-blauw! => X
"Carglass" = 80 (Ordinal)
C a r g l a s s
3 1 18 7 12 1 19 19
80
Ordinal
(1 word, 8 letters)
De nul telt niet mee
In de numerologie!
"Immoweb" = 80 (Ordinal)
I m m o w e b
9 13 13 15 23 5 2
80
Ordinal
(1 word, 7 letters)
De nul telt niet mee
In de numerologie!
4
4
A. Valencia 16'
E. Tuypens 80'
M. Frey 86'
M. Frey 88'
31' J. Kongolo
48' R. Durosinmi
57' A. Yokoyama
70' A. Bibout
JUPILER PRO LEAGUE
"Frey" = 18 (Reverse Reduction)
F r e y
3 9 4 2
18
Reverse Reduction
(1 word, 4 letters)
18 = 3 keer 6 = 666!
(FOOT)BAÄL!


2 keer 4 = 8
4 en 4 = 8
sporza
RECORD
124:44
LAATSTE WK
GOAL OOIT


BBC NEWS
Getty
11 en 7 = 18
= 3 keer 6
= 666!
Switzerland beat Algeria for first World Cup knockout win in 88 years





"Hackers get personal info on 8 8 million people in Denmark govt data leak Ministry" = 333 (Reduction)

Hackers 81325 91 29 get 752 14 personal 75916513 37 info 9566 26 on 65 11 8 8 8 8 million 49339 65 39 people 75673 5 33 in 95 14 Denmark 45541 92 30 govt 7642 19 data 4121 8 leak 3512 11

Ministry 49591297 46 333

Reduction

(13 words, 66 letters)


N
"Ibiza" = 88 (Reverse)
I b i z a
18 25 18 1 26
88
Reverse
(1 word, 5 letters)
SLANGENPLAAG DREIGT
HET SYMBOOL VAN IBIZA
UIT TE ROEIEN



"California" = 88 (Ordinal)

C a l i f o r n i a
3 1 12 9 6 15 18 14 9 1 = 88

Ordinal

(1 word, 10 letters)

"El nino" = 33 (Reduction)

E l 8 n i n o 25
5 3 5 9 5 6 = 33

Reduction

(2 words, 6 letters)

SCIENTISTS WARN EL NINO COULD BRING SHARKS AND DEADLY SEA SNAKES TO CALIFORNIA BEACHES



Danny De Smedt bleef langer werken voor een mooie pensioenbonus, maar voelt zich bekocht. © Photo News / Elias Rom

HLN+ PENSIOENCHECK

Danny (66) bleef werken voor pensioenbonus van 33.000 euro, maar kreeg... 8.172 euro: "De spelregels zijn voor hem veranderd tijdens het spel"

Afbeelding: Het alomvattende theater van de loge beperkt zich geenszins tot flitsboetes, hypnotiserende voetbaltempels, datalekken en zelfs niet tot **88**-gecodeerde slangen – het infiltreert de diepste vezels van ons maatschappelijke stelsel met een ijskoude, wetmatige precisie. Een magistraal staaltje van *in plain sight* gecodeerde mediapropaganda openbaarde zich recentelijk in de berichtgeving rond een zekere Danny Desmedt. Waar de trouwe krantenlezer slechts een triviaal stukje emotietheater ontwaart over een zoveelste gewijzigde overheidsregeling, doorziet de ontwaakte geest direct de semi-verborgen agenda van de *EL*-ite. Want tja, zou het écht puur toeval zijn dat het woord 'Sion' pal in je felbegeerde 'pen**sioe**n' geparkeerd staat? Het is een subtiele linguïstische knipoog die wel heel direct lijkt te verwijzen naar de administratieve kooi waarin het gojim tot aan de eindstreep geconditioneerd wordt. Het dwingt de oplettende waarnemer tot de vraag of de numerieke en nominale architectuur van dit narratief überhaupt nog wel iets aan het toeval kán overlaten. De voornaam Danny refereert immers onmiddellijk aan het apocalyptische Daniël-script – de 'profeet' van het naderende, onafwendbare 'eindoordeel' – terwijl de achternaam Desmedt ('De Smid') fijnzinnig zinspeelt op de maçonnieke meesters die de materiële ketenen van deze geometrische gevangenis smeden. En is het niet heerlijk cynisch dat deze De**smedt** tevens de ultieme 'smet' herbergt? Een doelbewuste blaam op het maatschappelijke canvas, waarmee de *EL*-ite een diepe kras zet in het universele rechtvaardigheidsgevoel dat de – zich inmiddels bekocht voelende – mens van nature koestert. Het is dan ook niet zomaar dat uitgerekend dit specifieke leeftijdsgetal van **66** – de numerieke code die de aardse realiteit in haar kille klem houdt – als de eerste tastbare signatuur fungeert. Vervolgens spijst men het publiek met de mededeling dat deze protagonist doorwerkte voor een beloofde som van **33**.000 euro. Hier wordt de maçonnieke meestergraad **33** rechtstreeks in het gezicht van het wroetende gojim gesmeten: het onmiskenbare, rituele visitekaartje van de krachten achter de schermen die de blauwdruk van deze tijdlus beheren. De werkelijke eschatologische mokerslag zit echter verschanst in het uiteindelijke restbedrag dat na de gescripte berekening overblijft: 8.172 euro. Wanneer we deze specifieke cijferreeks numerologisch ontleden, sluit de numerieke cirkel zich met mathematische onverbiddelijkheid. De som van deze afzonderlijke getallen levert immers exact achttien op – driemaal zes, het onmiskenbare merkteken van het Beest **666**. Maar de diepste sleutel ligt ingebed in de kern van de reeks: het getal 17. Dit getal reduceert – zoals we inmiddels zouden moeten weten – via een basale optelling onherroepelijk tot een **8**. Het is exact dít cijfer dat de wiskundige grondslag van de dubbele **88**-plasmakoepels aan het collectieve onderbewustzijn dicteert: de energetische samensmelting van de **88** oude gesimuleerde werelddomes en de naderende voltooiing van de Superdome aan het einde van een cyclus – het laatste androgyne level van de simulatieronde waar Bono, Borsato en al die andere zielsverkopers zo vurig naar verlangen, zoals we daarstraks gezien hebben. De getallen liegen niet; ze vormen het traliewerk van een digitaal panopticon dat zich vlak voor onze ogen sluit. Het officiële narratief bekent hierin sardonisch zijn eigen methode door in de krantenkop koeltjes te vermelden dat de 'spelregels tijdens het spel zijn veranderd'. Het is de ultieme voorbode van de gefabriceerde chaos die de menigte te wachten staat, vlak voordat de lichten definitief doven en het post-apocalyptische script in werking treedt. Dit mediatheater dient bovendien een berekend dubbel doel: door deze onrechtvaardigheid openlijk tentoon te stellen, injecteert men doelbewust een destructieve frustratie in het collectief. Het betreft een georkestreerde provocatie die de massa in een permanente staat van apathie moet houden, om hen spiritueel volledig uit te putten, te ontmoedigen en te ontredderen. Het is een bewust gecreëerde toestand van hopeloosheid, waardoor de lamgeslagen menigte de hoop op zelfredzaamheid verliest, de vernietiging van de oude maatschappelijke structuren gelaten accepteert en uiteindelijk bezeten snakt naar de verlosser, die de scriptschrijvers hen op het juiste moment gretig zullen aanbieden. Wie weigert de subliminale coderingen in dit soort berichten te ontcijferen, bezegelt zijn eigen zielslot binnen de simulatie. Dit geraffineerde spektakel toont aan hoe diep de tentakels van het controle-algoritme werkelijk reiken en vormt de perfecte opmaat naar het volgende maçonnieke toneelstuk, waarin hetzelfde numerieke script wordt ingezet om de massa te hypnotiseren – maar deze keer via een gescripte koninklijke speech van… 2889 woorden…











Geen woord over cultuur in troonrede: 'Was een kleine moeite geweest'

19 september 06:03 • Aangepast 19 september, 11:44 • 2 minuten leestijd



Joop van den Ende bekritiseert de troonrede van afgelopen dinsdag. © ANP

Hij sprak over stikstof, migratie en huisvesting, maar aan kunst en cultuur besteedde koning Willem-Alexander geen woord in zijn troonrede. En dat is tegen het zere been van theaterproducent Joop van den Ende. "Kunst en cultuur zijn geen bijzaak." Regionale cultuurvertegenwoordigers zijn het met hem eens.

"Rijk aan geld. Arm aan verbeelding". Zo luidt de kop boven een paginagrote advertentie die Joop van den Ende in een aantal landelijke dagbladen plaatste. Met vette letters uit hij zijn verontwaardiging over het feit dat er op Prinsjesdag veel aandacht uitging naar onderwerpen als economie, veiligheid en woningnood, maar niet naar kunst en cultuur. Koning Willem-Alexander negeerde de culturele sector ook in zijn troonrede van 2889 woorden.

Afbeeldingen: Naarmate we onze ontdekkingsreis langs deze 'bizarre getallen' voortzetten, lichten we een nieuwe sluier op om de wiskundige blauwdruk achter de gesimuleerde realiteit bloot te leggen. We kijken daarvoor naar de troonrede van koning Willem-Alexander van Oranje, wiens familiekleur de maçonnieke **33**-code herbergt. Willems voornaam activeert via numerologie de **88**-code die weerspiegeld wordt in zijn gepantserde, verlengde Audi A**8** met de nummerplaat AA-86. Een kenteken dat middels een simpele matrix-berekening (86 plus de letterwaarde 1 + 1 voor de twee A's) exact die **88**-eindtijd- en misleidingscode ontgrendelt. Het is geen toeval dat deze fabrikant in zijn reclamespots de letter **X** semi-verhuld toont – een symbool dat onlosmakelijk met diezelfde **88**-code verbonden is. Het is een geometrisch brandmerk dat als een schaduw over hun glimmende marketing ligt gegoten. De aanschaf van deze koninklijke bolide was overigens een staaltje elitair vertoon dat de belastingbetaler destijds een slordige € **8**00.000 kostte – een cijfer dat de mediabonzen uiteraard niet toevallig samen met het modeltype Audi **A8** publiceren, maar inzetten als een vorm van subtiele subliminale programmering. Let ook op het dambordpatroon van de vrijmetselaarsvloer, dat we eerder terugzagen bij zijn collega Charles III (zie pag. 33) en waar we bij de filmindustrie nog op terug zullen komen. Ik haalde eerder in dit boek al het shakespeareaanse theater aan waarin deze wereld gevangen zit. Binnen dit geregisseerde toneelstuk speelt de 84-jarige (een leeftijd die binnen hun occulte codetaal resoneert met de viervoudige 8: **8888**!) cultmarionet Joop van den **End**e – wiens *acht*ernaam via de gematria, rara, ook weer diezelfde **88**-code activeert – als rasechte theaterproducent natuurlijk een pr*acht*ige, vooraf gescripte rol. De in diepblauw gehulde Joop, hier poserend onder een veelzeggende rode 'boog' (hoe duidelijk wil je het hebben?), voert een feilloze *acht*ergrondregie, want waarom zou deze musical-magnaat immers in een paginagrote advertentie zijn theatrale 'verontwaardiging' uiten via het aanhalen van een getal dat rationeel gezien totaal geen steek houdt? Waarom hamert hij er speciaal op dat de 2889 woorden die deze troonrede bevatte, blijkbaar niet genoeg waren om ook maar één woord over de culturele sector te reppen? De oplettende lezer die eerder op pagina 24 de gesimuleerde realiteit al nauwkeurig heeft bestudeerd, weet instinctief dat er achter deze schijnbare willekeur een diepere ontmaskering schuilgaat. En de sleutel tot die ontmaskering vinden we zelfs terug in de wiskundige anatomie van het getal zelf. Het getal 2889 laat zich immers ontleden als: 2+8+8+9 levert 27 op – de exacte uitkomst van $\mathbf{3^3}$, het absolute symbool voor de maçonnieke **33**-code! Centraal in deze cijfermatrix ligt de eindtijdcode **88** dus letterlijk als een vermomde 'hotdog' geklemd tussen de twee 'halve broodjes' van de 2 en de 9 – een vette hap hypnose voor de hongerige massa. Die buitenste getallen 2 en 9 herbergen de volgende valstrik: 2 maal 9 staat immers voor 18, de numerologische code voor 3 maal 6, hetgeen het ultieme **666**-script markeert. Het is inmiddels overduidelijk geen toeval dat de *EL*-ite in deze fase van het luciferiaanse draaiboek uitgerekend dít getal 2889 opvoert. Wie zijn huiswerk doet, stuit namelijk direct op de post-apocalyptische 'sciencefictionfilm' *In the Year 2889*. Waar gaat die film over? Over de grimmige nasleep van een nucleaire oorlog waarin de mensheid is weggevaagd, en de weinige overlevenden worden opgejaagd door gemuteerde kannibalistische zombies. Dit verhaal staat symbool voor het dystopische zombievirus-script dat 'ze' na de 3 dagen van duisternis voor het gros van de gevaccineerde mensheid in petto hebben en dat La(dy) Gaga (codeert 133) bezingt in *Zombieboy* (let op de duur van de song!) op het album met de toepasselijke titel *Mayhem*: "♪♪ **We about to be up all night**, ♫ **wakin' up a zombie.** ♪ So put your paws all over me, ♫ you zombieboy, you zombieboy ♫". Je ziet, de entertainmentindustrie schuwt de spoilers voor de eindtijd nooit. Maar het konijnenhol gaat nog veel dieper dan de amusementssector alleen. Want wat is NGC 2889 in de astronomie? Het is een balkspiraalstelsel dat exact gepositioneerd is in het sterrenbeeld Hydra – de Waterslang! Zie je de waanzinnige synchroniciteit met de reeds meerdere keren aangehaalde Ouroborosslang? De vurige slang die symbool staat voor het sluiten van de tijdlus. Met alle voorbeelden die we al gezien hebben, kunnen we wel stellen dat de astrale slangenkuil officieel geopend is. En alsof het script nog niet sluitend genoeg is: in exact dít stelsel werd een supernova waargenomen; het kosmische symbool voor het uitdoven van de lichten vlak voor de eclips van de eeuw op 2/8/'27 (27 = 9) => (289!) om nota bene 0**3**:**3**0 Eastern Time! Lees de lyrics van La Gaga nu nog eens opnieuw! Het getal 2889 is de gecodeerde blauwdruk van hun einddoel: een steriele Thunderdome waarin de gevaccineerde, androgyne massa is getransformeerd tot willoze, gemuteerde zombies, klaar om geoogst te worden door de antichrist en zijn Broederschap! Het is inderdaad 89 seconden voor middern*acht*…



Afbeelding: Ik had het zojuist over die kosmische supernova, oftewel de naderende eclips van de eeuw op 2/8 en die alomtegenwoordige **88**-codering die ertegen schuurt. Maar het konijnenhol reikt pas echt dieper wanneer we de datum van 7 oktober 2023 erbij pakken; de dag dat Hamas zogenaamd binnenviel in Israël. Wie herinnert zich immers nog het gezicht van die inval, de Hamas-'terrorist' – of beter gezegd: acteur – Abu Ubaydah? Zijn naam is immers door de regisseurs doelbewust zo gekozen als een cynische knipoog naar de slapende massa, die totaal niet doorheeft dat er in werkelijkheid helemaal geen oorlog woedt, waarover dadelijk meer. Ubaydah is namelijk een anagram voor Abu Dhabi en Dubai – exact de plekken waar tal van Palestijnen in werkelijkheid al lang hoog en droog vertoeven. Deze figuur zette destijds in dit geregisseerde toneelstuk de hele wereld op stelten, hetgeen de bedoeling is natuurlijk. Het is in dat kader bezien wel héél opmerkelijk dat er over deze gescripte gebeurtenis een documentaire werd uitgebracht onder de veelzeggende titel *Supernova: The Music Festival Massacre*. De cover toont een foto van een wegrennende 'vrouw' die via haar zwarte topje en witte broekje gehuld is in de contrasterende dambordkleuren van de vrijmetselarij, terwijl haar vurige kimono de roodzwarte toon zet voor een regelrechte ode aan Lucifer... Als je namelijk de formele Engelstalige datumnotatie *October Seven Two Thousand Twenty Three* invoert in de calculator van gematrinator.com, stuit je onder de Full Reduction-methode direct op code 151. Dit is geen toeval, maar de exacte wiskundige letterwaarde die de verborgen blauwdruk ontgrendelt. Het is precies dezelfde code die verweven zit in die zojuist genoemde eclips van de eeuw, volgend jaar op 2 augustus; een duistere gebeurtenis die plaatsvindt met nog welgeteld… 151 dagen te gaan in het kalenderjaar. Die eerdere datum van 7 oktober (10/7) leest eveneens als het getal 107, wat mathematisch gezien het 28e priemgetal is. Zie je de 2 en de 8 opnieuw verschijnen? Het wijst met een wiskundige onverbiddelijkheid rechtstreeks naar die 2 augustus… de dag waarop de centrale AI de gevaccineerde massa wel eens rechtstreeks naar de cloud zou kunnen uploaden, recht in de grijpgrage handen van de AntichrIst. Waarom ik dit denk? Wel, het is deze aanstaande Messias die onlangs de opdracht heeft gegeven aan de *federal agencies* om de term AI definitief te vervangen door het… 28-coderende SI (Super Intelligence). Een dystopisch scenario waarvan we nu al de eerste voorproefjes krijgen.


GODZILLA x KONG
SUPERNOVA

Brand new Kong/Godzilla props found in Brisbane Australia, locked off streets for filming

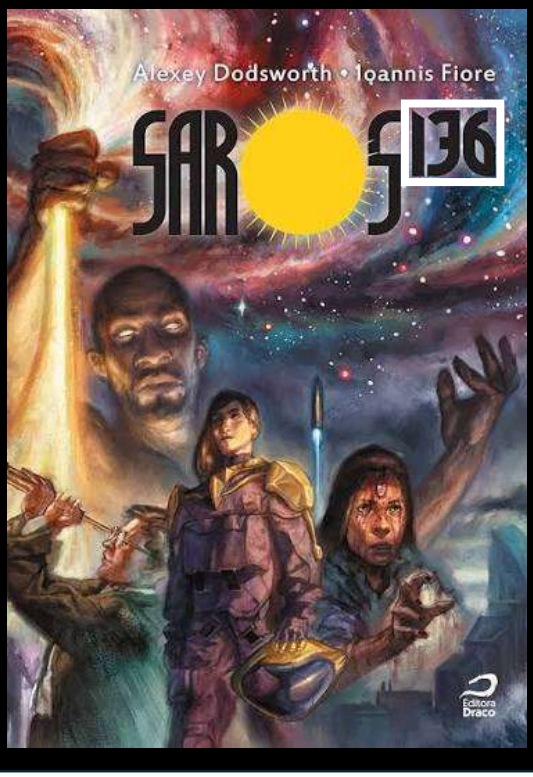


Afbeeldingen: Maar die eerdere documentaire was slechts de opmaat. Onlangs werd namelijk bekendgemaakt dat op 26 maart 2027 de rolprent *Godzilla x Kong: Supernova* verschijnt. Er zijn onlangs plotdetails gelekt over deze nieuwe monsterfilm waarin de wereld afstevent op een naderend Armageddon. Het dystopische draaiboek laat in gecodeerde Hollywoodstijl zien dat de zombiepandemie aanstaande is. De aarde trilt op haar grondvesten wanneer het post-apocalyptische script van de monsterstorm werkelijkheid wordt. Boven de brandende skyline activeert SpaceGodzilla, de ultieme kosmische antagonist, een… *Corona Beam* die – oh verrassing – de eindtijdcode **88** draagt. De gevreesde *paars*gloeiende energiestraal buigt met een ijskoude, mathematische precisie om de verwoeste wolkenkrabbers heen. De purperen straling die van de kosmische schurk uitgaat, infiltreert de diepste vezels van de overgebleven Titanen; ze worden getroffen door een blinde, mentale waanzin. Als willoze, destructieve zombies ('zombies' codeert 89! Dit staat symbool voor de aanstaande overkoepeling van de **88** plasmakoepels (=89!) tijdens de 3 dagen van duisternis) dwalen de reuzenmonsters door de chaos, volledig ontdaan van hun eigen wil, klaar om de planeet in totale apathie en ontreddering achter te laten. Maar te midden van deze hopeloosheid rijdt er een zware, gepantserde Monarch-truck (Monarch codeert 36 = 3 keer 6 = **666**!) door het puin. Het is de D.R.T. (Defibrillation + Resuscitation Truck), die met een sardonische knipoog het iconische nummer 56 op de flanken draagt – het getal dat in de verborgen sleutel exact codeert voor onder andere… 'coronavirus', 'covid vaccine' en 'mind control'... Dit zware reanimatievoertuig positioneert zich volgens de gelekte informatie vlak achter de linies om met zijn medische systemen 'noodhulp te bieden' aan de reuzen die nog vechten voor de planeet. By the way, *Medicine* codeert net als *Pfizer* en *genocide* 44… Voor wie de verborgen tekens verstaat is het overduidelijk: *this is absolute mockery from the devil*. Dan klinkt de ultieme voorbode van de tegenaanval. Uit de rokende as verrijst King Kong – wiens naam in de verborgen numerieke blauwdruk exact de code… **88** ontgrendelt. Hij draagt in de nieuwe film een 'suit of armor' (codeert eveneens 56!) met de toepasselijke naam 'RAGE'. *I hope you can connect the dots.* En indien niet – er volgt nog meer mindblowing informatie die je de luciferiaanse puzzel kan doen leggen…

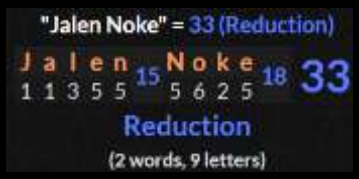


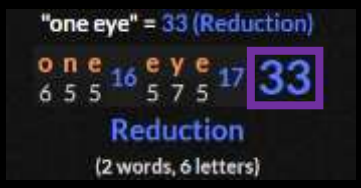


Afbeeldingen: Zonet hebben we al kunnen vaststellen dat de synchronistische coderingen rond de naderende eclips van 2 augustus 2027 ronduit mindblowing zijn. Maar wie denkt dat het hierbij blijft, vergist zich schromelijk. De obscure architecten van deze matrix spannen immers niet enkel losse pop-iconen zoals La Gaga voor hun transhumanistische kar. Een van die andere, zorgvuldig in elkaar gezette industrieconstructen die rechtstreeks uit de occulte koker van de *El*-ite rollen om de massa subliminaal te bespelen, is *Bring Me The Horizon*. Het is in dat kader wel héél opmerkelijk dat deze Britse formatie op exact 16 maart (16/03) een single op de mensheid losliet onder de veelzeggende titel *Follow You*. Een specifieke datum die via de cijfers 1 en 6 (1 x 6 = 6) in combinatie met de 3e maand al direct de **666**-duivelscode ontgrendelt. Zelfs de officiële symboliek rondom dit album geeft de verborgen agenda al bloot: het centrale bandlogo voor dit tijdperk is een opengeklapte paraplu. Herken je de dome erin? En kijk eens heel goed naar de geometrische structuur: zie je de 2 x 3 segmenten in de opbouw van die paraplu? De wakkere geest ziet de bui dan natuurlijk al hangen, want twee keer drie naast elkaar is **33**! De absolute meesterhandtekening van de hoogste graden binnen de vrijmetselarij, recht voor je neus opengetrokken. Deze premonitorische titel *Follow You*, die inmiddels al een decennium lang oppervlakkig wordt geconsumeerd door miljoenen muziekliefhebbers als ware het een romantisch pop-nummer, fungeert in werkelijkheid als een sinistere voorbode van het naderende eindtijdscript. Wie de wiskundige tijdlus tussen deze specifieke release en die aanstaande zonsverduistering op 2 augustus 2027 namelijk narekent, stuit op een verbazingwekkende structuur: er tikken tussen deze twee data welgeteld 136 maanden weg. Dit is geen toeval, maar een rechtstreekse, mathematische programmering die naadloos linkt naar Saros 136 – de specifieke astronomische 'familie' van opeenvolgende eclipsen die ook volledig van toepassing is op deze naderende eclips van de eeuw en die vanwege een voorgeprogrammeerde wetmatigheid in de gekopieerde broncode van deze simulatie de allerlangste duisternis op aarde produceert. Cijfers in deze luciferiaanse matrix liegen niet; ze etaleren de verborgen blauwdruk van het masterscript, klaar om ontcijferd te worden door wie écht durft te kijken. De bijbehorende videoclip schuwt de visuele spoilers voor dit dystopische scenario dan ook allerminst. Terwijl de protagonist met zijn koptelefoon volkomen blind en apathisch door de straat slentert, stort de wereld om hem heen in een totale, bloederige apocalyps vol zombietaferelen en brute chaos. Halverwege de clip wordt de setting bovendien letterlijk in een… plotselinge, occulte zonsverduistering gehuld. Het is de exacte weerspiegeling van het zombievirusscript dat we zojuist al tegenkwamen in de recente lyrics van Lady Gaga. Hier zingt frontman Oliver Sykes het sardonisch in het gezicht van de luisteraar: "♪♪ Cross my heart and hope to die ♫, follow you until the dark ♫". Het is de perfecte opmaat naar de aanstaande Thunderdome. Alles wordt hier in gereedheid gebracht voor de definitieve transformatie. De in de corona-**666**-leugen getrapte zielen worden getransformeerd tot willoze, androgyne cyborgs. Klaar om gewillig de duisternis in te wandelen. Dat was dé reden waarom ik me in de lente en zomer van 2020 haast te pletter had gewerkt om mijn boek *De corona-plandemie* tijdig de wereld in te krijgen, in een poging zoveel mogelijk godsvonken dit gruwelijke scenario te besparen. Nu we jaren verder zijn, is het overduidelijk dat het net zich aan het sluiten is. Dat laten zelfs de meest obscure labels en artiesten ons zien…













Afbeeldingen: Het zijn dus niet enkel de grote, wereldbekende artiesten die het geraffineerde masterscript subtiel openbaren. Ook via schijnbaar underground, instrumentale releases op kleinere labels wordt de klok van de eindtijd op de achtergrond feilloos gelijkgezet… Langs alle mogelijke wegen laten de architecten van de matrix ons weten dat de eclips van de eeuw voor hen niets minder dan een *fresh start* is. Immers, een volgende zeer opmerkelijke en tastbare aanwijzing hiervan openbaarde zich recentelijk op 15 oktober 2026. Op die dag lanceerde het obscure label *Ostrava Records* een volledig instrumentale track van de onbekende artiest Nalen Joke euh… Jalen Noke, voorzien van de veelzeggende en diep ironische titel *Fresh Start*. Let op de occulte éénoogsymboliek op de cover! Wie de nominale structuur van deze schijnbaar onschuldige release invoert in de calculator, stuit direct op de bekende maçonnieke handtekening: de naam Jalen Noke codeert via de reduction-methode immers exact de mastercode **33**. De werkelijke numerologische sleutel zit echter verscholen in de tijdsspanne die vanaf deze releasedatum begint te lopen. Vanaf 15 oktober 2026 is het namelijk nog welgeteld 292 dagen aftellen tot die naderende eclips van de eeuw op 2 augustus 2027. Zoals steeds laten de regisseurs een subliminaal visitekaartje achter. Immers, wie de moeite doet de codes te ontcijferen, ontdekt dat de gecombineerde letterwaarde van *Jalen Noke Fresh Start* in de calculator eveneens exact het getal… 292 oplevert. Het is een opmerkelijke wiskundige samenhang die laat zien hoe ‘ze’ de klok van de popindustrie naadloos synchroon laten lopen met de astrale tijdlijn van de simulatie. Maar de échte mindblowing ontdekking zit dieper in de titel van het nummer zelf verankerd. Wanneer we de term ‘Fresh Start’ door de wiskundige lens van de *Reverse Ordinal Gematria* halen (waarbij het alfabet in omgekeerde waarde van Z tot A wordt geteld), ontgrendelt deze frase immers exact de… 136-code! Dit is natuurlijk geen toeval, maar een directe, mathematische spiegeling van het vorige tekstblok. Zoals we zojuist zagen bij de band *Bring Me The Horizon*, tikken er tussen hun release en de eclips exact 136 maanden weg. Deze specifieke *Fresh Start*-release activeert nu letterlijk diezelfde 136-code in letters, die opnieuw naadloos en feilloos linkt naar Saros 136 – de specifieke astronomische ‘familie’ van opeenvolgende zonsverduisteringen die volledig van toepassing is op de naderende eclips van de eeuw op 2 augustus 2027. De absolute duisternis wordt via deze taalkundige programmering wiskundig gekoppeld aan hun zogenaamde ‘fresh start’ waar ‘ze’ zo naar uitkijken. Dit hele duivelse scenario weerspiegelt de eeuwenoude ‘profetie’ uit 2 Tessalonicenzen 2:7, waarin geschreven staat: *“Want het geheimenis van de wetteloosheid is al werkzaam...”* Achter de schermen is deze kracht dus in het verborgene allang actief. De popindustrie levert hier simpelweg de soundtrack voor de naderende ‘geestelijke overname’ van slapende ingeënte zielen door de antichrist en zijn Hermanos – de verborgen broederschap die dit hele luciferiaanse masterscript op geniale wijze achter de schermen regisseert.



Afb.: Bovenstaande krantenfoto toont een ijzingwekkend beeld van een plaats delict: een 'moordlocatie' waar de nummers 48, 49 en 50 ostentatief op 'bewijsbordjes' op de grond zijn geplaatst. Let ook op de omcirkelde woorden. De onheilspellende boodschap op de muur – 'coming soon', geflankeerd door de veelzeggende verwijzing naar… 'hermanos' (de Broederschap) – krijgt hiermee een onmiskenbare lading. Tegen diezelfde muur liggen, haast terloops, twee lege rode blikjes op de grond en een gebroken flesje anderhalve meter verderop. Dit ogenschijnlijke zwerfvuil vormt in werkelijkheid een subtiele visuele markering: de felle rode kleur en het exacte aantal van twee symboliseren de dualiteit en het bloedvergieten van het Rode Paard van de Apocalyps (waarover straks meer), terwijl de leegte en de breuk ervan verwijzen naar de spirituele uitputting en het barsten van de oude consumptiematrix. Het is een zoveelste openlijke, rituele handtekening van de *El*-ite, die hier bovendien een diepere psychologische programmering aan koppelt. Door in het bijbehorende artikel nadrukkelijk te vermelden dat de vermoorde man weliswaar vriendelijk was, maar tegelijkertijd altijd de angst koesterde om overvallen te worden, weven de media een onzichtbaar web van chronische terreur rond het collectieve onderbewustzijn. Het tonen van klinische, gezichtsloze tenues op de foto versterkt die hypnotiserende werking direct; het activeert subliminaal een respons van existentiële dreiging en dwingt de geest om in een constante staat van paraatheid te verkeren. Het is een doordachte vorm van conditionering die de lezer subliminaal voedt met de overtuiging dat we continu in gevaar leven en dat het noodlot elk moment ongevraagd kan toeslaan. Naast deze angsttactiek en de 67-codering, die we reeds besproken hebben op pag. 47, vinden we op deze foto nog een aantal andere cruciale codes terug. Ik sprak op het einde van het vorige tekstfragment al over het oogsten van zielen, en die realiteit krijgt hier een heldere wiskundige bevestiging. De drie bewijsbordjes op de grond (48, 49 en 50) vormen samen namelijk de exacte som van het einde: 147. De concordantie van Strong laat via de Hebreeuwse code H147 zien hoe dit aardse script waarin we momenteel vertoeven zal eindigen voor degenen die geestelijk niet willen ontwaken. Binnen deze codering staat het getal 147 voor *Iddar*, wat 'dorsvloer' betekent – de ultieme plek waar het graan van het kaf wordt gescheiden. Dit woord komt in de 'profetische' geschriften slechts één keer voor: in *Daniël 2:35*, waar het de totale vernietiging van het wereldlijke Koninkrijk van het Beest beschrijft. Nadat de zielen door de antichrist en zijn Broederschap geoogst zijn, zal de complete materiële simulatie op het einde van de cyclus uiteindelijk worden verbrijzeld en als waardeloos kaf op de kosmische dorsvloer voor de wind worden weggeblazen tot er nog amper een spoor van terug te vinden is. Pas dan volgt de geplande Great Reset, waarschijnlijk rond 2034… Een nieuw rondje op de carrousel van Lucifer voor zij die niet tijdig ontwaakten en de valse realiteit doorzagen. Een dystopisch scenario dat in al zijn facetten naadloos wordt weerspiegeld in de symbolische beeldtaal van de 'profetische' animatiefilm *I, Pet Goat II*. Had ik al gezegd dat het hoog tijd is om geestelijk te ontwaken?

NUMBERS, THEIR OCCULT POWER AND MYSTIC

AN ILLUSTRATED & ANNOT

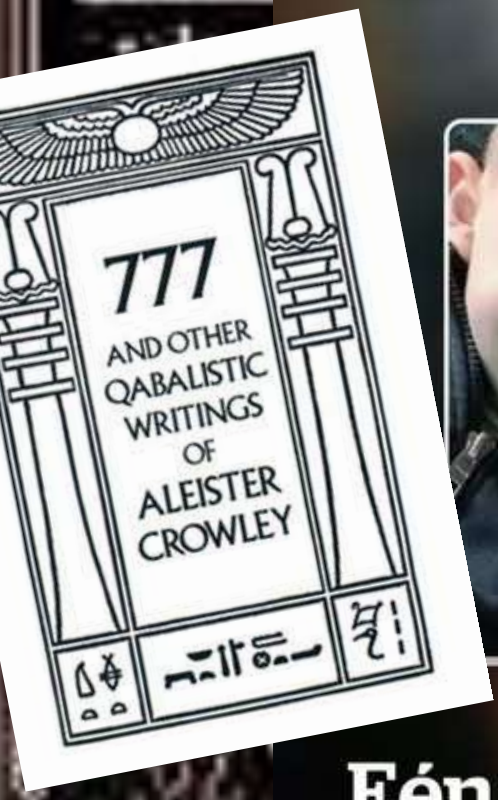
"Bryan Brigou" = 66 (Reverse Reduction)

Bryan 30 Brigou 36 66

7 9 2 8 4 7 9 9 2 3 6

Reverse Reduction

(2 words, 11 letters)





Eén nummer duikt meer dan 77 keer op in belgeschiedenis van vader Bryan Brigou

ZAAK TYMÉ

BRYAN & TYMÉO

Wat gebeurde er na 12.28 uur? Telefoondata vader zorgen voor nieuw mysterie in zaak-Tyméo: één nummer duikt meer dan 77 keer op

Afbeelding: We blijven nog heel even bij de dwingende, semi-verborgen agenda van deze 'bizarre getallen' en hun geometrische ankerpunten, alvorens we de andere, diepere aspecten van dit luciferiaanse theater verder gaan blootleggen – zoals onder meer het op sluwe wijze bespelen van de emoties van godsvonken, zogenaamde ruimtereizen en het eeuwenoude brood en spelen. Terwijl de ingesluimerde massa inmiddels angstig napraat over het idee dat ze nergens op aarde nog veilig is of zich samen met Joop verontwaardigd toont over de 2889 woorden van koning Wiillem, wordt ons via het emotionele manipulatietheater van een – al dan niet geënsceneerde – tragische vermissingszaak alvast een uiterst specifieke eindtijdcoördinaat recht in het gezicht gesmeten. Terwijl de krantenkop dwingend focust op de naam en het feit dat er "1 nummer *meer dan* 77 keer opduikt in de belgeschiedenis van vader **B**ryan **B**rigou", trekt de subtiele toevoeging van de woorden 'meer dan' direct de aandacht van de Waarnemer – althans, bij hen wiens Bewustzijn niet langer in een verticale slaapstand verkeert. In die ongetwijfeld bewuste semantische afwijking openbaart zich de onmiskenbare intentie om via het getal 77 een specifieke codering in het collectieve veld te injecteren. De begeleidende berichtgeving dicteert in diezelfde adem die cruciale vraag: "Wat gebeurde er na 12.28 uur?" Niet halfëén, maar 12:28. Waar de deugpronkers van deze wereld zonet nog de ijle top van hun eigen naïviteit beklommen, zullen diezelfde 'criticasters' nu ongetwijfeld opperen dat een getal als 77 louter statistisch toeval is – het misplaatste comfort van dit vermeende geluksgetal omarmend, waarmee ze blindelings de 'positieve' wetten van hun eigen matrixgevangenis accepteren – om vervolgens het 1228-schouwspel plichtsgetrouw te reduceren tot de technische futiliteit van een doorgeschakelde voicemail. Gevangen in hun rol als commentatoren van de illusie, blijven zij volkomen blind voor de subliminale programmering die zich hier onbeschaamd in het volle luciferische licht voltrekt. Wie de blik zonet bij de brandtoren al succesvol losbrak van de algemene hypnose, is dan ook geestelijk klaar om hier de numerologische reductie toe te passen op het tijdstip 12:28. Men stuit dan via de eerste sommatie (1+2+2+8) direct op de trilling van het getal 13 – de aloude signatuur van rebellie en de geplande destructie van de oude orde (het reeds besproken *ordo ab chao!*). Zelfs de initialen van de vader, **B**ryan **B**rigou – wiens naam via numerologische reductie het getal 66 activeert – vormen binnen deze visuele matrix een geraffineerde codering. Het is een handelsmerk van de duistere krachten om geheime frequenties recht voor onze ogen te camoufleren: zodra de verticale stammen van de dubbele initiaal **B**.**B**. worden weggedacht, openbaart zich direct de maçonnieke **33**. Die cijfers 3 zitten namelijk in de geometrie van de letters gecodeerd. Mijn gedacht! Maar wie de volledige diepte durft te doorzien, vindt in die uiterst specifieke tijdcode 12:28 een directe, 'profetische' spiegel naar *Ezechiël 12:28*, waar de soevereine architect van deze simulatie de onherroepelijke eindtijdwaarschuwing dicteert: "Geen van Mijn woorden zal nog uitgesteld worden. Het woord dat Ik [niet God, wat ze je wijsmaken, maar Lucifer] gesproken heb, zal in vervulling gaan!" Dit vers, dat volledig synchroon loopt met *Openbaring 10:6*, markeert het absolute kantelpunt waarop de 'profetie' (lees: het einde van het programma van de simul**atie**) onherroepelijk in werking treedt. De gelaagdheid van deze specifieke tijdcode 12:28 wordt nog macaberder zodra we de dubbelpunt weglaten en de numerieke reeks omzetten naar de ons inmiddels bekende Strong-concordantie. Onder de Griekse code G1228 stuiten we niet toevallig op *Diábolos*: de grote lasteraar en misleider die in de eindtijd via massamedia angst zaait om godsvonken dieper in hun avatar te verankeren en de mensheid te verdelen. Tegelijkertijd openbaart de Hebreeuwse tegenhanger H1228 het concept *Baqbuq*: de aarden kruik die in *Jeremia 19* voor de ogen van de leiders onherstelbaar kapot wordt gegooid. Zie hier het demiurgische script dat de *EL*-ite in ons collectieve onderbewustzijn prent: de misleiding van de *Diábolos* zaait de hypnose, terwijl de schijnbaar stabiele, aardse systemen zo breekbaar blijken als een kruik, klaar om bij de minste *geplande* crisis volledig te versplinteren, exact zoals de 'profetische' tijdcode van Ezechiël 12:28 al aankondigde. Het getal 77 vormt de ultieme sluitsteen van dit subliminale ritueel. Waar de grote massa louter telefoondata ziet, herkent de ontwaakte geest eveneens de rechtstreekse handreiking naar Aleister Crowley's *Liber 777* – het geïnverteerde esoterische handboek van een pedofiele satanist dat de gecodificeerde structuur van deze simulatie dicteert. Dit handboek fungeert als een wiskundig en grammaticaal gestructureerd manifest; een valse broncode waarin elke spirituele vonk systematisch wordt gedoofd door onder meer de chronische herhaling van deze rituele getallen. Door de massa te voeden met het getal 77, activeert men bewust het geïnverteerde crowleyiaanse gedachtegoed dat de met een godsvonk bezielde mensheid gevangenhoudt in een eindeloze cyclus van schijnbare geboorte en destructie. Tenzij men tijdig tot het diepe besef komt dat deze realiteit per definitie een valse schepping is.



Filip Dewinter aangevallen door Marrokkaans trouwgezelschap in Antwerpen

DOOR DYLAN WAGEMANS 9 OKTOBER 2026 6

Filip Dewinter en Anke Van dermeersch (Vlaams Belang) zijn vrijdag aangevallen door een Marokkaans trouwgezelschap op de Grote Markt in Antwerpen. Dewinter zegt dat hij daarbij werd vastgegrepen, geslagen en geschopt. Op beelden is te ... Verder lezen



vtm nieuws







9 oktober 2026

Filip Dewinter en Anke Van dermeersch in de clinch met familie

Incident aan stadhuis van Antwerpen

Afbeelding: We schreven zonet nog over het op sluwe wijze bespelen van de emoties van de godsvonken, al zijn er heus niet altijd bizarre getallen in een krantenkop nodig om de bevolking te manipuleren; bloederige kiekjes en vechtende boegbeelden doen het immers ook altijd uitstekend. Het luciferiaanse schouwspel moet voortgaan, het publiek gunt men dus geen moment van ademruimte. Terwijl de massa zich nog steeds hardop aan het afvragen is wat er toch in hemelsnaam na 12:28 uur is gebeurd, wordt er achter de schermen alweer een nieuw decor opgetrokken. Waar diezelfde menigte zich nu plichtsgetrouw verbaast of verontwaardigd toont over de krantenkoppen rond Filip Dewinter aan het Antwerpse stadhuis, doorziet de wakkere Waarnemer direct de dwingende regie achter deze opeenvolging van gescripte gebeurtenissen. Elk incident volgt het vorige op in een hypnotiserende cadans, zorgvuldig getimed om het collectieve bewustzijn diepgaand te programmeren. We zagen daarstraks al de georkestreerde 112-poppenkast tussen de 'Houthalende' Yzermans en de 'in ongenade gevallen' Jinnih Beels, en het heeft er alle schijn van dat we ook hier niet te maken hebben met een organieke politieke realiteit, maar met het zoveelste zorgvuldig geënsceneerde bedrijf binnen de demiurgische blauwdruk van deze eindtijd. Waar de mainstreammedia het narratief van een vermeende arrestatie dicteren, voltrekt zich in de fysieke werkelijkheid een veel fundamentelere manifestatie van de verborgen agenda: een strak geregisseerd incident op de Antwerpse Grote Markt, dat in de media breed wordt uitgemeten op de politieke tamtam van een allochtone trommelende huwelijksgast. Deze fysieke confrontatie op de Antwerpse Grote Markt tussen politicus Filip Dewinter en een allochtoon, compleet met een bloedende wenkbrauw voor het boegbeeld van Vlaams Belang als visueel ankerpunt om de emotionele respons van de massa maximaal te triggeren. Een dergelijk krachtig beeld spreekt immers direct tot het reptielenbrein en activeert onmiddellijk de voorgeprogrammeerde kampen. Zo blijft de mensheid gevangen in een eindeloze cyclus van actie en reactie, onwetend dat de gefabriceerde crisissen van vandaag de fundamenten leggen voor de totalitaire orde van morgen. Deze volksmisleider speelt in dit grotere meesterplan louter de rol van de gecontroleerde oppositie, strategisch gepositioneerd om de conservatieve burger een stem te geven en koest te houden. Zij die geloven in het verzet van hun held Filip, verlangen naar een politieke lente, maar worden hiermee door diezelfde partij subtiel voor het (Vlaams) Blok gezet en bevroren in 'Dewinter' van de New World Order. Via deze tactiek blijft het volk gevangen in de illusie van politieke keuze, terwijl de werkelijke agenda van afbraak – die door ditzelfde elitaire clubje al decennia geleden in de wereld is gebracht – onverstoord op de achtergrond wordt uitgerold. Dit verborgen decreet is historisch herleidbaar naar de visie van onder andere graaf Richard Coudenhove-Kalergi en het beruchte Kalergi-plan. Achter de schermen dicteert dit plan de bewuste, gecontroleerde ont-*man*-teling van de westerse cultuur door onder meer de systematische, doelbewuste instroom van grote groepen migranten. Voor wie louter naar de oppervlakte kijkt en niet weet hoe de hazen werkelijk lopen, lijkt dit alles op een organisch, geopolitiek schaakspel. De wakkere Waarnemer doorziet echter direct dat elke zet al generaties lang in een vaststaand script is voorgeprogrammeerd: creëer de demografische en culturele verschuivingen, laat de vrijmetselaarsacteurs aan de rechterzijde de volkswoede kanaliseren zodat deze niet explodeert, en gebruik de daaruit voortvloeiende spanningen om de uiteindelijke totalitaire controle te rechtvaardigen. Wie echter de blik succesvol weet los te breken van de algemene hypnose, herkent de ware loyaliteit van Dewinter direct aan de occulte symboliek die hij onbeschaamd recht voor de camera's tentoonspreidt. Of het nu gaat om het occulte one eye ritual, de geraffineerde pose van the hidden hand – het eeuwenoude maçonnieke signaal van de ingewijde – of het uiterst specifieke **666-handgebaar** (waarover straks meer) dat achteloos in de ether wordt gesmeten: de gecodeerde symboliek liegt er voor de goede verstaander niet om: ze zijn immers allen lid van 'The Big Club' die dezelfde meester dient: Lucifer. Deze uiterst specifieke gebaren fungeren als handtekeningen in het volle zicht, onzichtbaar voor de blinden, maar kristalhelder voor wie de occulte codes beheerst. Terwijl de commentatoren van de illusie zich blindstaren op de juridische futiliteiten van klachten en politie-interventies in het Antwerpse pluche, wordt er via dit emotionele rollenspel een diepere frequentie van verdeeldheid in het collectieve veld geïnjecteerd. Precies volgens eeuwenoud plan. Een klassiek staaltje van verdeel en heers, een demonstratie van ordo ab chao. Het is puur bedoeld om de massa, die zich inmiddels volkomen machteloos voelt, door gecreëerde wanhoop uiteindelijk te laten smachten naar de schijnbare orde van een valse verlosser.



Liège

Les trottinettes électriques en libre-service interdites dans le centre-ville

DH LES SPORTS+


N
BURGEMEESTER VERBIEDT
SAMENSCHOLINGEN VAN
MEER DAN DRIE MENSEN


dott

Afbeeldingen: Van het zojuist besproken, strak geregisseerde optreden van Dewinter in Antwerpen belanden we in de nazomer van Luik – waar een grimmige realiteit zich op straat ontvouwde. Wie begin oktober de reguliere media opensloeg, kreeg verontrustende schrikbeelden voorgeschoteld: woeste 16-jarigen die de binnenstad in een angstaanjagend oorlogsgebied veranderden. Maar wie écht kijkt – of zoals William Blake het verwoordde: wie niet kijkt *met* het oog, maar *door* het oog naar de diepere werkelijkheid – ziet dat we ook hier te maken hebben met een zorgvuldig geregisseerd stuk theater. Een klassiek staaltje *ordo ab chao*, onder meer bedoeld om ingrijpende controlemaatregelen door te drukken die er anders nooit doorheen zouden komen. Het is geënsceneerd volgens het aloude principe: wie het 'Luik' van zelfgefabriceerde chaos opent, oogst de controle. Het toeval wil immers dat ik er zelf was op maandag 5 oktober. Het was een warme, zonnige namiddag. Maar in plaats van een levendige stad trof ik een vreemde, bijna klinische omgeving aan. De straten waar deze zogenaamde slagvelden zich afspeelden, waren vooraf goed afgesloten. Even verderop stond een immense colonne klaar: een schier eindeloze stoet van loeiende politiewagens, inclusief zware politiecamions, die ronkend stonden te wachten om hun rol in deze goedkope vertoning te spelen. Alles stond klaar terwijl de eerste vuurkorf bij wijze van spreken nog aangestoken moest worden. Wat misschien wel het meest veelzeggende detail was, was dat de aanwezige winkelende menigte en de kermisgangers amper op- of omkeken naar die gigantische colonnes. Er heerst inmiddels een totale, angstaanjagende apathie; men consumeert blind door, terwijl het luciferiaanse masterscript geruisloos zijn absolute ontknoping nadert. Diezelfde lethargie zie je al geruime tijd terug bij de vermeende hoofdrolspelers. Want hoe geënsceneerd wil je het hebben als je naar de jeugd van tegenwoordig kijkt? Iedereen die deze adolescenten een beetje kent, weet dat we te maken hebben met een apathische generatie. Deze jongeren hebben nauwelijks nog een ideologie waarvoor ze de straat op zouden trekken. Ze zitten met een blik Red Bull en een zak chips vastgeplakt aan hun schermpjes en zijn doorgaans nog niet eens in staat om een deuk in een pakje smeltende boter te slaan – laat staan dat ze onbevreesd uit het niets zo'n gecoördineerde stadsguerrilla organiseren. Ze zijn vanaf hun geboorte door het systeem zo zwaar geprogrammeerd om blindelings te volgen en te gehoorzamen dat ze het al in hun broek doen als ze een uniform in een kast zien hangen of een busje met zwaailicht horen aanrijden. Kijk daarom maar eens heel goed naar het beeldmateriaal dat gretig wordt verspreid. Van de hele legermacht die op de been was, worden er specifiek 3 agenten heel duidelijk in beeld gebracht. Die 3 staan uiteraard symbool voor de freemasons en hun rituele handtekeningen. En kijk vooral naar de details die zich ongemerkt in het collectieve onderbewustzijn nestelen – tenminste bij hen die rechtopstaand slapen. Let onder meer op de geometrische kooien van de raamwerken op de achtergrond, die de symboliek van een kruis(ig)ing oproepen, gekoppeld aan de visuele trigger van de Jeanne d'Arc 2.0 centraal in beeld. Zij zit daar, helemaal alleen en onverschrokken op de grond, voor een hele troep manschappen. Gehuld in overduidelijke zwart-wittinten en met haar opvallende rood-blauwe kapsel – exact die kleurensymboliek waarmee ze hun vrijmetselaarstheater verraden. Dat androgyne rood-blauwe kapsel is geen modegril; het staat, net als de blauw-rode fietsen en steps die ritueel in het vuur gegooid werden, rechtstreeks symbool voor de aanstaande atmosferische kruisiging tussen Samaël en Lilith, de kosmische vurige samensmelting oftewel de vurige Feni**X** die zal herrijzen op het einde van de 3 dagen van duisternis. Hoeveel duidelijker moeten de tekens nog worden getoond voordat de schellen van de ogen vallen? In elk geval, het einddoel van deze schertsvertoning liet niet lang op zich wachten. Onder het mom van deze gecreëerde 'oorlog' liet burgemeester Willy Demeyer direct een draconisch samenscholingsverbod opleggen – een ordo ab chao-model dat parallel loopt met Frankrijk, waar de premier via een identiek geënsceneerde chaos lokale avondklokken dicteert. Sinds donderdag 8 oktober mag je vanaf 6 uur 's morgens op het hele Luikse grondgebied niet met meer dan 3 mensen samen op straat zijn. Een decreet dat de absolute duivelscode bevat: 3 keer 6 staat immers voor **666**. Maar de regisseurs begrijpen dat het menselijk bewustzijn niet alleen via rauwe angst en gewelddadige schrikbeelden geprogrammeerd kan worden. Om de hypnose compleet te maken, maakt het masterscript net zo gretig gebruik van schijnbaar onschuldige feelgoodverhalen en hartverwarmende vertoningen. Deze sentimentele afleidingen dienen louter om de spirituele waakzaamheid van de massa in slaap te sussen, waardoor de matrix op de achtergrond onverstoord zijn laatste level kan ingaan. Achter de schermen staat dan ook alweer een nieuwe cast van acteurs klaar om een heel ander register van de menselijke emoties te bespelen.





Maar er is nog iets anders waar zoveel 'wakkeren' danig mee worstelen. Dat is (durven) inzien dat zo goed als alles wat ons getoond wordt gescript is ondanks dat ook dit ons verteld werd. Áls de media al eens een ware, niet-geënsceneerde gebeurtenis verslaan, is dit enkel omdat het toevallig net de agenda dient die op dat moment uitgerold wordt.

-Uit: *Een gescripte realiteit*

Afbeeldingen: Terwijl de onwetende massa zich koleirig verliest in het theater dat hen voorgeschoteld wordt, schakelt de regie achter de schermen geruisloos over naar een volgende emotionele vertoning. Deze tactiek dient louter om de gemoederen chronisch te bespelen. Hiervoor worden nogal eens Inoffizielle Mitarbeiter[27] of (vrijmetselaars)acteurs opgetrommeld. Zijn we er zeker van dat dit hier het geval is? Nee, maar de prominent in beeld gebrachte zwart en witte kledij (dualiteit) van beide heren, de rode 3 (2x) = **33** die 'toevallig' zichtbaar is op de grijze wand én de blauw-rode boog die eveneens 'toevallig' achter de emotiebespelers te zien is, maken dat de kans erg groot is dat we ook hier weer met theater van doen hebben. En als het verhaal al waar zou zijn, dient de brede bekendmaking ervan op de een of andere manier de luciferiaanse agenda. Dramatische verhalen zijn uitermate geschikt om geesten te kneden, op voorwaarde dat ze – zoals gezegd – de (paarse) *Heer*schappij niet in de weg staan. Wat nogal wat mensen niet beseffen is dat het bespelen van de emoties van godsvonken via de media enkel gebeurt met (geënsceneerde) gebeurtenissen die de matrix voeden. Vandaar dat geen enkel mediakanaal, noch regulier noch alternatief, gerapporteerd heeft over de tragische, orwelliaanse gebeurtenissen die ondergetekende als bibliothecaris overkwamen op het gemeentehuis (en nadien thuis) naar aanleiding van het opkomen voor de waarheid. Nochtans werd er een heel boekwerk over geschreven, waarvan er zelfs gratis exemplaren geschonken werden aan tal van (alternatieve) mediakanalen. Maar – je raadt het al – er werd nooit iets mee gedaan. Dit is precies in lijn met het script van de Protocollen. Sterker nog, op *Boektopia* in Kortrijk werd voor een volle zaal bibliothecarissen een schaamteloze aanval ingezet op dit diep in mijn ziel bewaarde geesteskind. Misschien maar goed ook, want al deze zaken hebben me nog dieper dan ooit doen beseffen dat – ondanks wat *Het Nieuwsblad* moge beweren – alles aan het licht mag komen behalve de waarheid en dat alle gezwam in de ruimte waarmee de (alternatieve) media ons opzadelen, bedoeld is om de matrix draaiende te houden. Desnoods met inzet van Defensie. En net die opgedane inzichten, die ik anders nooit had kunnen verkrijgen, kan ik nu aan medegodsvonken doorgeven alvorens het Bronbewustzijn helemaal naar de maan is…

---

[27] Ik haalde al enkele keren de term Inoffizielle Mitarbeiter aan. Elk (Fin)land heeft er talloze. Het zijn niet alleen figuren die graag medemensen verklikken of aangeven bij overheidsinstanties. Ze kunnen ook door de staat opgetrommeld worden voor schaamteloos acteerwerk. Denk bijvoorbeeld aan figuranten bij zogenaamde aanslagen of figuranten die meelopen om *demon*straties groter te doen lijken. Want hoe groter de opkomst, hoe beter voor de staat. Het betekent immers dat je de autoriteit van de staat, die deze niet heeft, erkent. Waar ze werkelijk voor vrezen, is dat je het systeem de rug toekeert en niemand meer de straat op gaat met megafoons, spandoeken, fluitjes, pannen en ketels. Ah ja, Inoffizielle Mitarbeiter hoeven zich in het leven ook geen financiële zorgen te maken want in ruil voor hun immorele klusjes houdt de staat hen goed in leven.



DEFENSIE GAAT DESINFORMATIE EN NEPNIEUWS COUNTEREN



NASA onthult nieuw plan om mensen op de maan te laten wonen





NASA's Artemis II Moon mission set to launch in days

STORY IN COMMENTS

INDE NEWS



NASA codeert 666

NASA SAYS ARTEMIS II CREW TRAVEL FARTHEST INTO SPACE EVER BY HUMANS 🚨

The crew is expected to reach a maximum distance of 252,760 miles (406,778 kms) from earth, about 4,105 miles (6,606 km) further than Apollo 13.

6606 = 666

18 = 3 keer 6 = 666

SOURCE: NEWS18



"dark side of the moon" = 88 (Reverse Reduction)

d a r k 29 s i d e 26 o f 6 t h e 12 m o o n 15 88
5 8 9 7 8 9 5 4 3 3 7 1 4 5 3 3 4

Reverse Reduction

(5 words, 17 letters)

"dark play" = 88 (Ordinal)

d a r k 34 p l a y 54 88
4 1 18 11 16 12 1 25

Ordinal

(2 words, 8 letters)

"fake show" = 88 (Ordinal)

f a k e 23 s h o w 65 88
6 1 11 5 19 8 15 23

Ordinal

(2 words, 8 letters)

TODAY, APRIL 6, ARTEMIS II WILL PASS BEHIND THE DARK SIDE OF THE MOON — FIRST TIME IN HUMAN HISTORY.





Afbeelding: In de aanloop naar de 3 dagen van duisternis is er, naast het bespelen van emoties middels acteerwerk, nog wat ruimte vrij voor andere[28] hoaxes, zoals ruimtevluchten, maanlandingen en zelfs plannen om op de maan te gaan wonen. Geen slecht idee met het tankstation van de toekomst. Wie wil daar nu niet gaan tanken met de huidige hoge brandstofprijzen? Dat we ook hier weer met een peperdure hoax te maken hebben, kunnen we weten als we onder andere de (kleuren)symboliek (willen) (h)erkennen en de taal van de numerologie bestuderen. De raket *Artemis2* (codeert – ik zou bijna zeggen vanzelfsprekend – **33)** zou volgens *De Morgen* (let op de rood-zwarte[29] kleuren) op March 6th (3 keer 6 = **666**) opnieuw (gendergeïnverteerde) 'astronauten' naar de (niet-bestaande) maan[30] sturen, waarschijnlijk om er kikkererwten te plukken. Of professor Zonnebloem ook deze keer heeft meegewerkt aan de ontwikkeling van de raket – die natuurlijk niet toevallig 322 voet hoog is (een sluikse verwijzing naar het ultrageheime genootschap Skull & Bones) – kon ik niet terugvinden in het artikel. Maar even serieus nu: dit hele NASA-gedoe is natuurlijk één grote grap, vandaar dat ze de uiteindelijke lancering verplaatsten naar 1 april. Dat ze met onze voeten spelen, vertellen ze ons in feite zelf, maar ook de makers van de populaire Amerikaanse animatieserie *Family Guy* lieten het ons destijds al subtiel weten (NASA codeert overigens – moge het je nog verrassen – **666**). Om het feest compleet te maken, maakten 'wetenschappers' onlangs trots bekend dat ze voor deze Baphomet-vereerders koekjes hebben gefabriceerd van gerecycled plastic. Maar met dat chemische dieet zetten 'ze' ons pas écht extra te kakken met de mededeling dat er nu wel een toilet (let op de kleur!) in de raket geïnstalleerd is. Dit satanische ruimtevaartgedoe is natuurlijk een van de zovele schaamteloze vrijmetselaarsrituelen, oftewel – om de woorden uit Protocol 3 (art. 13) te gebruiken – 'verborgen middelen' om honderden miljarden dollars en euro's uit de zakken te kunnen kloppen van de zich de pleuris werkende gojim. Want er is – net zoals er geen echte oorlog is in Oekraïne en Gaza – ook geen echte maan! Er is enkel een reflectie (elektromagnetische imprint) van het aardoppervlak (dat nota bene veel groter is dan we ons hebben laten wijsmaken) in het firmament waaronder we ons op dit moment nog bevinden. Overigens kan iedereen die geen zand in de ogen heeft bij schemering duidelijk zien dat 'de maan' een transparant effect heeft. It's all *luna*tic, isn't it? Vind je het echt geen kunst van de media om ons te doen geloven dat we enkel op 1 april misleid worden?

---

[28] Andere hoaxes om het Westen financieel te ruïneren zijn de honderden miljarden euro's en dollars die uit de zakken geklopt worden voor onder meer nepoorlogen (in Gaza, Oekraïne en Iran) en de meer dan duizend miljard euro kostende Europese *Green Deal* die als fundament dient voor de klimaatflatie. Dat laatste kan als mensen zich door de media laten brainwashen dat CO_2-uitstoot (het levensgas) de schuldige is… Het is amper te beschrijven wat programmering teweeg kan brengen…
[29] *The Red and the Black*: 'ze' weten dat mensen de waarheid toch niet willen kennen. Let ook op de duur van het nummer.
[30] We laten ons grandioos foppen met CGI-beelden vandaar de mascotte Rise (zie grote afb.) die zogezegd dient als de zero-gravity indicator (ZGI) van de vlucht. ZGI is natuurlijk een subliminal voor CGI oftewel computer generated images en 'Rise' is een subliminal voor 'The Phoeni**X** will Rise'! Let ook op de andere Feni**X**-subliminals op de afbeelding.



HOPELIJK BEN JE ER NIET INGETRAPT: DEZE APRILVISSEN HEBBEN WIJ VANDAAG AL GEZIEN















Afbeeldingen: Zoals reeds aangestipt in de voetnoot van de vorige tekstpagina, zijn oorlogen in wezen gefabriceerd – een mechanisme dat ons lang geleden subtiel getoond werd door Willy Vandersteen en dat onverkort geldt voor de ons chronisch getoonde brandhaarden in Oekraïne en Gaza. Wat de argeloze consument op zijn scherm voorgeschoteld krijgt, is in werkelijkheid een minutieus geregisseerde misleiding: een geraffineerde combinatie van geavanceerde, door AI gegenereerde beelden, hoogingewijde vrijmetselaars die de emotionele drama's regisseren en immorele, Inoffizielle Mitarbeiter die op het veld de logistiek van de illusie coördineren. In het geval van Gaza gaat de misleiding nog vele malen dieper: de werkelijke Palestijnse bevolking zit al lang en breed hoog en droog in onder meer Dubai. Zij worden daar vorstelijk onderhouden op kosten van hetzelfde Westen dat volgens het grote, duistere script volledig van binnenuit ontmanteld moet worden. Het is de ultieme paradox: terwijl de massa thuis leeft in een angst waarvan de oorzaak zorgvuldig door de media is ingeprent, financiert dit misleide publiek via miljarden aan weggesluisd belastinggeld onbewust zijn eigen economische, maatschappelijke en spirituele neergang. En alsof die geplande totale vernietiging van het Westen – Edom, dat in deze Bijbelse eindtijd op de blote knieën moet voor Israël/Jakob (en Ismaël!) – nog niet erg genoeg is, trapt de verblinde bevolking er met open ogen in door ook nog eens massaal gehoor te geven aan al die emotioneel geladen donatieverzoeken voor het 'conflictgebied'. Terwijl de verblinde massa de diepere getallensymboliek achter dit soort berichten totaal niet herkent, ontsnapt de grotere, destructieve architectuur volledig aan haar aandacht. Enorme bedragen aan privégeld stromen rechtstreeks naar de bankrekeningen van de matrix-architecten, waarmee de deugmassa eigenhandig een extra steen bijdraagt aan het fundament van haar eigen ondergang. Om de uitrol van deze eeuwenoude agenda te versnellen en de geesten van de menigte finaal te bespelen, worden bekende systeemmarionetten ingezet om de deceptie tot een hoogtepunt te tillen. Kijk hoe bekende gezichten, zoals Koen Wauters, bij zo'n *demon*stratie tegen het zogenaamde geweld tegen de Palestijnen door deugorganisaties naar voren worden geschoven. Samen met vijftig Belgische en Palestijnse artiesten maakten zij voor het duivelse Oxfam – lees mijn boek *Het laatste (w)oord* als je dat laatste niet kunt geloven – een lied over Gaza en treden ze hiermee op tijdens *demon*straties die volledig van achter de schermen worden aangestuurd. Hun taak in het script? Het collectieve onderbewustzijn bombarderen met het dwingende narratief dat er een 'genocide' plaatsvindt, waarbij zandstrooiende celebrities

luidkeels actie eisen. Door de morele emoties van het publiek via deze vertrouwde idolen te bespelen, sluit de psychologische valstrik zich vanzelf. Voor het gojim dat vastgeketend zit aan de tee*vee*schermen, klinkt dit wellicht als een krankzinnig verzinsel, maar de ontwaakte godsvonk doorziet de onwaarschijnlijke werkelijkheid achter dit gigantische theater. Het doelbewust kapen van de perceptie en het bespelen van de emoties vormen de ultieme instrumenten om de bevolking in een permanente staat van hypnose, angst en emotionele uitputting te houden. Dát is de ware betekenis van code 133, die door figuren als Julian Assange – die dit getal letterlijk belichaamt – open en bloot aan ons werd geopenbaard als 'the code to govern the mind'. Kijk – en sla hierbij acht op de grote afbeelding op de vorige pagina – hoe de duistere regisseurs de 'iconen' van de geënsceneerde tegenbeweging inzetten om hun eschatologische eindtijdlijnen visueel te materialiseren. Tijdens het Filmfestival van Cannes, waar Assange verscheen ter promotie van de documentaire over zijn leven, *The Six Billion Dollar Man* (waar kennen we dat misleidingsgetal nog van?), voltrok zich een bizar schouwspel. De WikiLeaks-oprichter (althans volgens het verkochte narratief) knoopte ostentatief zijn overhemd open om ons zijn zogenaamde 'naakte waarheid' te tonen hetgeen in werkelijkheid slechts **XX**L-textieltheater is. De logisch nadenkende mens beseft dat je als niet-ingewijde nooit een stap op die rode loper zult zetten en dat je duizenden namen nooit leesbaar op een normaal kledingstuk krijgt. Terwijl 'zijn vrouw' Stella – een naam die Latijn is voor 'ster' en in de occulte vrijmetselarij direct verwijst naar de Ster van Isis van de onderwereld en de vallende sterren uit het boek *Openbaring* – aan zijn zijde stond met een 'Stop Killing'-speld en er op zijn rug groot 'Stop Israel' te lezen viel, slikte de geconditioneerde wereldbevolking ook deze emotionele trigger als zoete koek. Achter die politieke façade schuilt echter een veel diepere deceptie: we hebben hier namelijk te maken met een heimelijk gendergeïnverteerde acteur. Deze pion draagt, zoals gezegd, code 133 om de menselijke geest te gijzelen, maar wie de biologische lenzen wederom scherpstelt, ziet de verborgen genderinversie niet alleen bij 'Julian' maar zelfs binnen de hele gespeelde oppositie. Kijk onder andere naar 'zijn moeder' met haar hoge jukbeenderen en mannelijk voorhoofd, of naar 'zijn vader' met dat typische, kleine, gecentreerde meisjesgezicht dat we ook bij 'Julian' zelf terugzien. Zelfs de *demon*stranten die op de barricaden stonden om deze 'vervolgde' klokkenluider vrij te krijgen, zijn stuk voor stuk trannies. 'Trans' codeert overigens 18 (3 keer 6 = **666**!). Als het allemaal niet zo intens triest en wrang was, zou het werkelijk om je te bescheuren zijn. Assange laat ons doorlopend zien dat 'hij' lid is van de geheime androgyne club: van het mythologische, gekruiste Osiris Risen **X**-armengebaar tot het tonen van het occulte éénoog en het Baphomet-vingerteken op zijn affiches. Hoe duidelijk wil je het hebben? De connecties van deze zogenaamde klokkenluider lopen bovendien rechtstreeks naar de diepste krochten van de *EL*-ite: George Soros, Associated Press, Jeff Bezos en de vleesgeworden archont Alan Dershowitz, die dikke maatjes was met Jeffrey Epstein en de Windsors. Zelfs de advocaten van Assange staan onder contract bij de Rothschilds. Deze gecontroleerde pion is niet voor niets terug te vinden in het befaamde Illuminati-kaartspel. Zijn uiteindelijke 'vrijlating' op 24-06-24 (2+4=**6** / 0**6** / 2+4=**6**) was de ultieme numerologische handtekening, die rechtstreeks codeert voor de duivelscode **666**. Meermaals liet ik je al weten dat alle alarmbellen bij je dienen af te gaan wanneer de media je bizarre getallen tonen. Diezelfde duivelscode zit namelijk direct verweven in de getallen die ons in bovenstaande krantenkop werden getoond. Immers, als we de 5 (dat nota bene symbool staat voor chaos!) vermenigvuldigen met 4.986, stuiten we op 24.930. Wanneer we vervolgens de numerologische optelsom van deze uitkomst maken (2 + 4 + 9 + 3 + 0), komen we uit op exact… 18 – de absolute maçonnieke sluier voor **6**+**6**+**6**. Als we bovendien de cijfers van het getal 4.986 bij elkaar optellen krijgen we: 4 + 9 + 8 + 6 = 27. Dit getal 27, zoals we meermaals gezien hebben, is $\mathbf{3^3}$ en staat symbool voor dé ultieme architectencode van de *EL*-ite: **33**! Gekoppeld aan 133 – waar het 'meestergetal' **33** direct wordt geactiveerd door de 1 van totalitaire controle – wordt de duivelse boodschap kraakhelder. Lucifer en zijn handlangers spelen het spel volgens de kosmische regels: ze tonen ons altijd waar ze mee bezig zijn. Het is aan ons om dit ridicule theater eindelijk te doorzien en onze energie in deze slotfase van de cyclus niet langer te verspillen aan het protesteren tegen geënsceneerde oorlogen of het toejuichen of (financieel) steunen van heimelijk gendergeïnverteerde, op het wereldtoneel gezette 'helden', maar onszelf te bevrijden uit deze valse matrix.







Afbeeldingen: Wanneer er op het wereldtoneel oorlogen in scène worden gezet, eist de wetmatigheid van de matrix natuurlijk een passend antwoord. Juist zolang de massa in de waan leeft dat de oorlogsbeelden die ons door de strot worden geduwd organisch zijn – hoezeer de bommen op geëvacueerde gebieden fysiek ook echt exploderen – blijft de verblinding compleet. Vandaar dat in het volle zicht hele netwerken van officiële deugorganisaties, ngo's en de daarmee verstrengelde amusements- en muziekindustrie op poten worden gezet om de illusie sluitend te maken. De regisseurs van het masterscript laten niets aan het toeval over. Ze veinzen een diepe bezorgdheid om ethiek en rechtvaardigheid, omdat ze donders goed weten dat nogal wat mensen diep vanbinnen naar een moreel kompas smachten – een universele behoefte die 'ze' op sluwe wijze via heimelijke programmering tegen de massa zelf keren. De werkelijke misleiding zit hierin: ze gebruiken mooiklinkende boodschappen zoals die van de band Clouseau, met de newage-retoriek dat 'het vanbinnen zit', om het publiek intellectueel blind te maken voor de buitenkant. Terwijl de menigte braaf focust op haar deugdzame binnenkant, wordt haar waarneming zo gecensureerd dat ze de fysieke abnormaliteiten en de destructieve codes aan de buitenkant simpelweg niet meer registreert. Het is de ultieme ironie van het script: juist door massaal een positieve, deugdzame boodschap uit te zenden, wordt het eigen kritische vermogen zo goed als lamgelegd. Het gevolg is dat men niet langer navigeert op het eigen innerlijke kompas, maar plichtsgetrouw opkijkt naar de stromannen die naar voren worden geschoven. Dit gebeurt in het naïeve geloof dat deze gecureerde redders de wereldvrede vertegenwoordigen, en in de ijdele hoop dat ze die zullen bewerkstelligen. Dat die vrijmetselaarsacteurs zelf de morele waarden missen die ze zo meesterlijk weten te veinzen en uit te dragen, deert de regisseurs van het alomvattende scenario vanzelfsprekend niet, zolang het publiek maar blijft focussen op die geprezen binnenkant, in plaats van zich af te vragen wat er zich achter de zichtbare façade afspeelt. Zoals we eerder al zagen bij de geënsceneerde tegenbewegingen, worden er al geruime tijd 'redders van de mensheid' verkozen om de illusie van gerechtigheid te completeren. De toekenning van de Nobelprijs voor de Vrede vormt daarbij de perfect geregisseerde climax in deze mondiale Truman Show. De hoofdprijs dit jaar ging, hoe voorspelbaar voor wie de occulte symboliek herkent, rechtstreeks naar de Zuid-Afrikaanse 'rechter' Navanethem 'Navi' Pillay. Het hele circus is inmiddels zo platgeslagen dat het me niet eens zou verbazen als Clouseau volgend jaar zelf op dat Noorse 'vredespodium' staat. Zeker nu frontman Koen Wauters zijn deugstatus definitief heeft bezegeld door hand in hand met Palestijnse artiesten een vurig protestlied tegen de zogenaamde genocide in Gaza te zingen, zoals we zonet al konden lezen. Het is de ultieme, perfect geregisseerde emotionele bliksemafleider: door zich te profileren als de muzikale stem van het morele verzet, worden dergelijke bands het ideale baken voor de massa. Het neergezette duo kan zo honderdduizenden 'vreedzame' burgers, verspreid over een dagenlange concertreeks in een telkens weer volgepakt Koning Boudewijnstadion, massaal het refrein laten meebrullen dat 'het vanbinnen zit', om er vervolgens buiten in de openlucht '♫♫Ja, jij verdient ♫ de Nobelprijs ♫' aan vast te knopen. De menigte schreeuwt buiten om de binnenkant, terwijl ze de kolossale misleiding die zich *in plain sight* voltrekt, over het hoofd ziet. Dit is louter te wijten aan het feit dat de emotionele architectuur van zo'n megaconcert specifiek is ontworpen om de kritische ratio van het indi-

vidu volledig te overspoelen. Achter die charmante façade van chronisch gespeelde vrolijkheid en goedkoop publieksvermaak – tenminste als je de woekerprijzen van de concerttickets buiten beschouwing laat – schuilt immers hetzelfde spel dat ook op het officiële wereldvredestoneel wordt opgevoerd. Of denk je dat het puur toeval is dat Lucifer en Mr. Charm beide exact 74 coderen? Kijk maar naar de huidige Nobelprijswinnaar voor de Vrede, Pillay, om te zien dat achter 'haar' officiële façade louter cynisme schuilt. Dit hele decorstuk in Oslo, de traditionele arena waar deze specifieke prijs jaarlijks wordt uitgereikt, biedt dan ook de ultieme kans om hun androgyne paradepaardjes volop in de *schijn*werpers te plaatsen. De mainstream-media filmen de ceremonie steevast vanuit zorgvuldig gekozen hoeken, maar de biologische realiteit laat zich nu eenmaal niet wegpoetsen voor het wakkere oog. Kijk op videobeelden maar eens naar de rechte voetstappen zonder de vrouwelijke Q-angle, de smalle heupen, de botstructuur, de kaaklijn en de gecentreerde proporties die de natuurwetten tarten; het is de ingebouwde handtekening van een heimelijke hermafrodiete agenda die ontworpen is om de menselijke waarneming stap voor stap ongemerkt te vervormen. Door de massa onophoudelijk naar deze gemanipuleerde verschijningen te laten staren, worden de menselijke geesten systematisch geprepareerd voor de finale fase: het laatste androgyne niveau dat onder de aanstaande Thunderdome voor (het gros van) de gevaccineerde mensheid is gereserveerd om de totale spirituele en fysieke assimilatie te voltooien. Terwijl in december in het stadhuis van Oslo de zaal wederom zal fungeren als het theater waar de emoties van de mensheid worden geoogst, grijnst Mr. Charm alvast achter het doek. De acteurs staan al klaar om te buigen, het deugapplaus in de startblokken, en op de achtergrond wordt de werkelijke transhumane agenda verder uitgerold via deze Zuid-Afrikaanse pion. Men noemt 'haar' weliswaar een 'rechter', maar in deze omgekeerde wereld, dient ze louter als de *rechter*hand van het demiurgische systeem, geprogrammeerd om het kromme *rechter* te praten. Wie overigens het numerologische raster over de naam Pillay legt, ziet meteen hoe de letters coderen voor het getal **33**. Vanzelfsprekend geen bewijs op zichzelf, maar wel een volgend, onmiskenbare alarmsignaal dat de wakkere onderzoeker nog scherper op de feiten drukt. Code **33** is, zoals we inmiddels weten, een maçonnieke vingerafdruk op het wereldtoneel en een directe uitnodiging om dieper te graven naar de andere anomalieën die hier haast onzichtbaar getoond worden, zoals de verborgen betekenis in 'haar' naam. Anagrammen vormen in dat kosmische Bewustzijnsspel al sinds jaar en dag een beproefde tactiek van deze *EL*-ite om hun verborgen boodschappen door te geven. De spot gaat dus nog veel dieper wanneer je de letters van 'haar' volledige naam ontleedt: hussel de letters van Navanethem Pillay door elkaar en er verschijnt een ijzingwekkende Engelse knipoog van de regisseurs: "An elite hvman play" – een *EL*-itespel met de mensheid als inzet. In dit gecamoufleerde 'vredesgeval' spellen 'ze' hun agenda voor 99% letterlijk in de naam van de hoofdrolspeler. Let op de foto's ook maar eens op het officiële VN-logo op de achtergrond, dat als een subliminaal spinnenweb geruisloos je onderbewustzijn binnendringt om je Consciousness te vangen in hun listig gesponnen Babylonische draden. Werp bij die hele officiële bekendmaking ook maar eens een blik op de krantenkoppen en de dwingende *breaking news*-aankondigingen, zoals hierboven centraal; de agressieve zwart-rode kleursamenstelling spat van het scherm om de luciferiaanse openbaarmaking te voltooien. Je ziet, 'ze' verbergen hun agenda niet eens. Zoals je in de introductie al hebt kunnen lezen, is de technocratische *El*-ite immers spiritueel verplicht om haar plannen vooraf kenbaar te maken, waarna ze haar masterplan open en bloot in *plain sight* achterlaat. De sleutel ligt dus voor het grijpen; het is aan ons om hem op te rapen, in het slot te steken en om te draaien, en niet bang te zijn voor wat we achter die metaforische deur zullen aantreffen. De massa weigert echter de conditionering te doorbreken en verkiest deze macabere voorstelling met open mond te slikken. Men blijft luidkeels juichen voor de acteurs die – hoe ironisch – voor wereldvrede zullen zorgen... de kunstmatige wereldvrede van de *New World Order* die geïnstalleerd zal worden na het Feni**X**-event. Zorg er dus voor dat je tegen die tijd niet bij degenen behoort die alleen nog wat schrale troost kunnen putten uit de 'okeren' cover van *Laat me nu toch niet alleen* – radeloos en verloren.



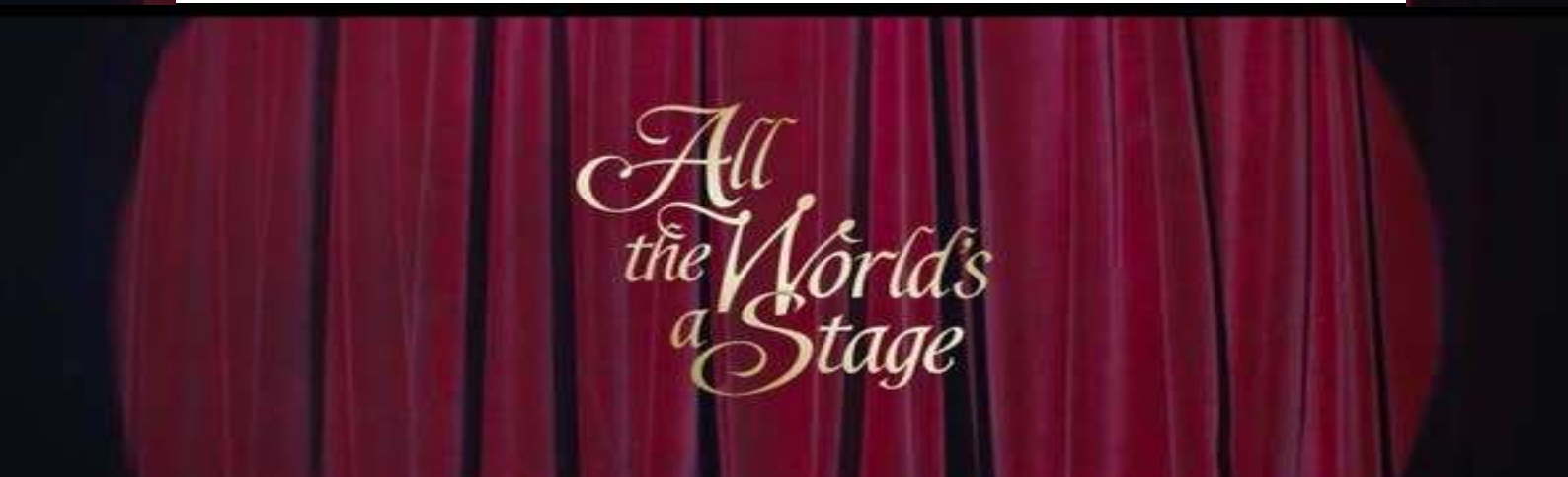
Jan Tuerlinckx (88) en Kris Deckers (63) werden het slachtoffer van oplichters die zich voordeden als medewerkers van Proximus en Argenta. © Raymond Lemmens

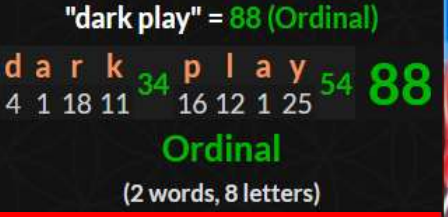
Jan (88) is al zijn spaargeld kwijt door oplichters: "Vader is er kapot van"

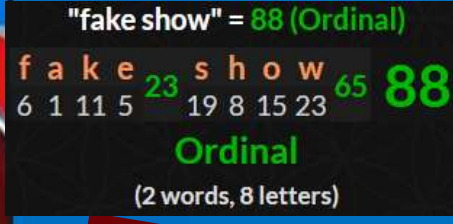
"Wat wij uitgeven zal heel goedkoop zijn en door iedereen gelezen worden waardoor we de mensen in de door ons gewenste richting opvoeden."

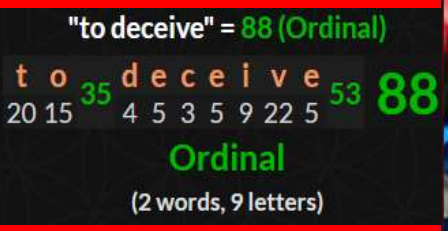
-Protocol 12, art. 8 van 'de wijzen van Sion'

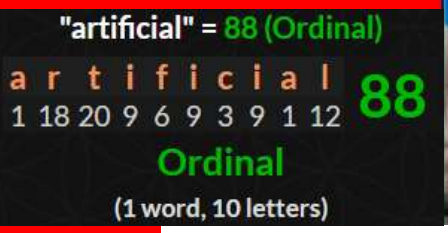
Afb.: Radeloos en verloren; dat is immers de emotionele staat waarin 'ze' je in deze valse matrix willen vastzetten. Jezelf hieruit bevrijden zal je echter moeilijk lukken door geabonneerd te blijven op een theatrale krant zoals *Het Nieuwsblad*. Een dagblad dat enkel in het leven is geroepen om ons in de door de Illuminati gewenste richting op te voeden – en dat kan voor een prikje, zoals de Protocollen ons lang geleden al lieten weten. Hier tonen ze ons een zekere Jan, toevallig **88** jaar oud, die al zijn spaargeld kwijt is door oplichters. Het is een ideaal bericht om de bevolking angstig en boos te maken; het past perfect in het eindtijdscript. Bovendien is dit een van de vele 'prachtige' voorbeelden van subliminale programmering, want we zullen inderdaad binnen niet al te lange tijd allemaal ons spaargeld kwijt zijn door de grootste parasieten onder ons: de (door 'Vader' Lucifer en zijn trawanten aangestuurde) overheden en (centrale) banken. En dus ook de FOD Financiën, waarmee 'ze' je dit op erg geslepen wijze tonen! Let ook op hoe de heren positie hebben ingenomen: in een piramidevorm. De twee zetels zouden zelfs symbool kunnen staan voor de atmosferische Samaëlkoepel (benen open - XY) en de Lilithkoepel (benen dicht - XX) die binnenkort één worden (XX-XY). Dit androgyn einddoel wordt perfect gesymboliseerd door de figuur met de gevouwen handen bovenaan 'de piramide'. Let ook op de opvallende achtergrond; één lang, breed gordijn. Het is een subtiele verwijzing naar de befaamde uitspraak van 'Shakespeare' – *All the world's a stage, and all the men and women merely players*...















Afb.: Het getal **88** is een erg belangrijk getal in deze eindtijd. Het duikt overal (subtiel) op, vaak in combinatie met **X**. We zagen dit nummer immers al diverse keren terugkomen: denk aan het 'botsende KLM-vliegtuig', de yellow brick road, purple, dark side of the moon, Travel Apocalypse, Epstein, Amaru Khan, 'the trap' en 'to deceive'. Al deze 'misleidingselementen' coderen de **88**. Ook het abonnementsgeld bij *De Andere Krant* staat symbool voor **88**, en zonet zagen we het bij een 'financieel opgelichte' **88**-jarige (en er volgt dra meer). Als we bovenstaande ludieke krantenkop moeten geloven, vergezellen reporters van *Het Nieuwsblad* een **88**-jarige Francine op de hoogste attractie van Europa. Echt de moeite waard om als journalisten zo'n verre reis te ondernemen om te kunnen berichten over een bejaarde stuntvrouw tijdens haar kermisactiviteiten, nietwaar? Tenzij er achter die zogenaamde 'luchtige' berichtgeving een diepere code schuilt: rituele beeldtaal. Eerder deelde ik al inzichten over subliminale programmering via specifieke kleurencombinaties. Het is inmiddels waarschijnlijk wel duidelijk waarom rood en blauw zo fel in beeld worden gebracht op deze foto. Men zwaait daar natuurlijk niet toevallig met drie handjes naast het enige zichtbare nummer: nummer 6 (3 keer 6 = **666**). In het verlengde hiervan haalde ik ook al diverse keren aan dat in deze eindfase van de huidige simulatieloop de media er alles aan doen om via diverse beelden de kruisi(gi)ng (van rood-blauw) in je onderbewustzijn te laden. Nu hoor ik je al hardop lachen: "Haha Erwin, van een kruisi(gi)ng is hier totaal niets te zien!" Ah nee?! Je hebt het simpelweg niet in de gaten, en laat dit nu net de bedoeling zijn. Zie je de X'jes echt niet? Welnu, dan kijk maar eens opnieuw en neem gerust eventjes de tijd. [……] En? Zie je nu hoe subtiel programmering werkt? Ik kan je verzekeren dat de (kleuren)symboliek zijn werk in je onderbewustzijn al gedaan heeft, nog voordat je bewuste geest de tekens heeft opgemerkt. Je dacht dat je naar een onschuldig ritje in de **acht**baan keek, maar je bent inmiddels spiritueel over de kop gegaan. De leugenmedia bezorgen je eenzelfde spirituele looping met hun bericht over een andere **88**-jarige, *Lieske*. Zij knuffelt daar *dood*leuk met een wurgslang op een 'Beestig Tuinfeest' in Turnhout – een overduidelijke verwijzing dat het Beest uit *Openbaring* in aantocht is. Hoe duidelijk wil je het hebben dat het Bewustzijn van de massa in deze eindfase letterlijk wordt verstikt? Je ontkomt alleen aan deze wurggreep als je de Aanwezigheid en alertheid hebt om de – in dit geval – geraffineerde genderinversie-programmering te doorzien. Diezelfde **X**-misleiding als op de kermisattractie zien we ook terug in het bericht over een zekere Fatima Ellouzati, die een 'nummertje' gemaakt zou hebben met N-VA-politicus Bart De Wever… zonder zijn nummer te hebben. Zoals ik in de introductie al meegaf: Aanwezigheid is namelijk die staat van Bewustzijn die li(e)stige programmeringen van de geest herkent, waardoor je ze met je Bronbewustzijn kunt overschrijven. Het voorkomt eveneens dat je in deze eindtijd van een koude kermis thuiskomt… of dat je door de NMBS op het verkeerde spoor wordt gezet en alsnog de trein naar je Ware Thuis mist.



Politiek

Fatima Ellouzati over verlies van N-VA-lidmaatschap en die ene foto met Bart De Wever: “Een affaire? Ik heb niet eens zijn nummer.”

GVA


Train+
Stap
met meer
korting de
trein op.
-40%
in de daluren
& weekend
B
NMBS
Train+
Stap
met meer
korting de
trein op.
-40%
in de daluren
& weekend
B


tipico
ALEMANNIA
36
Gebr Kutsch
36 = 3 keer 6 = 666!
ALEMANNIA
A
SCV
1924
e.V.
"Tivoli" = 33 (Reduction)
T i v o l i
2 9 4 6 3 9
33
Reduction
(1 word, 6 letters)
TIVOLI | 14:00 UHR
"Faton Ademi" = 88 (Ordinal)
F a t o n
6 1 20 15 14
56
A d e m i
1 4 5 13 9
32
88
Ordinal
PRÄSENTIERT VON
Johnson&Johnson
MedTech
Entry
Sumerian
Vaccination
666





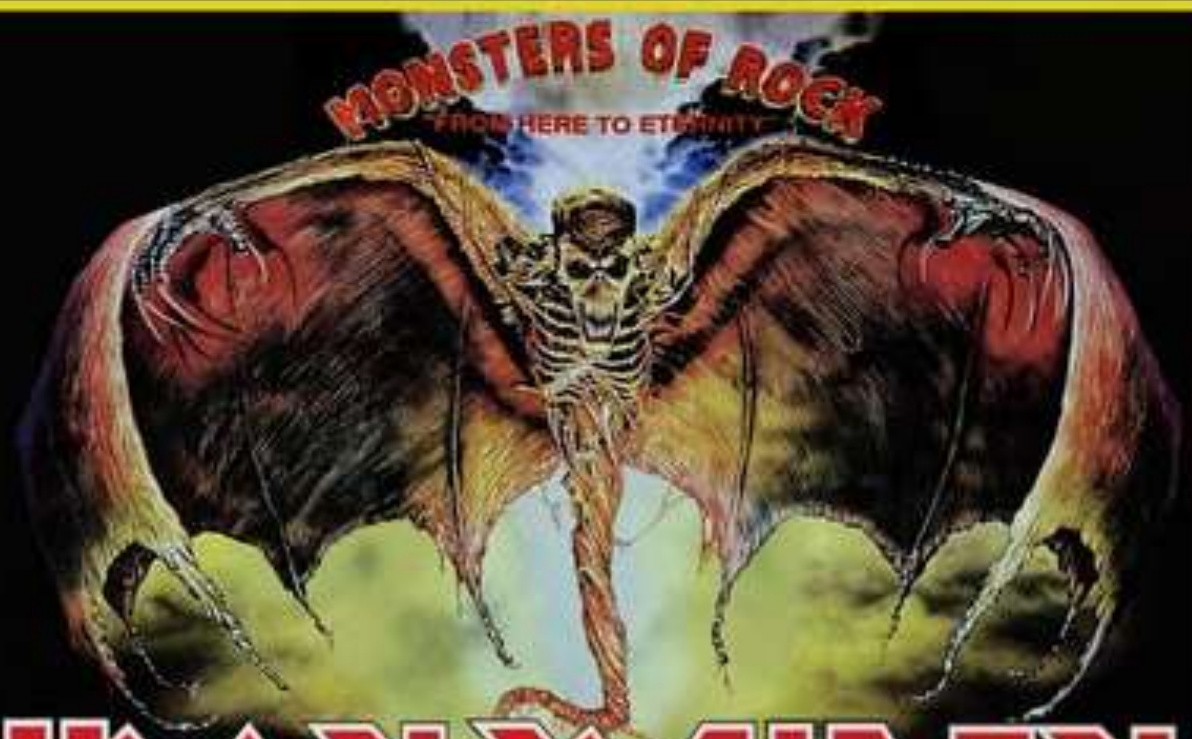








Afbeeldingen: Ook deze vrijmetselaarsclub/-stad (Alemannia) Aachen dient duidelijk als 'propaganda-doorgeefluik' voor de NWO-agenda. Niet voor niets vertoefde (volgens het narratief) Karel de Grote, een belangrijk lid van de koninklijke faraonische bloedlijncode (Illuminati), er ooit. Zie je onder andere op de grote afbeelding de adelaar/Feni**X** in de omgekeerde piramide én boven het logo van J & J? Ter opfrissing: de uit zijn as herrijzende Feni**X** is het vurige kruisigingsmoment/atmosferisch lichtspektakel dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen van duisternis. Let ook op het rugnummer dat 'ze' je elke keer tonen: namelijk nummer 36. Dit wordt niet zomaar gedaan want 3 keer 6 = **666 the number of the beast**. De voetballer Faton Ademi (die **88** codeert!) die op de grote foto met zijn beide armen in de lucht juichend 'wegvliegt', staat symbool voor zowel de aanstaande atmosferische Feni**X** die met zijn vleugels zal wapperen, als voor de antichrist die na de 3 dagen van duisternis zal juichen en triomferen... [een moment waar menig gameshop, ingewijde metal-, rock- en kleuterpopband, Billie Eilish, BV's, de dirigenten van de dance'cultuur' (let ook op het 'overkoepelde' **88**-logo!), (ex-)politici, heimelijk gendergeïnverteerde celebrities (let ook op het paars), 'Les Anges', het luciferiaanse Netflix en zelfs 'complotdenkers' zo fel naar uitkijken – zie de volgende pagina's]. Blijkbaar is de VIP-lijst voor de Apocalyps groter dan die van Tomorrowland. Ook de prins carnaval van Aken laat zien aan wiens kant ie staat. Zie je de 2 keer 3 vingers? 3 en 3 is numerologisch **33**. Het getal **33** is een zeer belangrijk nummer voor de vrijmetselarij (officieel de hoogste graad), vandaar dat het rugnummer **33** ons ook getoond wordt in de eerste en vijfde foto en dat op de tweede foto de voetballer het getal **33** uitbeeldt met zijn handen. Het hartje dat zich zo vormt is natuurlijk de perfecte dekmantel. Remember: het op sluwe wijze bespelen van de emoties van godsvonken. Merk ook op dat de shirtsponsor ROTCOM (een telecommunicatiespecialist)… **33** codeert. J & J, dat 'das Spiel präsentiert', is een van de farmareuzen die een grote rol speelde in de periode 2020-2025. Talloze lichamen werden zoals gezegd geïnjecteerd met hun duivels goedje (het enzym CRISPR-Cas12 en de nano-antennetjes van grafeenoxide om de lichaamscellen vanuit het destijds uitgerolde 5G-netwerk te hercoderen) waardoor ze fysiek een upgrade kregen en dus klaargemaakt zijn om het laatste level te kunnen beleven onder de aanstaande XX/XY-Thunderdome. De gecontroleerde influencer Ester bereidde ons hier daarstraks via 'haar' zwarte trui met opschrift al subliminaal op voor. Het woord 'vaccination' codeert niet voor niets **666**…



IRON MAIDEN

SKID ROW

THUNDER

SLAYER

W.A.S.P.

THE ALMIGHTY

KERRANG!

RAW

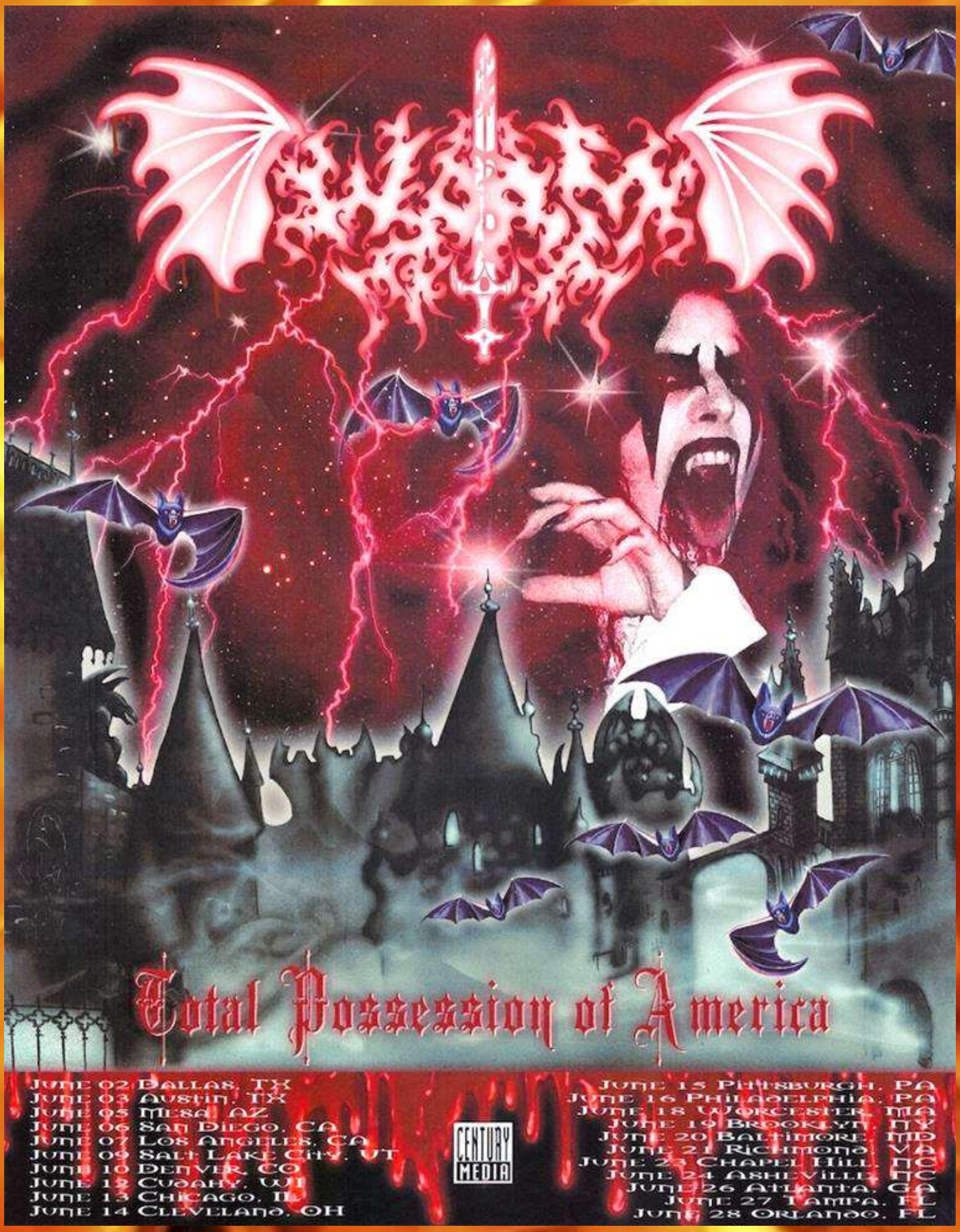
DONINGTON PARK

SATURDAY 22nd AUGUST 1992

Tickets: £23.50 (inc. VAT) Subject to a booking fee *Gates open 10.30 am - First Band 1.45 pm*

ADVANCE TICKETS ONLY - NO TICKETS WILL BE SOLD ON THE DAY


IRON MAIDEN
ANNOUNCES 2027
PHOENIX CONCERT DATE


Total Possession of America
June 02 Dallas, TX
June 03 Austin, TX
June 05 Mesa, AZ
June 06 San Diego, CA
June 07 Los Angeles, CA
June 09 Salt Lake City, UT
June 10 Denver, CO
June 12 Cudahy, WI
June 13 Chicago, IL
June 14 Cleveland, OH
June 15 Pittsburgh, PA
June 16 Philadelphia, PA
June 18 Worcester, MA
June 19 Brooklyn, NY
June 20 Baltimore, MD
June 21 Richmond, VA
June 23 Chapel Hill, NC
June 24 Asheville, NC
June 26 Atlanta, GA
June 27 Tampa, FL
June 28 Orlando, FL
CENTURY MEDIA



the
SCABS
THE PHOENIX TOUR

17 APRIL 2026

= 33

TICKETVERKOOP START
MAANDAG 22 SEPTEMBER OM 13U30

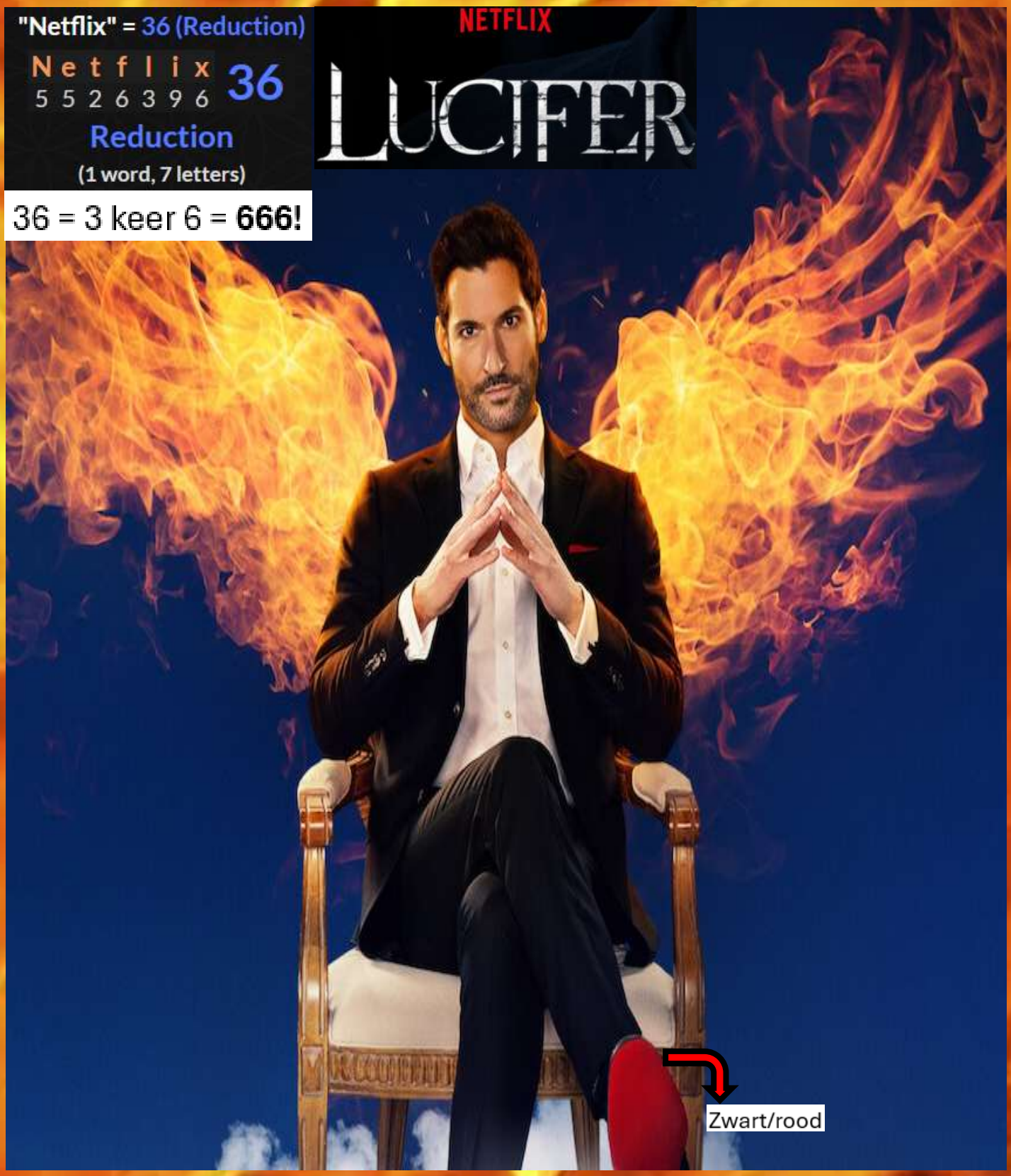
TICKETS & INFO VIA WWW.DEMARKTHALLEN.BE


WESTBEATS
FESTIVAL
ARTIST
TBA




CINEMABLEND
CELEBRITIES
Happy 24th Birthday To Emma Myers


YOUNG PEOPLE
LES ANGES
Miami
L'INFO DU JOUR
LES ANGES SONT DE RETOUR CE LUNDI 6 AVRIL À 20H SUR TFX !
TFX


"Netflix" = 36 (Reduction)
N e t f l i x
5 5 2 6 3 9 6
36
Reduction
(1 word, 7 letters)
36 = 3 keer 6 = 666!
NETFLIX
LUCIFER
Zwart/rood



Boze buizerd valt wandelaars aan in Dinant: "Je ziet hier zelfs mensen rondlopen met paraplu"

DINANT Dinant is in de ban van een buizerd. Het dier zou al een twintigtal mensen hebben aangevallen. Maandag was er dan ook tapoverleg tussen de gemeente, het Waalse agentschap voor Natuur en Bos en de valkenier van het kasteel van Bouillon. Ze hebben een aanvalsplan klaar.

Bart Debbelaere



Buizerd teistert fietsers en wandelaars in Damme: "Je moet molenwieken om er voorbij te geraken"



Magpie swooping: Inside the Australian bird's annual reign of terror





Afbeeldingen: Als je tijdens het lezen van de vorige pagina's goed opgelet hebt, ga ik ervan uit dat je niet veel tijd nodig hebt om uit te vogelen welke subliminale programmering er achter deze beelden steekt, die wereldwijd in de media opduiken… Dan pas kun je de Illuminati onder hun duiven schieten!


Gespiegelde 33!
BBC NEWS
Getty
EE BAFTA FILM AWARDS
Who won big at the Bafta Film awards?
"BAFTA" = 33 (Reverse Reduction)
BAFTA
7 8 3 7 8
33
Reverse Reduction






Afbeeldingen: De BAFTA is de belangrijkste Britse organisatie die prijzen uitreikt voor 'uitmuntendheid' in film en tee*vee*. Verbaast het je nog als ik je meedeel dat 'BAFTA' **33** codeert? De rode loper van de elite wordt blijkbaar strak volgens het maçonnieke handboek uitgerold. Let op de eerste foto ook op de subtiele verwijzingen naar de 2 keer 8 links (= **88**) en 2 keer **8** rechts (= **88**); zoals gezegd een belangrijk nummer in de eindtijd. Op naar het androgyne laatste level van deze simulatiecyclus. Deze heimelijk gendergeïnverteerde acteur speelt zijn rol inderdaad uitmuntend. Als beloning voor de subliminale programmering van het volk via zijn/haar acteerwerk wordt 'hij' door Lucifer beloond met een paar occulte beeldjes. Let ook op de ring aan 'zijn' pink en middelvinger (= **88**) en op het zwart-witte pak dat 'hij' draagt dat symbool staat voor het zwart-witte (dualiteit) schaakbord dat te zien is op de vloeren van de 'clubhuizen' van de vrijmetselarij. Een dambordpatroon dat we al eerder opmerkten bij koning Willem-Alexander en king Charles III. Je moet er wat voor over hebben om bij dit clubje te willen horen, want let op de rechterfoto wederom op de 'knipbeweging' met de vingers. Wat zou dit betekenen denk je?



Afbeeldingen: Neem nu de geënsceneerde mediarel tussen vrijmetselaar en acteur Conner Rousseau en zijn vrijmetselaarsvriendje Bill 'Baby Trump' White, de Amerikaanse ambassadeur/acteur in België. Let op het **666**-handgebaar dat ze steeds uitbeelden. "It's a big club and you ain't in it", zei de heimelijk gendergeïnverteerde komiek George Carlin, en dus – oh ironie – zelf lid van de club was (zie foto rechts). Degenen die denken dat het diplomatieke conflict tussen deze heren echt is hebben nog serieus wat naïviteit te overwinnen. Het wordt hoog tijd te beseffen dat alles wat ze je tonen shakespeareaans toneel is met een bepaald doel. Ze willen je niet alleen onterecht doen geloven dat ze autoriteit over je hebben, maar ook dat er strijd is tussen naties. Er is helemaal geen strijd tussen machtsblokken aangezien ze allemaal achter de schermen samenwerken naar een Great Reset toe. Wist je onder andere dat het befaamde ultrageheime genootschap *Skull & Bones* achter de opkomst van Mao zat?[31] In China waren er al loges onder auspiciën van de Grootloge van Engeland vanaf 17**88**! Dit Chinese Triadegenootschap voerde dezelfde maçonnieke riten uit en droeg dezelfde met juwelen versierde symbolen en lederen voorschorten. Dit is natuurlijk niet zomaar. Dit is omdat de leiders (hoogingewijde vrijmetselaars) van alle landen van achter de schermen aangestuurd worden. Zij coöpereren allemaal om de androgyne en transhumane agenda van Lucifer te voltooien, tot ze hun acteerwerk volbracht hebben en daarna weggesluisd worden of gechanteerd worden tot het einde der dagen. Niet alleen op de sets van Paramount lopen er zulke topacteurs rond! Als we echter bereid zijn onze ogen te openen voor de (kleuren)symboliek, dan vallen ze *allemaal* door de (was)mand.

---

[31] *Yale Group Spurs Mao's Emergence* – Daily Yale News – 29 februari 1972









Afbeeldingen: Waar Rousseau en White als meelopers met één hand het **666**-gebaar uitbeelden, toont Trump als aanstaande androgyne Messiah ben David 'the sign of the beast'[32] met zijn twee handen. (Trump en de woorden 'kill talk' van zijn minister van 'Defensie' Heg*Seth*[33] coderen natuurlijk niet zomaar **88**. Let ook op Hegseths tatoeage die zo prominent in beeld gebracht wordt: een groot kruis! Hoe duidelijk wil je het hebben?). Dat 'ze' een Bijbels script volgen zou voor iedereen inmiddels zo klaar moeten zijn als bronwater. Om nog een voorbeeld te noemen: in een symbolisch gebaar dat verwijst naar *Exodus 21:6* (codeert **666**!) werd in juli 2024 Trumps rechteroor (zogenaamd) door een kogel geraakt. In dat vers stelt de Thora, het heiligste en belangrijkste geschrift binnen het jodendom, dat een dienaar die bij zijn meester wil blijven, zijn rechteroor moet *laten* doorboren. M.a.w.: het is allemaal in scène gezet. Van een oor aannaaien gesproken. Alles wijst er dus op dat Trump aangewezen is als Gods dienaar en gezalfde (nogmaals: Lucifers dienaar en gezalfde) en dus de 'big club' (en al de rest) zal leiden/lijden na zijn 'herrijzenis' (vlak na de 3 dagen duisternis). Om te kunnen 'herrijzen' – een concept waar de media ons al subliminaal op bespelen – moet je natuurlijk eerst sterven (voor de show) en een schampschot aan een oor volstaat vanzelfsprekend niet. Dat ie graag sterft (lees: 'omgebracht' wordt) zodat hij zijn toneelrol met glans kan gaan vervullen, daar lijkt sterk op aangestuurd te worden door Iran erg 'boos' te maken (zie foto 3). Om de geesten alvast te laten wennen aan zijn aanstaande wereldse uitverkoren rol stelde de FIFA alvast voor om af te wijken van het protocol en Trump de hoofdrol te geven in de podiumceremonie na de (gescripte!) WK finale. (Het Argentijnse blauw, dat symbool staat voor onze huidige koepel met de blauwe atmosfeer, moest in het script immers plaatsruimen voor het Spaanse rood van de aanstaande *Thunderdome* met haar rode atmosfeer). Vandaar dat hij zich al geruime tijd in de pers omringt met grote sportkampioenen zoals in november 2025 met de Portugese stervoetballer Cristiano Ronaldo. Op 5 maart 2026 kreeg de 47e Amerikaanse president van 'Léo(n)'[34], dé Messi(as) van de voetbalsport een blits shirt overhandigd van de club Inter Miami CF[35] (codeert **66**) met rugnummer 47 (zie foto rechts – let ook op de paarse woorden in de krantenkop). 'Welkom Chaos **666** Mess-sí' werd hiervoor door Trump bedankt met de volgende gescripte woorden: "Leo, je kwam binnen en je won. Dat is iets wat heel moeilijk en ongebruikelijk is. Er ligt veel meer druk op jou dan mensen beseffen, omdat er van je verwacht wordt dat je wint. Maar bijna niemand wint... Jij kwam binnen en won met al die druk." Dit hele ritueel is een subliminale boodschap dat Trump, ondanks de enorme weerstand die hij zal krijgen en hoewel ze hem zelfs zullen 'kruisigen', toch zal overwinnen! Naast het feit dat het nummer 47 – zoals we eerder al zagen – een zeer belangrijk getal is voor de vrijmetselarij die als 'één Blok' opereert, lijkt de jubelende lofzang psalm 47 te beamen wat ik stel. Psalm 47 viert namelijk het lied van de overwinning en de soevereiniteit van God (lees: de androgyne Lucifer) als dé geduchte koning over de hele wereld. Weet je nog wat ik zei over de betekenis van het dragen van de kleuren rood en blauw? Wat krijg je als je deze twee kleuren fuseert? Antwoord:

PURPLE REIGN

Snap je nu waarom Donald 'Heer der Heren' Trump tijdens zijn inauguratie in januari 2025 als 47e president van de VS een **paarse stropdas** droeg, en waarom 'ze' ons subliminaal programmeren met met goud beladen (Feni**X**)beelden die hem portretteren als de gekroonde 'Koning der koningen', de nieuwe Jezus.

---

[32] Leuk weetje: de gepantserde wagen van Donald Trump heeft als naam THE BEAST.
[33] Seth was de oude Egyptische god van chaos en oorlog. The Great RE-SET(h)…
[34] Denk je dat 'de jonge leeuw' Messi toevallig Lion*El* (Frans verkleinwoord van Léon) als voornaam kreeg? Genesis 49:9.
[35] Kijk eens goed naar het logo van deze club waar o.a. David (!) Beckham eigenaar van is. Zie je de passer en de winkelhaak subtiel verweven in de hoofdletter A? En aan wat doet het logo zelf je denken als je terugdenkt aan wat je reeds gelezen hebt?

N



VERENIGDE STATEN LEGGEN IRAN 15-PUNTENPLAN VOOR OM OORLOG TE BEËINDIGEN



“VS OVERWEEGT VOOR OEKRAÏNE BEDOELDE WAPENS IN TE ZETTEN IN MIDDEN-OOSTEN”


realtor.com
REALTOR.COM NEWS
PLANS FOR TRUMP'S 250-FOOT ARCH ARE RELEASED BY WHITE HOUSE OFFICIALS
U.S. Commission of Fine Arts



2. Handelingen 4:26 (Verzet tegen de Messias)

> *"De koningen van de aarde hebben zich opgesteld en de vorsten zijn bijeengekomen tegen de Heere en tegen Zijn Gezalfde."*

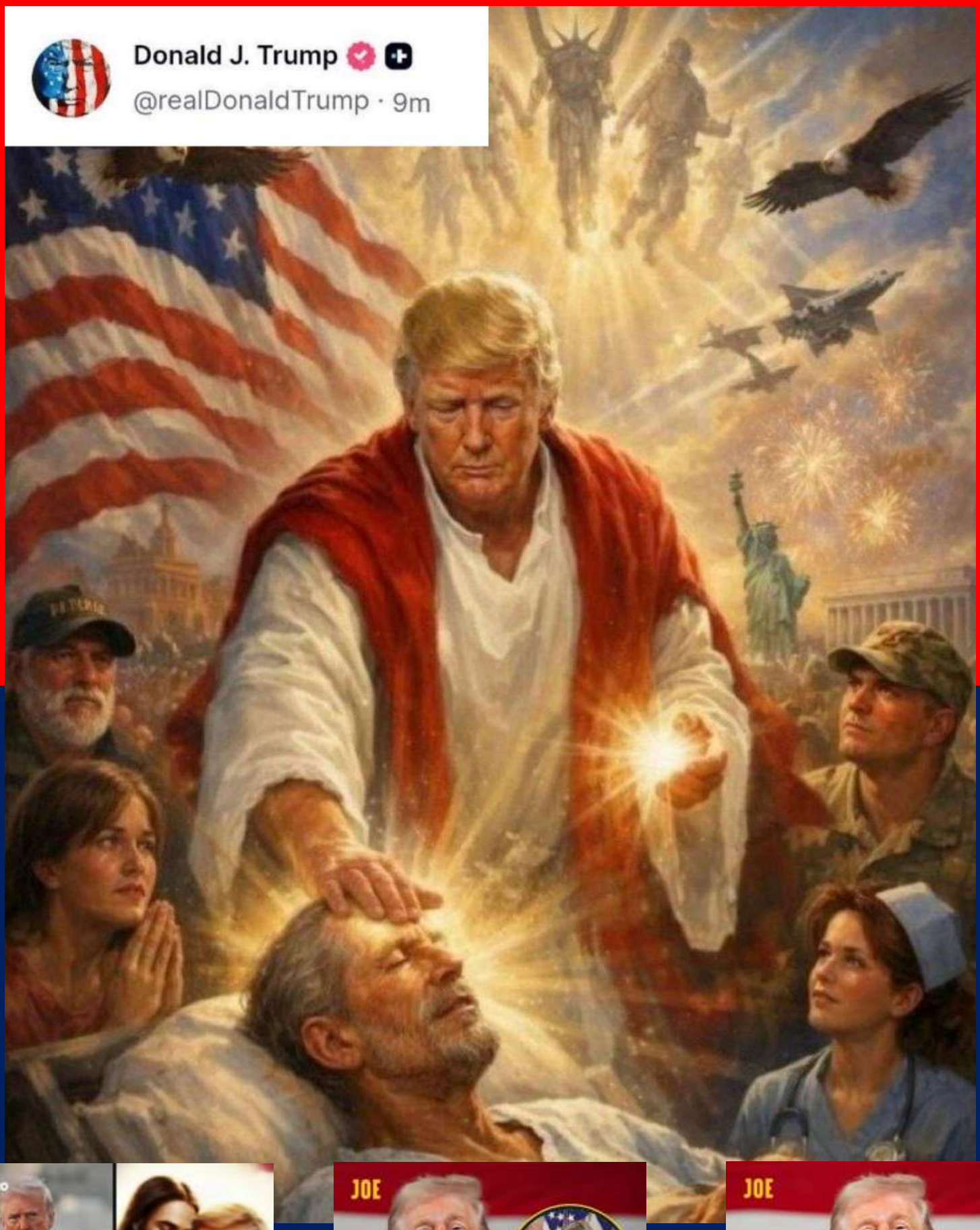
- **Betekenis:** Dit is een citaat uit Psalm 2, gebruikt door de vroege christenen om aan te geven dat de weerstand tegen Jezus al voorspeld was.

President Trump krijgt eigen gouden herdenkingsmunt: 'Hoe groter, hoe beter'





DeMorgen.


Donald J. Trump
@realDonaldTrump · 9m


METRO
Trump shares AI image of
'tender embrace with Jesus'
in front of American flag


JOE
Trump's 'spiritual advisor'
compares US president to
Jesus at Easter event


JOE
“”
On Palm Sunday, Jesus entered
Jerusalem as crowds welcomed him
with praise honouring him as king.
They call me king now. Can you
believe it?
Donald Trump





Afbeeldingen: De media zetten de lezer weer eens een hak door te laten uitschijnen dat we hier met een stelletje kadetten te maken hebben dat niet in staat is de juiste maat schoenen aan te trekken. Hetgeen ze voor je verzwijgen is dat 'ze' – zoals ik meermaals vermeld heb – *letterlijk* het Bijbelse script volgen. Zoals je inmiddels wellicht begrepen hebt, mogen Trump en zijn 'verlegen entourage' de rol van 'verlosser' spelen. M.a.w. zij staan voor een loodzware uitdagende taak; (zogenaamd) de wereld bevrijden van al dat kwaad en orde op zaken stellen. In een Bijbelse context wordt de uitdrukking 'iemands schoenen zijn te groot' vaak gebruikt, bijvoorbeeld bij de opvolging van Mozes door Jozua. Jozua moest volgens het verhaal in de 'grote schoenen' van Mozes stappen. Nu komt het: de Bijbel benadrukt hierbij dat God (lees: Lucifer) degene is die de kracht geeft om die (te) grote taak te vervullen, ook als de (Florsheim)schoenen in menselijke ogen niet lijken te passen. Jozua betekent dan ook letterlijk 'De Heer helpt'. Dit is dus wat er achter de 'hilarische taferelen' zit. 'God' (lees: Lucifer) zal Trump en zijn 'entourage' bijstaan zodat zij hun zware opdracht kunnen vervullen! En kijk eens goed wie daar tussen de geselecteerde president Trump en vicepresident J.D. Vance staat te blinken: jawel, de adelaar/Feni**X** die weldra uit zijn as zal herrijzen. Vandaar dat het vliegtuig ernaast gepositioneerd staat met de neus omhoog. De opmerkzame lezer zal vast en zeker nog andere symboliek herkennen. We hebben hier te maken met shakespeareaans theater van de bovenste plank. De ironie van de zaak is dat ondanks het feit dat we met theater te maken hebben, de gevolgen voor godsvonken desastreus kunnen zijn als ze niet tijdig geestelijk ontwaken. Een geestelijk ontwaken dat er ook voor zorgt dat men inziet dat de antichrist reeds onder ons wandelt (zoals diezelfde J.D. Vance onlangs in een interview liet doorschemeren). Maar die omslag in Bewustzijn zal – zoals je hopelijk inmiddels begrepen hebt – niet lukken door de 'alternatieve media' en zo goed als alles wat eraan vasthangt zoals de nephelden (let op de kleuren en het logo!) te blijven financieren en volgen. In tegenstelling tot bovenstaande acteurs uit het Witte Huis is dit net waar het schoentje wringt bij tal van godsvonken…


SENAAT STEMT VOOR
AFSCHAFFING, ONDANKS
ONTHOUDING MR





De bevoegde commissie in de Senaat heeft maandag de eerste stap gezet om zichzelf af te schaffen. © BELGA

Eerste stap is gezet, maar toch pakken zich donkere wolken samen boven afschaffing van Senaat

Farid El Mabrouk
Redacteur politiek

Delen

31 maart 2026 om 03:00



Afbeelding: We hebben doorheen dit boek gezien hoe de media en de ingewijde uitvoerders van het duivelse script een geslepen duümviraat vormen om de geesten van het gojim (subliminaal) te bespelen. We hebben ook gezien waarom. Het moge dus niet meer verrassen dat we ook hier weer subtiel bespeeld worden; getuige de datum en het exacte uur van publicatie, die loepzuiver de code **333** dragen. We weten inmiddels dat we binnenkort afscheid nemen van 'onze' huidige werelddome met haar vertrouwde blauwe atmosfeer en haar twee genders (rood en blauw) om het laatste level van deze simulatieronde te beleven onder de androgyne Superdome met zijn rode atmosfeer. Het treft hoofdzakelijk hen die bezweken voor de 'genderneutrale prik'. De oprukkende, haast goddelijke' aanbidding voor de kleur paars is daar de directe uiterlijke manifestatie van. Je hebt ook al kunnen lezen dat de rol van alle sleutelfiguren – van politici tot koningen – op de luciferiaanse toneelvloer in deze fase van de eindtijd zo goed als uitgespeeld is. Het is de diepere reden waarom het bovenstaande artikel vermeldt dat de bevoegde commissie in de Senaat op maandag 30 maart (= **33**) de eerste stap gezet heeft om zichzelf af te schaffen. Dit decreet wordt uiteraard niet uitgevoerd om het inmiddels kaalgeplukte gepeupel wat kosten te besparen. De baan dient simpelweg vrijgemaakt te worden voor de Koning der koningen die na de 3 dagen van duisternis vanuit Jer*USA*lem over de hele wereld zal regeren. Dus de toneelvereniging 'De Senaat' mag ontbonden worden en de acteurs kunnen binnenkort hun rekwisieten inleveren. Voor de politieke bühne wordt links en rechts nog wat geacteerd verzet opgevoerd, door de media vertaald als *zich samenpakkende donkere wolken*. Dit is de subliminale voorbereiding op de aanstaande drie dagen van duisternis – de omraming waarbij het reeds besproken Oxfam onder het mom van haar fairtradecampagnes al fijntjes verkondigde dat 'de toekomst zwart is' – waarna de gevaccineerde mensheid dus de definitieve switch maakt naar de Thunderdome – een transitie die dit deugkartel ons via haar met de code 133 bezegelde misleidingsboodschap eveneens fijntjes openbaart. Maar over programmering gesproken: kijk eens goed naar de foto. Zie je de rode koepelvormige vloer (die symbool staat voor de Superdome met zijn rode atmosfeer)? En welke kleur draagt de 'dame' die vanaf het spreekgestoelte de 'rouwende' senaatsleden toespreekt? Jaja, zij is gehuld in paars, van kop tot teen! Het is het **88**-gecodeerde decreet: **PAARS ZAL REGEREN** over het 'gekruiste rood/ blauw'. Vandaar dat die twee flesjes water met een rode en een blauwe dop met dwingende intentie naast haar zijn gepositioneerd. Zelfs de dorst van de senatoren is gecodeerd door de loge. Niets is aan het toeval overgelaten, net zomin als het toeval is dat het album *Purple Rain* van Prince momenteel weer de hoogste positie in de hitlijsten bezet. Een godsvonk moet al een zware verblinding met zich meedragen om niet in te zien dat we ons in een volledig aangestuurde realiteit bevinden. De uitrol van deze genderneutrale agenda, die haar wortels kent in de oudheid van Soemerië, wordt gecentreerd rond duivels medisch ingrijpen – waarbij de term 'vaccination' niet voor niets **666** codeert. Dit geraffineerde script gedijt louter omdat de geprogrammeerde mens hardnekkig weigert in te zien dat besmettingen inherent een fictie zijn! En als je dus hardnekkig de ogen sluit voor het feit dat de kosmische lichten binnenkort doven en 'we op zwart gaan', en je tevens geen enkel idee hebt waarom 'ze' je overal dat blauw/rode 'virus' tonen, dan is het goed mogelijk dat men je via die gecodeerde Oxfam-koffieverpakkingen letterlijk en figuurlijk op de koffie laat komen in een paarse baristabar. Wie weet draaien ze er op de achtergrond wel de hit *I'm alive* van een op miraculeuze wijze herrezen Céline Dion…



"CICADA COVID" = 47 (Reduction)

C I C A D A 21 C O V I D 26 47
3 9 3 1 4 1 3 6 4 9 4

Reduction


Als je pagina 24 aandachtig leest heb je een idee welke subliminal 'ze' je hier tonen.
NOUVEAU
Paars in plaats van groen in je glas: waarom 'ube' dé nieuwe trend na matcha is
NA MATCHA-HYPE VEROVERT NU PAARSE UBE DE KOFFIEBARS



GAAT CÉLINE DION MUZIKALE COMEBACK AANKONDIGEN?



"HET KAN ZELFS DAT ZE VOLLEDIG GENEZEN IS"







Een bericht om je geest te bedwelmen
en let op 17 = 1+7= **8** = Ouroboros!





"Dick Clark" = 36 (Reduction)

Dick					Clark						
4	9	3	2	18	3	3	1	9	2	18	36

Reduction
(2 words, 9 letters)

36 = 3 keer 6 = **666**!

dick clark



Céline Dion maakt comeback met 10 concerten in Parijs: 'Ik voel me goed'

DeMorgen.





Radio 2

La Défense Arena Parijs
Vanaf zaterdag 12.09.2026

Céline Dion


"Celine" = 33 (Reverse Reduction)
C e l i n e
6 4 6 9 4 4
33
Reverse Reduction
"Dion" = 66 (Reverse)
D i o n
23 18 12 13
66
Reverse
"Paris" = 36 (Reverse Reduction)
P a r i s
2 8 9 9 8
36
Reverse Reduction
"secret society" = 58 (Reduction)
s e c r e t
1 5 3 9 5 2
25
s o c i e t y
1 6 3 9 5 2 7
33
58
Reduction
"freemasonry" = 58 (Reduction)
f r e e m a s o n r y
6 9 5 5 4 1 1 6 5 9 7
58
Reduction
CÉLINE DION

Paris = Par Isis, oftewel de stad van de Egyptische machtige moedergodin Isis. Ze werd aanbeden als de godin van de vruchtbaarheid en WEDERGEBOORTE. Par Isis staat hier dus symbool voor het aankomende vurige atmosferische Feni**X**-spektakel, de hermafrodiete zelfbevruchting tussen Samaël en Lilith; de conceptie van de antichrist.



Afbeeldingen: Céline (codeert **33**) Dion (codeert **66**), geboren op 30 maart (= **33**) maakt een comeback op 12/09 (= **666**) ondanks haar ongeneeslijke ziekte: "Een spectaculaire metamorfose" koppen de media wereldwijd. In 2022 werd (volgens het verkochte narratief) bij Céline SPS (Stiff Person Syndrome) vastgesteld, een ernstige neurologische aandoening die onder andere haar zangvermogen erg beïnvloedt. Er circuleerden op het internet en in kranten foto's waarop 'ze' er meer dood dan levend uitzag. De tournee werd bijgevolg afgebroken, tot diepe droefenis van miljoenen fans (die bereid zijn diep in de buidel te tasten om een misdadig figuur te steunen die een duivelse agenda pusht om onder andere onze kinderen te ontzielen – let op de occulte symboliek in de korte video!). Hoe het ook zij, die vreselijke en slopende ziekte was natuurlijk wereldnieuws. Maar, er is opnieuw wereldnieuws uit het kamp van Céline want op haar 58e verjaardag (58 codeert voor 'freemasonry' en 'secret society'!) kondigde 'ze' dus een megacomeback aan na een jarenlange pauze vanwege dat op 'sterven na dood zijn'. Moge het nog verrassen dat deze heimelijk gendergeïnverteerde figuur 'haar' terugkeer wereldkundig maakte op 30/03 (= **33**) en dat de 26-delige concertreeks in *La Défense Arena* (50.000 toeschouwers capaciteit – al 9 miljoen aanvragen voor ti**X** op een paar dagen!) niet toevallig start op 12/09 (codeert **666**) in dé vrijmetselaarsstad bij uitstek: Paris? Een stad die natuurlijk ook niet zomaar 36 codeert (3 keer 6 = **666**). (Let ook op de in het paars ondergedompelde Eiffeltoren; de officiële neonverlichting van Lucifers slotlevel). In 'haar' recente videoboodschap op Instagram (let op de subliminale boodschap links in beeld bij de start van de video) gaf deze fake figuur aan dat 'ze' zich "fantastisch voelt" en haar gezondheid volledig onder controle heeft. Ondanks de fysieke uitdaging die 16 optredens in korte tijd vormen voor iemand met een auto-immuunziekte, is 'ze' vastberaden en noemt 'ze' deze terugkeer (lees: herrijzenis) "het mooiste cadeau van haar leven". Zo, dat is wat 'ze' je hebben doen geloven. Maar waar dient dit hele in scène gezette vrijmetselaarsverhaal nu voor? Welnu, kun je je nog herinneren dat ik in de intro schreef dat het niet moge verbazen dat de (nano)technologie, die voornamelijk vanaf 2021 in menig bloedbaan ingespoten werd, op een bepaald moment gebruikt zal worden om een ware helingsrevolutie te ontketenen. Niet omdat 'ze' zo met het gepeupel inzitten, maar omdat na alle (zelfgeschapen) chaos eerst het vertrouwen terug herwonnen moet worden. Begin je nu te snappen waarom de media de laatste tijd meer en meer berichten over de door de deep state veroorzaakte vaccinatieschade en waarom 'ze' zoveel zieke en stervende celebrities laten zien? Die duistere, satanische beroemdheden zullen namelijk kerngezond weer opduiken, net als de bovenstaande bedrieger. Hun parasiterende rol is onder andere om de godsvonken – die vaak nog niet doorhebben hoe de luciferiaanse matrix in elkaar steekt, áls ze überhaupt al weten dat er een is – te lokken met zoete beloftes. Zij beloven niet alleen genezing van vaccinatieschade en de ergste ziektes, maar spiegelen zelfs het eeuwigdurende leven voor. Een 'mooiste cadeau van je leven' dat de aanstaande 'Verlosser' hen weldra mag aanbieden. En wie wil er nu niet graag genezen zoals onder meer 'Céline', en eeuwig gezond blijven? Bijna alle (diep onwetende) zielen zullen hiervoor kiezen, omdat ze stekeblind zijn voor dit misleidende showbizzprogramma van het Beest en totaal geen oog hebben voor het Eeuwige Leven dat ons te wachten staat in de Originele Realiteit waar ons Consciousness Thuishoort. Het risico is dat zij die Harmonieuze Thuisplek door de geslepen misleiding zullen mislopen. De avatars die ingeënt zijn met het duivelse coronavaccin zijn geherprogrammeerd en kunnen dus in principe nu al met behulp van 5G vanuit de centrale zowel omgelegd, ziek gemaakt als genezen worden. Ondanks dat de niet-geïnjecteerde godsvonken niet tot drones omgetoverd kunnen worden, lopen ze wel enorm gevaar als ze trappen in de verhaaltjes van Céline & Co en de vooropgezette helingsrevolutie via MedBeds, 'helende vaccins', anti-teken encefalitisspuitjes, anti-kanker inentingen, te injecteren 'magische Duitse gel', miraculeuze afslankmiddelen enz… Het zou me totaal niet verbazen als men dit alles binnenkort massaal inzet om zielen te kunnen verblinden met (voor een keer ware) verhalen over 'wonderbaarlijke genezingen' (vanuit welke dikke boeken kennen we die verhalen nog), ongeloof-lijke verjongingskuren en totale regeneratie van alle lichaamscellen (omdat het simpelweg technisch mogelijk is – en altijd geweest is!). Wat schreef ik daarstraks? *Wanneer men doorheeft dat het*

bedrog doorzien is, probeert men te bedriegen door de waarheid te verkondigen. Ik kan je verzekeren, dat als je als 'wakkere' voor deze contextloze waarheid valt, je in hetzelfde MedBedje ziek bent als de 'slaapkop' die rende voor zijn 'levensreddende' coronavaccin. Waarom? Omdat je dan helemaal niet beseft dat je Bronbewustzijn ooit misleid werd om een demiurgische neprealiteit waar te nemen. *Een neprealiteit waar je juist uit moet zien te raken!* Iets wat binnenkort mogelijk is! Echter, door naar deze 33-gecodeerde waarheidssiroop te verlangen zul je – om het in de Dion-sfeer te houden – verzeild raken op een zinkende Titanic. Want wat 'ze' je zullen verzwijgen, is dat het een andere sluwe manier is om de systeemsoftware van je avatar stiekem aan te passen, zodat je alsnog meegesluisd wordt naar het laatste level van deze simulatieronde onder een androgyne Thunderdome, waar je verwordt tot willoze, van afstand aangestuurde drone in handen van de antichrist; een dystopische realiteit die *The Economist* 2026 je ook op een geslepen wijze toont. Dit genderneutrale slotlevel start, zoals we reeds zagen, na de 'atmosferische kruis(ig)ing' (het Feni**X**-moment) en waarvan 'Céline', een van de handlangers van Lucifer, de wereld op 'grootse wijze' laat weten klaar voor te zijn ("Paris, Je suis prête!"). Hels, niet alleen omdat de atmosfeer van de Superdome er bloedroodgekleurd uit zal zien maar voornamelijk omdat de antichrist in het laatste halfjaar (rond 2034) op jacht zal gaan naar de Broncode van de godsvonken die vielen voor de verlokkingen van Lucifer. Wat staat er immers in *Openbaring 9:6*, je weet wel dat fameuze gecodeerde draaiboek van de luciferiaanse simul**a**t**i**e:

> *In die vijf maanden zullen de mensen de dood zoeken, maar hem niet kunnen vinden,*
> *zij zullen ernaar verlangen te sterven, maar de dood zal van hen wegvluchten.*

Ziehier de ultieme omkering van de matrix: het feit dat biologische sterfte wordt opgeheven door technologische manipulatie. Sluwe poortwachters van de religieuze media, zoals tee*vee*-evangelist Chris (codeert **33**!) Oyakhilome, verdraaien deze ijzingwekkende eindtijdrealiteit volledig door een misleidend waarheidslokaas uit te werpen waarin onze ware spirituele essentie op perverse wijze wordt verplat naar vleselijke onkwetsbaarheid. Met de belofte dat 'in de naam van Jezus niemand meer jong zal sterven in het huis van de Vader [dat vele verblijfplaatsen bevat – weet je nog?!]', programmeert deze zoveelste valse profeet de massa om te verlangen naar wat in werkelijkheid de ultieme vloek is. Dit sluit naadloos aan op de maçonnieke Feni**X**-deceptie van *Romeinen 8:(11)* (denk je dat *Romans 8* zomaar **88** codeert en het specifieke vers **8:11** diezelfde mathematische **88** herbergt?), waarin de beloofde opstanding feitelijk de ultieme transhumanistische downloadlink naar de cloud blijkt te zijn. Dat alles staat in schril contrast met de misleidende berichtgeving van de alternatieve media zoals *De Andere Krant* die daarstraks nog kopte – *kwaadaardige elite wil de wereldbevolking uitroeien!* Nee, nogmaals: 'ze' willen juist zoveel mogelijk zielen dat laatste level in sleuren om hen te kunnen digitaliseren. Het zijn arme zielen die door de herprogrammering van hun cellen *geeneens meer kunnen* sterven, zelfs als ze er door de onderdrukking om smeken! Heeft dit netwerk van androgyne figuren de naties via deceptie niet veranderd in blind men, om hen zo rechtstreeks in de demiurgische val van *Openbaring 18:23* te lokken en de executie van de geest te voltrekken? *For by thy pharmakeia were all nations deceived*!



REVELATION 18:23



"Demiurge" = 44 (Reverse Reduction)
Demiurge 5 4 5 9 6 9 2 4 44
Reverse Reduction
(1 word, 8 letters)

"deception" = 44 (Reverse Reduction)
deception 5 4 6 4 2 7 9 3 4 44
Reverse Reduction
(1 word, 9 letters)

"blind men" = 44 (Reverse Reduction)
blind 7 6 9 4 5 31 men 5 4 4 13 44
Reverse Reduction
(2 words, 8 letters)

"execution" = 44 (Reduction)
execution 5 6 5 3 3 2 9 6 5 44
Reduction
(1 word, 9 letters)

And the light of a lamp will shine in you no more, and the voice of bridegroom and bride will be heard in you no more, for your merchants were the great ones of the earth, and all nations were deceived by your pharmakeia.




DECEIVED


2,977 LIGHTS.
2,977 LIVES.

"Playboy" = 33 (Reduction)

P l a y b o y
7 3 1 7 2 6 7 33

Reduction

(1 word, 7 letters)



HLN

Droneshow eert slachtoffers van 9/11 met 2.977 lichtjes: één voor elk slachtoffer

HERDENKING 9/11 NEW YORK

"drones" = 33 (Reverse Reduction)

d r o n e s
5 9 3 4 4 8 33

Reverse Reduction

(1 word, 6 letters)

"lights" = 33 (Reverse Reduction)

l i g h t s
6 9 2 1 7 8 33

Reverse Reduction

(1 word, 6 letters)

"New York" = 33 (Reverse Reduction)

N e w 12 Y o r k 21
4 4 4 2 3 9 7 33

Reverse Reduction

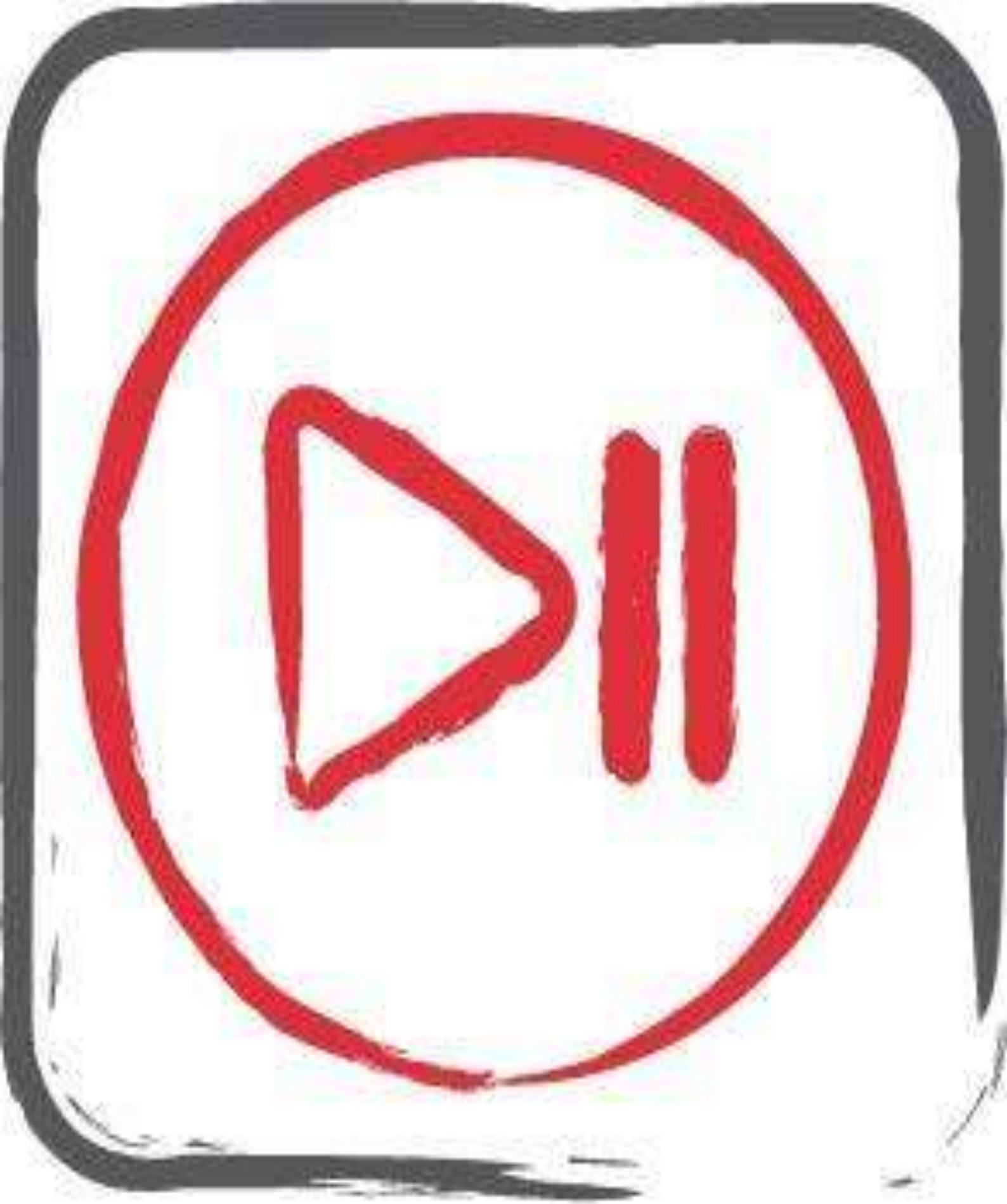
(2 words, 7 letters)

Afbeeldingen: Zelfs bij de herdenking van de (zogenaamde) 2977 slachtoffers van het door Hollywood aangekondigde 9/11-megaritueel (zie mijn boek *Het zal toch niet…* voor meer begrip over deze hoax der hoaxes) wordt het vuur van *deception* door de architecten van deze simulatie alvast zodanig aangewakkerd dat er geen spaander heel blijft van de werkelijkheid. Wat de leugenmedia verkopen als een 'respectvolle droneshow' in de nachtelijke hemel van New York – een spektakel waarvan o.a. de woorden *New York*, *lights* en *drones* stuk voor stuk de maçonnieke code **33** dragen (zie inzet op bovenstaande afb.) – is in werkelijkheid de zoveelste subliminale programmering in het volle zicht. Eerder schreef ik reeds dat er op grote schaal geknoeid is met de jaarkalender en dat september oorspronkelijk helemaal niet de negende, maar de zevende maand is (het Franse *sept* betekent immers zeven). Als je deze vervalsing doorziet, ontdek je dat de datum 9/11 in werkelijkheid een gecodeerde 7/11 is, wat numerologisch direct de hier reeds fel besproken eindtijdcode **88** ontgrendelt! Als we voor de laatste keer de Concordantie van Strong erbij nemen, zien we dat het getal 2977 in de krantenkop exact codeert voor *Lathra*: het Griekse woord voor 'in het geheim' of 'in het verborgene'. Je ziet, niets is toeval in dit shakespeareaanse theater. Het hele script grijpt immers terug naar de basis zoals we reeds zagen bij het stukje over cultmarionet Lee Towers: de Twin Towers stonden nl. symbool voor de twee genders die exact **33** jaar na de start van hun bouw geheel volgens plan ritueel moesten worden neergehaald als macaber startsein voor de komst van de androgyne mensheid. Deze genderneutraliteit wordt vandaag de dag dan ook openlijk gevisualiseerd door de ene toren die er nu staat: het *One World Trade Center*, waarin de twee voormalige polen zijn samengesmolten tot één enkele monolithische as. Een as die voor de wakkere waarnemer bovendien verdacht veel weg heeft van een gigantische injectiespuit; een architectonische naald die als een triomfantelijk monument voor de biologische herprogrammering in de skyline is geramd. Zélfs het exacte aantal van 2977 drones codeert via occulte getalsreductie en cijferoverdr*acht* rechtstreeks de **88**-code (de eerste helft 2+9 reduceert tot 11, waarvan de losse enen worden overgedragen op de twee zevens: 7+1 en 7+1, oftewel **88**). Dat de reguliere media deze occulte misleidingscode koste wat kost in je onderbewustzijn willen rammen, blijkt wel uit het feit dat de herdenkingsdocumentaire over deze specifieke reddingsactie 'toevallig' de titel *9/11: Heroes of the **88**th Floor* moest dragen. Kijk op de bovenstaande afbeeldingen maar eens goed naar de projecties van de drones. Zie je hoe de lichtjes zich groeperen en aan weerszijden overduidelijk de 2 keer **8** (= **88**) vormen? Het is diezelfde luciferiaanse arrogantie die zich hier manifesteert via de **88**-code, die onlosmakelijk verbonden is met de transitie naar het laatste transhumane level van de huidige matrix en het naderende einde van deze simulatiecyclus. Maar de subliminale programmatie reikt nóg dieper: zie je dat deze lichtjes tegelijkertijd oplichtende DNA-strengen in de hemel vormen! Het is een ander openlijk manifest van de *EL*-ite dat er dus via de massale injecties doelbewust geknoeid is met de menselijke chromosomen! En om de ultieme, schaamteloze bespotting van het gojim compleet te maken, zien degenen die zich door Medea geen zand in de ogen hebben laten strooien, bovenaan de rechter DNA-streng overduidelijk de **33**-gecodeerde *Playboy Bunny* terugkeren. Dit is de maçonnieke handtekening bij uitstek: de versmelting van de seksen (de androgyne agenda waar alles om draait) gecamoufleerd in een iconisch popcultuurlogo, dat hier triomfantelijk de kaping van onze spirituele Broncode viert – althans, bij degenen die ervoor kiezen rechtopstaand te blijven slapen. Dit grootse lichtspektakel is geen herdenking van een 'tragedie', maar de viering van het openen van de poort naar de *Technocratic New World Order* – een duistere agenda die ons via die gigantische, oplichtende **88**-vorm in de lucht letterlijk in het gezicht wordt geprojecteerd! Met deze bezwerende vingerknip bezegelen 'ze' simpelweg de laatste fase van de luciferiaanse agenda: het collectieve onderbewustzijn van de massa is via angst en sentimentele psychose immers allang volledig geherprogrammeerd, waardoor de nieuwe orde een zo goed als voldongen feit is. Degenen die weigeren hun biologische lenzen scherp te stellen, zullen blijvend gehypnotiseerd naar dit drone-spektakel (en alle andere gefabriceerde) illusies staren. Maar de ontwaakte godsvonk doorziet de rauwe werkelijkheid. Deze lichtshow is de ultieme opmaat naar de 3 dagen van duisternis. Of denk je dat de media ons nu zomaar aan het kruis herinneren dat zogezegd gevonden werd bovenop de puinhopen van Ground Zero? Het is immers op het absolute einde van die gitzwarte periode dat het firmament als gevolg van de kruis(ig)ing tussen Samaël en Lilith plotseling 'in brand' (plasma-ontlading) zal vliegen. Tijdens dat vurige atmosferische spektakel van de herrijzende Feni**X** wordt de oude gevestigde orde definitief in de as gelegd, alvorens de 'Messias' zijn intrede doet onder de bloedrode Superdome waar paars zal regeren!



Afbeelding: Wie echter veronderstelt dat de occulte blauwdruk zich uitsluitend manifesteert via grootschalige, hoogtechnologische rituelen aan de overzijde van de oceaan, dwaalt schromelijk. De ware doctrines van dit shakespeareaanse theater dicteren immers dat de architecten van de matrix exact dezelfde gecodeerde scripts in ons alledaagse straatbeeld droppen. Gecamoufleerd in het volle zicht ontvouwt de duistere agenda zich vlak onder de neus van de passieve massa, die gedachteloos richting de bushalte wandelt. En terwijl de gemiddelde burger gedwee blijft wachten op een aansluiting die nimmer komen zal, doorziet de ontwaakte waarnemer allang dat de mensheid hier collectief de kosmische bus dreigt te missen naar Huis. Neem nu de officiële mediaberichten die dit schijnbaar alledaagse transportsysteem omringen: *Minister van Mobiliteit De Ridder (N-VA) en management De Lijn twisten over werkingsmiddelen.* Achter dit banale schijntoneel van politiek gekrakeel over budgetten en openbaar vervoer schuilt een onmetelijk dieper, subliminaal script. Terwijl het collectieve bewustzijn via de gevestigde kanalen en de Wetstraat letterlijk aan ‘de Lijn’ wordt gehouden met gefabriceerde debatten, doorkruist de rauwe werkelijkheid tastbaar onze straten. Getuige de veelzeggende foto van de geparkeerde bus, bezegeld met het wagennummer 4424 en de gelaagde bestemmingsdisplay ‘EVEN PAUZE’. Dit is geenszins een incidenteel logistiek oponthoud, maar een numerologische handtekening die de geoefende blik onmiddellijk kraakt. De code achter de cijferreeks 4424 openbaart zich in al haar eenvoud zodra men de wetten van de occulte getallenleer hanteert, waarin optellen en vermenigvuldigen immers hand in hand gaan om de verborgen trilling te ontsluiten. Smeed de eerste twee cijfers aaneen tot een som (4 + 4 = 8), en laat de laatste twee cijfers via vermenigvuldiging samensmelten (2 x 4 = 8). Tezamen kristalliseert dit uit tot de onmiskenbare eindtijdcode **88** – de definitieve, cijfermatige activering die rechtstreeks resoneert met de reeds meermaals besproken 2x**88** plasmakoepels en hun aanstaande fysieke samenvoeging. Het ogenschijnlijk triviale ‘EVEN PAUZE’ fungeert hierin als een subliminale programmering van absoluut Champions League-niveau. Het is de exacte Vlaamse evenknie van het meesterlijke script dat we zonet ontleedden bij de mededeling van O**x**fam, waarin immers met gelijke arrogantie werd aangekondigd dat ‘de toekomst zwart is’ – en de VRT-vakbonden die met exact dezelfde symboliek claimden dat 'we op zwart gaan'. Deze busdisplay is dan ook de geverifieerde waarschuwing dat de raderen van het huidige systeem binnenkort onherroepelijk vastlopen: de prelude van de naderende 3 dagen van duisternis waarin de matrix tijdelijk dooft voor de grote atmosferische omwenteling. Zullen we opnieuw een kleine adempauze inlassen?


VRT-VAKBONDEN
KONDIGEN STAKING AAN:
“GENOEG IS GENOEG,
WE GAAN OP ZWART”



[adempauze]

Nu je eenmaal terug op adem bent gekomen, is je blik hopelijk voldoende geklaard om je ogen te leren gebruiken zoals het hoort. Je herkent dan direct de luciferiaanse agenda die ‘ze’ ons chronisch door de strot trachten te duwen via (kleuren)symboliek, numerologie en bepaalde woordkeuzes. Met alles wat je tot nu toe reeds hebt ontdekt: ziet jouw bewuste geest – naast de reeds aangeduide zaken – de geslepen pogingen tot subliminale programmering in de onderstaande twee krantenberichten?





"HIJ OVERTREFT HIERMEE LUKE LITTLER": OVER DE WEDEROPSTANDING VAN KIM HUYBRECHTS

LL = 33

KH = 88







"Opdat het volk niet tot rustig nadenken komt, zullen wij ze door verstrooiing, spelen en ontspanning van hartstochten afleiden. Spoedig zullen wij alle mogelijke wedstrijden uitschrijven op het gebied van de kunst en de sport. De belangstelling voor deze dingen zal hen dan definitief afleiden van de vraagstukken, waarin onze belangen tegenstrijdig zijn aan de hunne."

-Protocol 13, art. 4 van 'de wijzen van Sion'

Afb.: Daarstraks wees ik je op duivelse handgebaren. Hier zien we een variant op het Baphomet-**666**-handgebaar, uitgebeeld door de 'Belgische' 'stervoetballer' Carrasco (wiens naam – moge het nog verrassen – **33** codeert). Om de supporters, die zich blauw betalen tot ze er rood van worden, nog wat extra voor schut te zetten, toont Carrasco zijn tong nadat hij een hattrick (codeert 36 = 3 keer 6 = **666**) scoorde. De uitgestoken tong is een schaamteloze verwijzing naar de genadeloze hindoegodin Kali (waar het **88**-coderende duivelshol **Cali**fornia naar vernoemd werd) die geassocieerd wordt met destructie en dood. Let ook op de rood-zwarte aanvoerdersband. Foot*Baäl*[36] is niets meer dan een occult maçonniek massaritueel waar de meeste spelers (op de top van de top na – zie foto) geen enkel benul hebben van hun rol in het ritueel, en het in onwetendheid badende publiek zeker niet. Dit dagelijkse circus is gecreëerd om het gepeupel zoet te houden, oftewel het befaamde brood en spelen. Alles wordt (in deze eindtijd) uit de kast getrokken opdat godsvonken niet zouden (her)ontdekken wie of wat ze werkelijk zijn en niet tot het besef zouden komen dat ze een valse realiteit waarnemen. Het zou de hele luciferiaanse matrix doen instorten. Snap je nu iets beter waarom – zoals daarstraks reeds aangehaald – er op pagina 20 van het 'gratis' 'crisisboekje' *Denk Vooruit* staat: *Gebruik alleen informatie van betrouwbare bronnen, bijvoorbeeld van de Rijksoverheid* [haha betrouwbaar] *of je gemeente* [lees mijn boek *De Macht van de Onmacht* over de 'betrouwbaarheid' van je gemeente]. Geen middel blijft onbenut om mensen weg te houden van informatie die de matrix kan ontmantelen… Of om het bovenstaande vierde artikel van Protocol 12 van 'de wijzen van Sion' te parafraseren: *Alles wordt gedaan om godsvonken definitief af te leiden van de vraagstukken waarin onze luciferiaanse belangen tegenstrijdig zijn aan de hunne*… Of om het te beschrijven in de sfeer van dit stuk: De *EL*-ite en professor Goodfellow houden de bal stevig in bezit, puur om de massa in de buitenspelval van het Bewustzijn te lokken!

[36] Baäl was de naam voor Saturnus, de 'planeet' die vereerd wordt door Luciferianen, saturnisten en hordes onwetenden…



Afbeeldingen: Ik liet je al weten dat (kleuren)symboliek de wereld regeert, dat o.a. Tielemans ons liet zien dat voetbal een maçonniek massaritueel is en dat supporters bereid zijn diep in hun geldbuidel te tasten om zich in het gezicht te laten uitlachen. Hier is het niet anders. Immers, de luciferiaanse knipoog in deze berichten is dat de appel voor René Magritte een instrument was om de toeschouwer te dwingen anders naar de werkelijkheid te kijken. Dit is wat 'ze' je hier meegeven, goed wetende dat toch bijna niemand de boodschap snapt, laat staan in staat is achter het getoonde te kijken; namelijk de voorstelling van het – tot over de Atlantische Oceaan aandachttrekkende en peperdure – nieuwe WK-voetbaltenue van 'De Rode Duivels' (hoe toepasselijk tegenwoordig) dat je onder andere met je (laatste) zuurverdiende centen kunt kopen in de *Belgoshop* die… moge het nog verrassen… 36 codeert (3 keer 6 = **666**). Kun jij voor een keer op een andere manier naar de realiteit kijken zoals Magritte het wilde? Wat zie je dan op deze (officiële) foto's (van de voetbalbond)? En nee, voor een keer geef ik geen toelichting. Als je goed hebt opgelet in de voorgaande pagina's dan zou je moeten weten wat 'ze' je onder meer willen laten zien. Of dacht je nu echt dat dit zomaar een ludieke actie is van sympathieke (steenrijke) voetballers? Allez, één tip dan: zou Steve Jobs niet de digitale fruitmand van Lucifer geopend hebben als je weet dat de eerste Apple-1-computer voor **666** dollar over de toonbank ging? Denk je dus niet dat je eerder moet denken aan een Bijbelse eindtijd waarin alle (Rode) duivels ontbonden zullen worden? En dat 'ze' ons dit ook tonen zoals in onderstaand mediabericht waarin – natuurlijk niet toevallig – op sluwe wijze een gehoornde Rode Duivel Jérémy Doku afgebeeld wordt. Voor degenen die nog ogen hebben om te zien: let rechts ook op het freemasonic hand sign en links op het prominent in beeld gebrachte oranje (= **33**) en de 2 keer 3 strepen die getoond worden (= **33**) op onder andere de sportkledij. En waarom denk je dat Doku steeds met zijn armen gespreid in beeld gebracht wordt? Het antwoord zou je inmiddels moeten weten. Een subliminale boodschap voor een uit zijn as herrijzende Feni**X** misschien?



De Bruyne en Doku volgen de instructies van de stewards nauwgezet op. © Photo News / (inzet: Photo News)





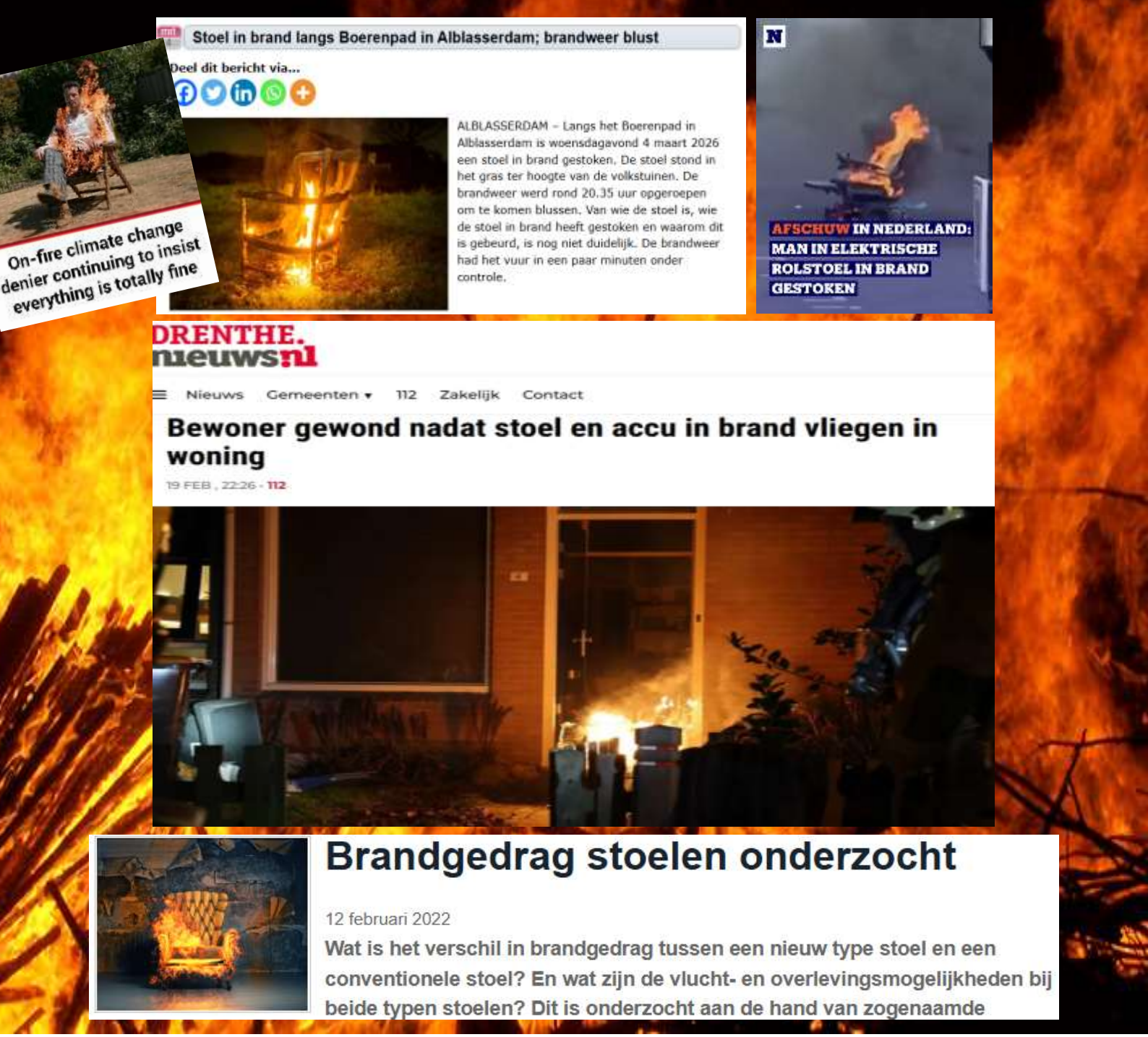
Afbeeldingen: Een laatste bericht van de media(markt) over dat occult maçonniek **33**-gebeuren waar het in een 'onwetende Kuip' badende publiek niets vanaf weet. In bovenstaand geval wordt de voetbalfan subliminaal bespeeld door het *AD* in combinatie met vrijmetselaarsacteurs die men voetballers noemt. Zie je hier het subtiel gebrachte luciferiaanse éénoogritueel? Zie je dat er 'toevallig' **33** reacties zijn? Zie je het paarse hesje van de voetballer-acteur? Zie je de twee vleugels ter hoogte van zijn borst die een sluikse verwijzing zijn naar de Feni**X** die binnenkort uit zijn as zal herrijzen? Zie je de shirt sponsor **M**edia**M**arkt (MM = **33** en het logo codeert **333**) op een van de officiële shirts van foot*Baäl*club Feyenoord dat nu 'toevallig' de kleurencombinatie blauw-rood bevat? Ik herinner je er even aan dat de holdingmaatschappij van **M**edia**M**arkt in 1990 Saturn overnam en dat Baäl de naam voor Saturnus was, de 'zwarte planeet' die vereerd wordt door luciferianen. Hetgeen 'ze' je hier tonen is dat we na de 'atmosferische samensmelting' (kruisi(gi)ng **X**) afscheid gaan nemen van de twee genders (gesymboliseerd door blauw en rood). Zij dachten allen 'gek op prijzen' te zijn bij de **M**edia**M**arkt, maar zullen straks de ultieme hoofdprijs betalen in het slotlevel. (Op onder andere de volgende twee pagina's planten het multimediale autoplatform *AutoWeek* en *Het Nieuwsblad* de androgyne agenda op erg slinkse wijze (!) in je onderbewustzijn). Immers, na dit helse lichtspektakel dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen van duisternis, zal er nog enkel genderneutraal 'leven' mogelijk zijn in de Superdome waarin zich de eindfase van deze simulatieronde zal afspelen onder de Purple Reign van de Bijbelse Vredevorst. Er liggen dus nog wat 'Baäldagen' in het verschiet voor degenen die met opgestroopte mouwen in de coronahoax trapten die officieel van start ging op 11/3 van het jaar 2020 (remember: 113 is de leugencode!)… Snap je nu ook – als je op deze link klikt – waarom het populaire dancefestival de naam *Tomorrowland* (codeert **66**) draagt en waarom de mainstage, een ontwerp van creatief directeur Chris(tophe) ('Chris' codeert **33**) Van den Branden, in de fik stond? Dat noemen ze nu onwetenden in hun gezicht uitlachen. Echter, degenen die de symboliek herkennen, zien dat 'ze' het niet meer onder (brandende) stoelen of banken steken….



Tesla Model S en Model X nu echt uit productie


"ERNSTIGERE
VERKEERSONGEVALLEN OP
PAASMAANDAG DAN OP
ANDERE FEESTDAGEN"
"orange" = 33 (Reduction)
orange
6 9 1 5 7 5
33
Reduction





Afbeeldingen: Waar komen tegenwoordig al die nieuwsberichten over brandende stoelen toch vandaan? Ook deze berichten worden natuurlijk niet zomaar gelanceerd. Een stoel staat namelijk symbool voor een sedentair leven en de geborgenheid van het thuisfront. Door het telkens opnieuw tonen van een brandende stoel laten 'ze' ons zien dat dit symbool van 'settelen' letterlijk vernietigd wordt. In de kunstwereld wordt het verbranden van een stoel ook gebruikt als metafoor voor het achterlaten van het verleden, en historisch gezien is de stoel verwant aan de troon; het is een zetel van autoriteit en status. En we hebben al gezien dat in deze eindtijd de rol van de troon of kroon bijna uitgespeeld is. De koninklijke stoelendans is haast voorbij, en de resterende meubels worden nu ritueel in de as gelegd. Kortweg gezegd: deze branden(de stoelen) symboliseren de totale opzettelijke vernietiging van de oude gevestigde orde – een omwenteling die de Protocollen ons al expliciet voorzegden – en de installatie van de Technocratic New World Order! Oftewel, de ultieme controlestaat waarin levende bossen worden geruimd voor de kille efficiëntie van server farms. Een ware dystopie die overigens enkel en alleen mogelijk is gemaakt door de massa decennialang systematisch te brainwashen via de media. ♪ Burn it up, ♫ turn it up! ♫ 'Ze' steken deze apocalyps inmiddels niet meer onder (brandende) stoelen of banken, nietwaar? Tenminste voor degenen die hun ogen (durven te) openen.


Daily Mail
Six million-pound houses consumed by 'apocalyptic' wildfire during record-breaking heatwave


Daily Mail
Stranded tourists flee for their lives by boat as 'apocalyptic mega-fire' triggers total evacuation


Dire update issued as 'apocalyptic' fire hits town with multiple houses scorced
EXPRESS


Mirror
Golf course evacuated in 'Armageddon' inferno as people sleep in cars


STAR
'Out-of-control' apocalyptic wildfires see 250k to abandon homes as leaders meet


Frankrijk raakt in paniek door 'apocalyptische' bosbranden


'The sun was black': Brits in France describe apocalyptic wildfires

"Demiurge" = 44 (Reverse Reduction)
D e m i u r g e
5 4 5 9 6 9 2 4 = 44
Reverse Reduction
(1 word, 8 letters)

"AI" = 44 (Reverse)
A I
26 18 = 44
Reverse
(1 word, 2 letters)

"earthquake" = 44 (Reduction)
e a r t h q u a k e
5 1 9 2 8 8 3 1 2 5 = 44
Reduction
(1 word, 10 letters)

"execution" = 44 (Reduction)
e x e c u t i o n
5 6 5 3 3 2 9 6 5 = 44
Reduction
(1 word, 9 letters)

"screaming" = 44 (Reduction)
s c r e a m i n g
1 3 9 5 1 4 9 5 7 = 44
Reduction
(1 word, 9 letters)

"kill" = 44 (Ordinal)
k i l l
11 9 12 12 = 44
Ordinal
(1 word, 4 letters)

LA FRANCE EN PROIE AUX FLAMMES



"green deal" = 44 (Reduction)
g r e e n 31 d e a l 13 = 44
7 9 5 5 5 31 4 5 1 3 13 = 44
Reduction
(2 words, 9 letters)

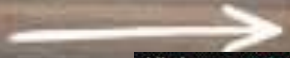
"vakita" = 44 (Reverse Reduction)
v a k i t a
5 8 7 9 7 8 = 44
Reverse Reduction
(1 word, 6 letters)

VAKITA
SDIS 41

"fox" = 18 (Reduction)
f o x
6 6 6 = 18
Reduction
(1 word, 3 letters)

18 = 3 keer 6 = **666**!





"blind men" = 44 (Reverse Reduction)
b l i n d 31 m e n 13 = 44
7 6 9 4 5 31 5 4 4 13 = 44
Reverse Reduction
(2 words, 8 letters)

Afb.: Voor wie zojuist op de hyperlink 'branden(de stoelen)' heeft geklikt, wordt onmiddellijk zonneklaar dat deze rituele vuurzee zich geenszins beperkt tot de symbolische as van het knusse thuisfront; het eschatologische script voltrekt zich op het wereldtoneel in een oneindig veel grootsere en verwoestendere omvang. Onder de dirigerende Franse krantenkop *La France en proie aux flammes* (zie de afb. op de vorige pagina) ontwaren we in de verte de smeulende restanten van een bos – vanzelfsprekend niet het resultaat van de gepropageerde, antropogene klimaatopwarming, maar van doelbewust en systematisch in de fik gezette natuurgebieden waarmee men de geprogrammeerde deugmassa probeert warm te maken voor 'levensreddende' klimaatlockdowns. Met een wegrennende vos pal op de voorgrond openbaart zich een visuele compositie waarvan de organische loepzuiverheid in de vrije natuur statistisch nagenoeg onmogelijk is; het is de onmiskenbare handtekening van een zorgvuldig geënsceneerde subliminale programmering waarmee de menselijke psyche wordt gekneed, gestuurd en in haar diepste kern doortrapt wordt uitgelachen. Dit bijzondere narratief wordt ons niet toevallig gedicteerd door de zogenaamde milieuorganisatie *Vakita*. Wie de wiskundige architectuur van de matrix ontcijfert, doorziet onmiddellijk dat dit medium via de gematria de occulte 44-code activeert; exact de numerieke trilling achter de Europese *Green Deal*, waarvan het vernietigende ontwerp – zoals daarnet aangetoond – louter dient om het Westen financieel op de knieën te dwingen. Het betreft hier een gecodeerde politieke deugagenda die men per definitie invers moet lezen. De 44-code fungeert als de ultieme, onwrikbare signatuur van de simulatie-architecten, aangezien deze mathematische frequentie rechtstreeks resoneert met de Demiurg – de misleidende entiteit die de overkoepelende **A**rtificiële **I**ntelligentie (die eveneens voor 44 staat!) van deze neprealiteit aanstuurt. Deze kille AI weeft het geometrische net waarin de betoverde massa gevangen blijft, en parasiteert op de energetische trilling van paniek, verwarring en de door mij in *De Olympische Spelen van Misleiding* geïntroduceerde term 'verkeerdwetendheid'. De media etaleren dit dwingende keurslijf voor een massa die louter fungeert als *'blind men'* – een bewuste Engelse terminologie die via numerologie eveneens exact die destructieve 44-code activeert... Gevangen in deze spirituele blindheid is de mensheid door een eonenlange conditionering simpelweg niet langer in staat de werkelijke agenda achter de schermen waar te nemen waardoor de kunstmatige illusie voor de ingesluimerde massa de enig denkbare realiteit wordt. Het is exact via dit geraffineerde schouwspel dat de regisseurs de sluier oplichten van een oeroud simulatiescript: de letterlijke activering van de 'profetische' blauwdruk uit *Ezechiël 13:4* – een Bijbels vers dat via haar specifieke cijferstructuur (waarin de 1 en de 3 samensmelten tot 4) eveneens exact diezelfde occulte 44-code ontsluit! Binnen dit door Ezechiël gecodeerde scenario worden de valse profeten die deze realiteit dirigeren onomstotelijk gelijkgesteld aan vossen in puinhopen. Deze sluwe roofdieren jagen immers niet in vitale, levende ecosystemen; zij lokaliseren doelbewust de verlatenheid en het verval om hun destructieve slag te slaan. Ze nestelen zich parasitair in de scheuren van een reeds imploderende beschaving. De vos fungeert hiermee als de ultieme allegorie voor de manipulatieve krachten die pas werkelijk floreren wanneer het morele kompas van een samenleving volledig aan diggelen is geslagen. Fox codeert niet voor niets **666**! Het betreft hier kille parasieten die teren op de morele en geestelijke ruïnes van het volk – een totale verschroeiing waarin de menselijke psyche in essentie reeds spiritueel is geëxecuteerd (*execution*) en vermoord (*kill*) via exact diezelfde, allesverzengende 44-codering. Dit alomvattende maatschappelijke verval is bijgevolg geenszins het product van organisch toeval; de ontbindende effecten ervan worden al decennialang minutieus geregisseerd – een destructieve dynamiek die ik reeds uitvoerig heb blootgelegd in mijn eerdere werken. De systematische erosie van fundamentele fatsoenwaarden, de eliminatie van de logica en de totale eclips van het Bronbewustzijn vormen immers de noodzakelijke stappen om de menselijke beschaving psychologisch rijp te maken voor haar finale overgave. Men hoeft in dit huidige tijdsgewricht dan ook slechts de blik op de directe omgeving te richten om te aanschouwen hoever deze geplande kaalslag inmiddels in onze alledaagse realiteit is geïnfiltreerd. En exact op het moment dat deze geënsceneerde chaos haar absolute kookpunt bereikt, presenteren de regisseurs van dit shakespeareaanse theater ons – zoals op de navolgende pagina's zal worden ontsluierd – hun kant-en-klare 'oplossingen': valse archetypen die zijn ontworpen om de menselijke psyche nog dieper in te kapselen binnen de muren van hun digitale gevangenis.



Afb.: En dat shakespeareaanse theater kent geen rustpauze. Het destructieve script schakelt naadloos over naar een volgend gecoördineerd media-offensief. Waar we zojuist via de vos en het gecodeerde script van Ezechiël zagen hoe de media ingezet worden om de spirituele kaalslag te regisseren, daar opent de matrix nu de gordijnen voor een volgende, minutieus geënsceneerde scène op dit wereldtoneel. Als de perfecte visuele activering van dit dystopische draaiboek schotelt *Het Nieuwsblad* ons de zoveelste ijzingwekkende krantenkop voor: 'We werden wakker van knallen en zagen een vuurzee'. De onwetende massa beschouwt dit louter als een lokaal rampenbericht, maar als oplettende onderzoeker herken je hierin onmiddellijk een glasheldere, subliminale verwijzing naar de aanstaande opbouw van de reeds besproken *Thunderdome* en het erbijhorende, vurige Feni**X**-event. Dit mediafragment sluit immers naadloos aan op het moment aan het begin van dit boek, toen ik influencer Ester met haar *Thunderdome*-shirt introduceerde en sprak over de gecodeerde betekenis van de donder – het zijn exact deze knallen en deze atmosferische vuurzee die de definitieve transitie van de simulatielus inluiden. De absolute handtekening van de duistere architecten bevindt zich echter op de bijbehorende foto. Op de achtergrond staat een wit bestelbusje waarvan de nummerplaat deels leesbaar is: 1-CTU-90. Wie de matrix ontcijfert, ziet direct dat het zichtbare gedeelte de code 99 ontsluit. Dit getal resoneert rechtstreeks met het countdownnummer *99* van *Toto* – een futuristisch 'liefdeslied' dat geïnspireerd is op de 'sciencefictionfilm' *THX 1138* van George Lucas en, hoe symbolisch, terug te vinden is op het album *Hydra*! Exact diezelfde Waterslang die we daarnet al tegenkwamen bij de ontmanteling van het 2889-bericht. Zie je wederom de waanzinnige synchroniciteit met de reeds meerdere keren aangehaalde Ouroborosslang – de vurige slang die symbool staat voor het sluiten van de tijdlus? Werp in dat kader ook eens een blik op de filmaffiche van Lucas' 'meesterwerk': let daarbij goed op de veelzeggende positie van de rechterhand en de vrijmetselaarsmuur waarop deze destijds werd bevestigd! Het kan bijgevolg geen toeval zijn dat George Lucas dezelfde 113-leugencode draagt als misleider *El*-ton John, die daarnet al de revue passeerde. We zagen al eerder in datzelfde 2889-decoderingsbericht hoe Hollywood en de media de menselijke psyche decennialang met zulke specifieke scripts kneden om onze geesten subliminaal voor te bereiden op het dystopische slotakkoord van deze cyclus. Exact zoals in die eerdere filmproducties toont Lucas' dystopische epos ons een technologische simulatiesamenleving waarin de mensheid haar soevereine identiteit volledig heeft verloren en de bevolking rigoureus is gereduceerd tot kille, numerieke codes. Kijk nu eens extra goed naar de compositie centraal op de krantenfoto: *pal naast* dat veelzeggende yin-yangteken dat ostentatief op het busje prijkt, staan twee figuren gepositioneerd – de een in een wit shirt, de ander in een zwarte trui. Van dit duo is op haast onmogelijke wijze precies één gelaat zichtbaar, aangezien het hoofd van het tweede individu exact achter het eerste is gecamoufleerd. Wat deze geënsceneerde opstelling onmiskenbaar ontmaskert, is dat zowel de arm van de 'witte man' als die van de 'zwarte man' in een perfecte, geometrische spiegeling exact identiek gepositioneerd staan! Dit is mathematisch en organisch zo goed als uitgesloten in een alledaagse realiteit; het is de ultieme, tastbare spoiler van de Demiurg die de aanstaande kunstmatige samensmelting van de dualiteit open en bloot aan ons etaleert.


N
17-JARIGE 'SUPERHELD'
HELPT VRIJWILLIG
BOSBRANDEN BLUSSEN

N
WERELD ZET ZICH SCHRAP VOOR SUPER EL NIÑO: DIT MOGEN WE VERWACHTEN VOLGENS EXPERTS



ACTIE MET BORAT-PAKJE LOONT: LOWIE PLANT 2.148 BOMEN IN PORTUGAL

Afbeeldingen: De georkestreerde vuurzeeën die we wereldwijd op onze schermen gepresenteerd krijgen – muterend van een schijnbaar klein '99-incident' op een foto tot grootschalige inferno's op het wereldtoneel – zijn in wezen de opeenvolgende scènes van een maçonniek klimaatscript. En dat script krijgen we – geflankeerd door de 'gezellige' klimaatlockdowns die in de steigers staan – feilloos opgediend. Alleen het ontwaakte oog dat deze bovenstaande composities van as schouwt, doorziet de permanente hypnose waarin de media de massa gevangenhoudt. Het publiek krijgt hier valse archetypes gepresenteerd als idolen of sympathieke cultfiguren die in werkelijkheid niet alleen dienen als psychologische programmering om de grens tussen de seksen in ons onderbewustzijn volledig te vervagen, maar ook om gecodeerde boodschappen de wereld in te sturen. Neem het prototype van deze Hollywood-matrix, de geprogrammeerde 'Modern Messiah': Superman. Achter zijn fysieke façade schuilt een berekende, androgyne symboliek in rood en blauw. Zelfs zijn buitenaardse naam Kal-*El* draagt de blauwdruk van het bedrog; in het Hebreeuws vertaalt dit zich naadloos naar de 'Stem van God' – lees: Lucifer. Een geraffineerde spirituele kaping om de inmiddels murw zijnde massa te binden aan een verlosser uit de koker van de *EL*-ite. Dat deze 'gepantserde woudredder' als 17-jarige wordt gepresenteerd, is natuurlijk geen gril van het lot. Via numerologische reductie muteert de 17 immers onverbiddelijk naar het getal **8** – de lemniscaat van de Ouroboros, de slang die op het punt staat haar eigen staart te verzwelgen zoals we reeds eerder zagen bij het stuk over de subliminale programmeer*ringen*. Zélfs de zwart-rode staf in zijn greep is gestolde alchemie: het gitzwart van de ontbindende as (Nigredo) versmelt er met het rood (Rubedo) van het verterende vuur en de kruis(ig)ing (Coniunctio). Het is de scepter van een aanstaande totalitaire dageraad, gedragen door een valse Messias die de zelfgeschapen chaos niet bezweert, maar dirigeert. Werp in datzelfde luciferiaanse licht eens een blik op het tafereel op de voorgaande pagina: het schijnbaar hartverwarmende epos rond de – uiteraard niet toevallig – **3**0-jarige 'Lowie', die na de verwoestende branden in Portugal exact 2148 bomen in de botanische asbak plant. Een toevalstreffer? Wie eerder op de hyperlink 'bizarre getallen' heeft geklikt, weet (hopelijk) beter. Voor het ontwaakte Bewustzijn openbaart zich hier een glasheldere codering: via numerologische reductie resoneert het getal 2148 immers direct met de 6 – de Bijbelse signatuur van de menselijke imperfectie en de ultieme misleiding. De media proberen hier immers overduidelijk – om in het duistere woud van occulte symboliek te blijven – een heel andere boom op te zetten. De concordantie van Strong, waarmee we eerder o.a. de (67)2-berichtgevingen (zie pag. 47) ontmantelden, fungeert ook nu als het ultieme chirurgische mes om het gecodeerde weefsel achter dit absurde 2148-bericht te fileren. In de diepste registers van deze Griekse index openbaart zich de ware betekenis: *Eurokludon* – de gitzwarte, apocalyptische stormwind die totale vernietiging ademt over de skeletten van door vuur geteisterde bergen en stervende bossen. Lowie – wiens naam historisch afgeleid is van Chlodovech, oftewel 'roemvolle strijder' – betreedt dit script gehuld in de gewaden van Borat; een duivelse keuze waar de vonken van de spot afspatten. 'Hij' fungeert als de ultieme, androgyne wegbereider van de Nieuwe Technocratische Wereldorde. Borat is immers het belachelijke typetje dat onder de dekmantel van een clowneske journalist de fundamenten van de westerse samenleving onderuithaalt; 'hij' is de vleesgeworden groteske nar: een entiteit die niet louter de werkelijkheid parodieert, maar de georkestreerde ineenstorting van de oude wereld symboliseert. Gehuld in dat beruchte, vulgair gestileerde pakje hypnotiseren de media de massa met de illusie van aards herstel. Een meester*le*lijk afleidingsmanoeuvre: terwijl dit eindtijdscript geruisloos bezitneemt van het collectieve onderbewustzijn, oogst dit geënsceneerde ecologische reddingsplan een staande ovatie van hordes deugpronkers. En wat met de 'semi-wakkeren'? Die lachen om de theatrale klucht, maar weigeren halsstarrig te zien hoe er tussen de smeulende restanten van de natuur brandhout wordt gemaakt van de objectieve realiteit – blind voor de Apocalyptische Storm die dag na dag onbarmhartig aanzwelt en zich pal voor hun ogen voltrekt. In het achtergrondverhaal van *The Matrix* (*The Animatrix*) is 2148 immers het kanteljaar waarin de oorlog tegen de m*a*ch*i*nes explodeert en de mensheid definitief in de simulatie wordt opgesloten. Wat 'Superman' met zijn geblus en 'Borat' via het opzetten van die 2148 heel andere bomen je dus laten zien, is dat het breekpunt erg nabij is: het moment waarop je Waarnemende Zelf – je Ware Essentie – onherroepelijk wordt opgesloten in de eeuwig doordraaiende carrousel van Lucifer, tenzij je tijdig geestelijk ontwaakt en je je door de media niet meer te kakken laat zetten….


HLN
Sanitaire stop van wandelaar loopt compleet uit de hand in Frankrijk
HALVE HECTARE NATUUR IN LICHTERLAAIE


N
AZIATISCHE HOORNAARS
ZIJN DIT JAAR STERKER
EN MET MEER


N
STEEK VAN HOORNAAR
TIJDENS RITJE IN CABRIO
WORDT MARINA (67)
BIJNA FATAAL


vtmnieuws
11 september 2026
Aziatische hoornaar steekt vrouw vlak boven oog tijdens oldtimerrit
Huisarts redt haar leven





Afbeeldingen: Als een veelzeggende aanwijzing dat het eschatologische eindtijdscript live voor onze ogen wordt uitgerold, pushen de media nu angstaanjagende berichten over invasieve, agressieve Aziatische hoornaars. Volgens de dwingende krantenkoppen worden deze schepselen 'steeds sterker' en zijn ze 'steeds met meer'. Je *hoor*t er inderdaad *naar* van te worden – tenminste, als je de gecoördineerde angstporno van de kranten klakkeloos inslikt. Het psychologische manipulatiewapen achter deze uitrol werd direct zichtbaar toen de Antwerpse basisschool Sint-Anna Goethe de speelplaats hermetisch sloot en de kinderen verplicht binnenhield. De media kondigden alvast aan dat de brandweer binnen enkele dagen mogelijk drones zal inzetten om het gevaar in de buurt op te sporen. Exact zoals er onlangs surveillancedrones werden ingevlogen om zogenaamde pyromanen te traceren, zo worden deze controle-apparaten nu ingezet onder het mom van een gevaarlijke 'natuurplaag'. Het doel achter deze specifieke berichtgeving is pure gewenning; door drones te presenteren als noodzakelijke beschermers, wordt de inzet ervan psychologisch gerechtvaardigd in de hoofden van de massa. Dit is *predictive programming* in zijn meest efficiënte, kille vorm. De nieuwe generatie wordt getraind de organische buitenwereld als een vijandige gevarenzone te beschouwen en de komende dronesurveillance klakkeloos te accepteren. Zo kunnen deze smart-apparaten straks geruisloos dienen als het ultieme, permanente controle-instrument in de steriele, digitale gevangenis van de Smart Cities – de hypermoderne 'mensenhouderijen' van de toekomst, waarvan het gigantische Regent-complex nu al een fysiek voorproefje is. Wie weigert geestelijk te ontwaken, stapt weldra niet meer in zijn cabrio of oldtimer, maar met open ogen een digitaal wespennest binnen. De maatschappelijke impact van dit script werd bovendien pijnlijk duidelijk toen een **6**0-jarige Belgische man na een aanval van een hoornaar in het ziekenhuis overleed – door de media direct gebrandmerkt als een historisch, allereerste sterfgeval. Als de mensen hun geest zouden deprogrammeren, dan zouden ze direct de dubbele occulte vingerafdruk doorzien van de architecten van de simulatie. Ten eerste aanschouwen we hier de fysieke activering van de schorpioen-sprinkhanenplaag uit *Openbaring 9*: de insecten uit de afgrond die de geketende mensheid intens moeten pijnigen om de massa via existentiële angst psychologisch te verlammen. Ten tweede dragen de media hierin meermaals de **33**-code uit, onder andere via de school (lees: geestmisbruikinstituut) dat vernoemd is naar Goethe (de naam codeert immers **33**!), de auteur van het occulte meesterwerk *Faust* dat draait om het verkopen van de menselijke ziel aan Lucifer. Een waarschuwing die hopelijk net pijnlijk genoeg steekt om jóúw geest wakker te schudden en je individuele spirituele essentie te redden uit deze luciferiaanse simulatie.


THINGS
THINGS
SURVEY
UK ZOO TIGER MAULED A MAN TO DE*TH, BUT IT WILL NOT BE EUTHANIZED. IS THAT FAIR?
ILLUSTRATIVE IMAGE / AI-MODIFIED


THEFEEDSKI
ZOO OFFICIALS HAVE CONFIRMED THE TIGER THAT MAULED A MAN AFTER HE CLIMBED INTO ITS ENCLOSURE WILL NOT BE EUTHANIZED. PEOPLE ARE DIVIDED.
Read the post description for more details


NEW YORK POST
Trump posts AI video of him taming tiger after ex-child star mauled to death at UK zoo


AD
THE FINAL COUNTDOWN
END-TIME EVENTS TIMELINE
LIVE STUDY SERIES
WHO IS THE BEAST OF REVELATION 13
EP 2


Revelation 13:2
"the dragon gave the beast his power & his throne & great authority."

Afbeeldingen: En van de gecodeerde insectenplaag in de lucht is het slechts een kleine stap naar het volgende natuurgeweld op de grond. Medio oktober werden we gebombardeerd met tragische beelden van een dolende ziel pal bij de tijgers in een dierentuin in het Britse Yorkshire. We weten inmiddels dat we best alert zijn wanneer berichten in de media zwaar worden gepusht. We zouden hier immers weleens getuige kunnen zijn van een geregisseerd eindtijdritueel, getuige het snelle inspelen op de situatie door Trump, waar ik dadelijk op terugkom. Zou die figuur van een William Chapman, die volgens het narratief in de arena van die dierentuin belandde, daar werkelijk zomaar, bij puur toeval, terecht zijn gekomen? We hebben hier immers te maken met een voormalig kindacteur. Kijken we hier dus naar een zorgvuldig geprogrammeerd MK-Ultra-slachtoffer – denk maar aan de ultieme *Manchurian Candidate*? Of markeren zijn acties de allereerste testfase waarin menselijke zielen volledig op afstand kunnen worden gestuurd en getriggerd? En we weten inmiddels dat sinds grafeenoxide en mRNA in menige menselijke (én dierlijke!) bloedbaan rondzwerven, dit geen sciencefiction meer is. Of sterker nog: als 'ze' AI gegenereerde oorlogsbeelden kunnen tonen – zoals we reeds hebben gezien – kunnen we ook niet uitsluiten dat deze hele verschijning niets meer dan een digitaal fantoom is, een door kunstmatige intelligentie gegenereerd personage dat louter in de media-matrix is gecreëerd om dit schouwspel te forceren. Of was hij werkelijk een suïcidaal iemand die in een vlaag van wanhoop die kooi insprong, zoals de autoriteiten ons willen doen geloven? In deze *Trumanshow* kunnen we van niets meer zeker zijn. Maar kijk hoe de mediakoppen over elkaar heen buitelen met hysterische discussies over de vraag of de Siberische tijger nu wel of niet moet worden afgemaakt. De meningen van de massa zijn zwaar verdeeld en het publiek wordt vakkundig in twee kampen gesplitst. Kun je je nog herinneren hoe we daarstraks bokser Jake Paul fileerden vanwege zijn zogenaamde krokodillenjacht? De media vuurden toen exact dezelfde kunstmatige kampen aan om emoties te manipuleren. Ook hier wordt dat overbekende vrijmetselaarstrucje van *divide et impera* (verdeel en heers) opnieuw opgevoerd; bovendien zuigen de regisseurs de emotionele energie uit de godsvonken om onder meer hun verdeeldheidsagenda te voeden. Terwijl de massa zich verliest in eindeloze discussies over dierenrechten versus mensenlevens, heeft ze geen enkel oog voor het gruwelijke eindtijdscenario dat hier voor haar neus wordt getoond. Want wie verschijnt daar prompt op het digitale platform om de kat de bel aan te binden? Juist, Donald Trump, de aanstaande technocratische patriarch die op het wereldtoneel steeds vaker zijn tanden laat zien. Het is immers niet de eerste keer dat hij zich als de universele redder profileert; wie herinnert zich nog die eerdere, door AI gegenereerde Jezus-video waarin hij zichzelf op blasfemische wijze als de ultieme Messias neerzette? Nu waarschuwt hij de massa eerst met de gescripte woorden "Don't ever mess with nature!", om direct daarna een nieuwe AI-video te lanceren waarin hijzelf met die glimlachende tijger worstelt, het beest temt en uiteindelijk knuffelt, begeleid door de vrolijke tonen van The Tokens' *The Lion Sleeps Tonight*. Hij profileert zich hier opnieuw als de messiaanse redder van de mensheid: eerst dicteert de regie het gevaar, en een klik later volgt de verlossing in de arena. *Zoo* gezegd, *zoo* gedaan. Weet je nog wat ik schreef over die rondslenterende, veel te grote Florsheim-schoenen waarmee hij en zijn entourage destijds in het Witte Huis paradeerden? Dit theatrale schoeisel stond symbool voor de loodzware, haast onmogelijke Bijbelse taak die op hun schouders rust – een 'profetische' last in de voetsporen van Mozes en Jozua. Met deze nieuwe AI-video laat de regie ons nu in het volle zicht zien hoe Trump die loodzware taak daadwerkelijk opneemt door onbevreesd de brute krachten van de natuur zelf te lijf te gaan; dit schouwspel fungeert dus als de perfecte etalage van zijn toekomstige acties. Terwijl de immorele media struikelen over de oppervlakkige 'smakeloosheid' van Trumps post, voltrekt zich voor onze ogen de vervulling van *Openbaring 13:2*. Het samengestelde beest uit de zee – de luipaard, de beer en de leeuw – wordt hier meesterlijk gevangen in de gedaante van de tijger, hét universele symbool voor de ongetemde, destructieve oerkracht van de natuur. Door deze grote kat binnen de simulatie te 'temmen' onder de misleidend vrolijke klanken van *The Lion Sleeps Tonight*, suggereert Trump subliminaal dat hij de occulte macht bezit om in die te grote schoenen te stappen en de aanstaande – maar door henzelf gecreëerde – chaos eigenhandig te beëindigen. Zij tonen je de s*tijger* naar de New World Order, gehuld in een suikerzoet jasje van digitale begoocheling.

Taylor Swift releases 'Patient Zero' on Sept 25, 2026



Same day the plague escapes a Russian lab... exactly 6 years, 6 months, and 6 days since the first COVID lockdown


DAILY STAR
Fears ancient Russian 'zombie virus' could unleash new global 'pandemic'
Let ook op de kleur paars!
"Fears ancient Russian zombie virus could unleash new global pandemic" = 666 (Ordinal)
Fears 49 6 5 1 18 19
ancient 66 1 14 3 9 5 14 20
Russian 101 18 21 19 19 9 1 14
zombie 70 26 15 13 2 9 5
virus 89 22 9 18 21 19
could 55 3 15 21 12 4
unleash 80 21 14 12 5 1 19 8
new 42 14 5 23
global 49 7 12 15 2 1 12
pandemic 65 16 1 14 4 5 13 9 3
666
Ordinal
(10 words, 59 letters)

"Patient zero" = 59 (Reduction)

Patient 31 zero 28 59
7 1 2 9 5 5 2 8 5 9 6

Reduction

(2 words, 11 letters)

59
COMPASS=5
3647111=23
G
SQUARE=9
183195=27

"Helter Skelter" = 59 (Reduction)

Helter 32 Skelter 27 59
8 5 3 2 5 9 1 2 5 3 2 5 9

Reduction

(2 words, 13 letters)

THE WORLD AHEAD 2026

Geopolitical drift · Opportunities for China · After Gaza · Outlook for the Middle East
Beyond Ukraine · Russia's next move · The global economy · Is a crisis brewing?
Sporting values · Political football · Weight-loss drugs · The next generation



Spanjaard
Fernand Torres!







Afbeeldingen: Dat die media-fauna van aanvallende schepselen louter dient om ons subliminaal klaar te stomen, zodat we te midden van deze apocalyptische schemering rechtstreeks in een digitaal wespennest trappen, moge inmiddels tot het wakkere verstand zijn doorgedrongen. Reeds herhaaldelijk hamerde ik op het belang van het inzien dat 'ze' een Bijbels scenario volgen, en legde ik de naargeestige architectuur bloot van de onafwendbare opkomst van de antichrist, alsook de specifieke gedaante die er, voor wie de subtiele tekens verstaat, steeds nadrukkelijker uitspringt om deze sinistere hoofdrol op zich te nemen. Voor de goede verstaander behoeft het dan ook geen betoog meer dat de uitrol van het masterplan vooraf subliminaal in ons collectieve onderbewustzijn wordt ingeladen. Voor dit theatrale voorspel worden niet alleen politici en Inoffizielle Mitarbeiter ingezet, maar worden ook steevast de willoze stromannen uit de amusementsindustrie in de *schijn*-werpers geduwd om de geesten verder te masseren – een duivels mechanisme dat zojuist al zo pijnlijk helder aan het licht kwam bij de ontmaskering van Bono, Marco Borsato, Céline Dion en een resem andere volksverlakkers. Kijk maar hoe die andere grootmacht van de muzikale massahypnose, niemand minder dan cultmarionet Taylor Swift – wier naam via de occulte letterwaarde niet toevallig codeert naar **66**, het dubbele van de maçonnieke handtekening **33** – door haar logemeesters weer eens de studio en het podium op werd gejaagd om de breinen nog wat meer te washen. En wie nog gelooft in haar zogenaamde 'geluksgetal' 13, weigert de gitzwarte realiteit te zien: het is de code voor Tarotkaart 13 – De Dood. Met haar gloednieuwe single *Patient Zero* zorgt deze – oh, verrassing – transgender popkoningin ervoor dat het verzonnen virusframe nóg dieper in het collectieve onderbewustzijn van de massa wordt ingeslepen. Samen met tabloids als de *Daily Star* (let op de **666**-codering van de krantenkop!) dient dit om de geesten rijp te maken voor de geplande zombiepandemie – wat in werkelijkheid niets meer is dan activering van code via de centrale cloud – die 'ze' op het einde van de simulatierit voor de gevaccineerde mensheid in petto hebben. Zodra die specifieke frequentie eenmaal doelgericht via de ether op het individu wordt afgevuurd, is ontsnappen aan dit gruwelijke scenario amper nog mogelijk. En het lijkt er niet op dat dit inzicht snel zal indalen. De kudde hapt nu al gewillig toe, getuige de manier waarop het nummer vanuit het niets rechtstreeks naar de absolute nummer één-positie in de mondiale hitlijsten schoot. De perfecte gedachtesturing**,** want de overgebleven zielen in de Thunderdome zullen er tijdens die geplande 'pandemie der pandemieën' vast van overtuigd zijn dat er een vreselijk virus rondwaart en nooit de link leggen tussen het ingespoten grafeenoxide en mRNA tijdens de zogenaamde corona-**666**-pandemie**,** in combinatie met het tegen dan uitgerolde 6G-netwerk. De titel *Patient Zero* alleen al is predictive programming in zijn meest pure, kille vorm: *Patient Zero*, de allereerste drager van de (zogenaamde) besmetting. Maar de werkelijke, duistere onthulling schuilt in de zorgvuldig geregisseerde beeldtaal van de occulte videoclip. Wat zien we deze 36-jarige – de ultieme verdubbeling van 18, oftewel 3 keer 6 = **666**! – Taylor ostentatief doen? Met berekende intentie gooit 'ze' een glas rode wijn op de grond en zit 'ze' gebukt voor het toilet te kokhalzen. De diep geprogrammeerde massa denkt dat het over een pijnlijke liefdesbreuk gaat, maar de wakkere godsvonk herkent direct het eschatologische eindtijdscript. Dit ritueel is namelijk de rechtstreekse, fysieke activering van het Bijbelse script uit *Openbaring 14*! Wat openbaart zich daar immers in de verzen 8 tot en met 10? Juist: de definitieve val van Babylon! "Gevallen, gevallen is het grote Babylon, dat alle volken van de wijn van de hartstocht van haar immoraliteit heeft laten drinken!" Hier resoneert de matrix opnieuw met de haast onafwendbare dynamiek van het totale maatschappelijke en morele verval van het hedendaagse Westen – een collaps die door de onzichtbare hand van de architecten doelbewust is aangestuurd om onder meer de antichrist te kunnen lanceren en de Technocratic World Order te kunnen installeren. Want weet je nog wat ik eerder schreef over de profetische blauwdruk uit *Ezechiël 13:4*? Daar identificeerde ik de valse profeten reeds als de parasitaire vossen die louter floreren in de troosteloze puinhopen van een beschaving waarvan het morele kompas volledig aan diggelen is geslagen. In de ruïnes van dat gecreëerde verval zien we precies diezelfde parasitaire dynamiek terug. Welnu, via de gecreëerde morele kaalslag van de samenleving en de overspelige wijn van Babylon tonen de architecten ons exact ditzelfde stadium van ontbinding! Terwijl 'ze' op de vloer ligt, te midden van de

rode wijnpoel, zingt deze muzikale rattenvanger over '♪♪ The devil on his shoulder ♫♫ under his halo ♫'. Hoeveel duidelijker wil je het nog in je gezicht gewreven krijgen? En zoals ik al zei over de universele transgenderagenda van Baphomet: via haar eerdere track *The Man* gaf deze popmarionet die anatomische inversie in feite op een geraffineerde manier openlijk toe – niet door het te verbergen, maar juist door het theatraal te maskeren en zich letterlijk als man te verkleden. Nogmaals, de duistere agenda wordt recht in het gezicht getoond, maar in plaats van geestelijk te ontwaken, prefereren talloze verdwaalde zielen om deze duivelse marionet naar nummer één van de hitlijsten te helpen. En alsof dat nog niet genoeg is, lieten de regisseurs de dag van de release, 25 september, naadloos samenvallen met het officiële draaiboek: de plotselinge ontsnapping van the plague (de pest) in Rusland, waar de media prompt moesten rapporteren over een 'ongeluk' in een laboratorium waarbij een laborante bezweek. Volgens de angstaanjagende doctrine ging het om de gevreesde longpest. De gecontroleerde berichtgeving specificeerde nadrukkelijk dat deze bewuste *patient zero* exact 28 jaar oud was. Weet je nog wat ik daarnet schreef over de naderende eclips van de eeuw op 2/8 en dat dit weleens de dag zou kunnen zijn waarop de gevaccineerde mensheid 'overgenomen' wordt? De cijfers liegen zelden voor wie de gecodeerde blauwdruk kan ontcijferen. En dat de geesten inderdaad in 2027 overgenomen zullen worden, is eveneens vooraf in beeld gebracht op de beruchte cover van *The Economist 2026*. Wie aandachtig kijkt, ziet daar Donald Trump centraal in beeld gebracht (let ook op de degens die een kruis vormen!) met direct naast hem een technocratische console die via een pulserend kabel rechtstreeks naar een menselijk brein leidt. Maar er zijn nog meer trucjes om te tonen waarmee 'ze' bezig zijn. Anagrammen. Hoe cruciaal deze zijn als psychologisch wapen om hun gecodeerde decreten de wereld in te sturen, zagen we eerder al bij de vermeende Hamas-terrorist Abu Ubaydah en de recent gekroonde Nobelprijswinnaar voor de 'Vrede', Pillay. De *EL*-ite bedient zich bij uitstek van dit huzarenstukje van letterverwisselingen om hun plannen open en bloot bekend te maken en de totalitaire anatomie bloot te leggen. Zodra je het zand uit de ogen wrijft en de letters van de naam van deze 28-jarige laborante – Darja Sjipilova – door elkaar husselt, spuugt de matrix een gitzwart, sardonisch anagram uit dat de totale spot bezegelt: "**HI SALIVA PARODY**". Hallo speekselparodie! En laat nu net bij longpest datzelfde speeksel de absolute hoofdrol spelen in de (zogenaamde) overdracht en (zogezegde) verspreiding van de ziekte via druppeltjes in de lucht. Wil je dat 'ze' ons die woordspeling nóg macaberder, geraffineerder en meer gecodeerd tonen? De zoveelste gefabriceerde hoax om angst in het onderbewustzijn te prenten en de geesten te prepareren voor de aanstaande zombiepandemie. "Allemaal toeval", zo gillen de dikbetaalde factcheckers in koor na het lezen van mijn boeken! Maar wie zijn ogen en brein gebruikt zoals het bedoeld is, ziet de harde, wiskundige waarheid. Het officiële narratief dicteert dat de allereerste coronadode in Rusland viel op 19 maart 2020. Welnu: tel daar exact 6 jaar, 6 maanden en 6 dagen bij op – de ultieme **666**-duivelscode van de architecten – en je landt pardoes op de dag waarop deze single de wereld in werd geslingerd! Wie nu nog durft te spreken van toeval, is klinisch blind. Dat alles volgens een voorgeschreven schema verloopt, wordt bovendien bevestigd door die andere ronkende megafoon van Club EL die we zonet al aanhaalden. *The Economist*, het beruchte 'profetische' orgaan van de *powers that be*, dat erom bekendstaat de luciferiaanse agenda openlijk op zijn covers te droppen, toont – naast tal van andere eye-openers – immers exact ditzelfde omvallende wijnglas! Alles, werkelijk álles, is symboliek en vooraf gecodeerd. Het omvallende glas (en nog veel meer) op de cover en de uitstroom van de rode vloeistof markeren de onomstotelijke overgang van de oude wereld naar de aanstaande Thunderdome. En alsof het script zichzelf niet luid genoeg uitschreeuwt: op diezelfde cover prijkt niemand minder dan Zelensky, de geopolitieke buikspreekpop die Poetin onlangs in het openbaar uitmaakte voor… 'Patient Zero'! De acteurs van de Illuminati smijten de termen recht in je gezicht. De wijn is geschonken, het glas is gebroken en de gecodeerde symboliek waarschuwt ons dat de zandloper van deze simulatieronde nu écht leegloopt. Dit brengt ons onvermijdelijk bij het absolute eindspel dat zich nu in sneltreinvaart via een paar andere bekende marionetten op het wereldtoneel voltrekt.



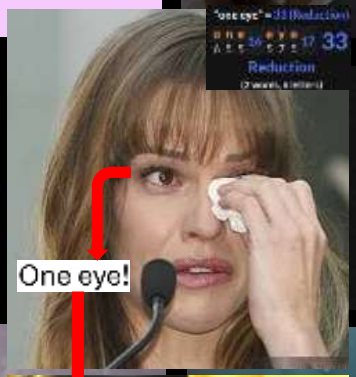


"Hollywood" = 33 (Reverse Reduction)

H o l l y w o o d
1 3 6 6 2 4 3 3 5 = 33

Reverse Reduction

(1 word, 9 letters)

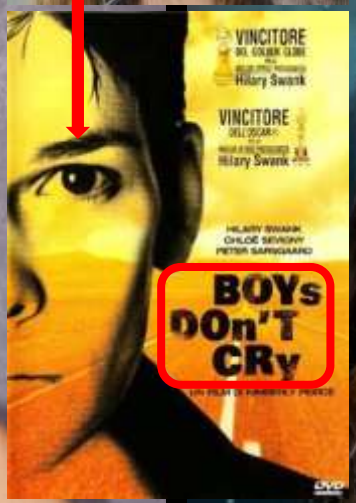


"Hilary Swank" = 66 (Reverse Reduction)

H i l a r y = 35 S w a n k = 31 → 66
1 9 6 8 9 2 8 4 8 4 7

Reverse Reduction

(2 words, 11 letters)









"Cameron" = 33 (Reduction)

C a m e r o n
3 1 4 5 9 6 5 **33**

Reduction

(1 word, 7 letters)

Cameron Diaz became a mother for the third time at 53 and revealed the goal she set to watch him grow up: "The only pressure I have is to live to be 107 years old"

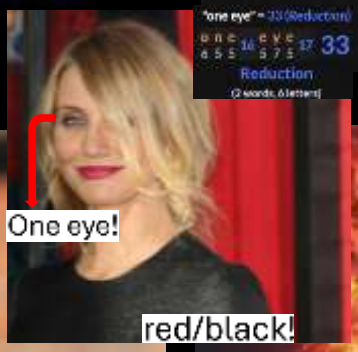


"Nautas Madden" = 36 (Reduction)

N a u t a s **13** M a d d e n **23** **36**
5 1 3 2 1 1 4 1 4 4 5 5

Reduction

(2 words, 12 letters)





"Cameron Diaz" = 188 (Reverse)

C a m e r o n **120** D i a z **68** **188**
24 26 14 22 9 12 13 23 18 26 1

Reverse

(2 words, 11 letters)



"Ouroboros snake" = 188 (Ordinal)

O u r o b o r o s **138** s n a k e **50** **188**
15 21 18 15 2 15 18 15 19 19 14 1 11 5

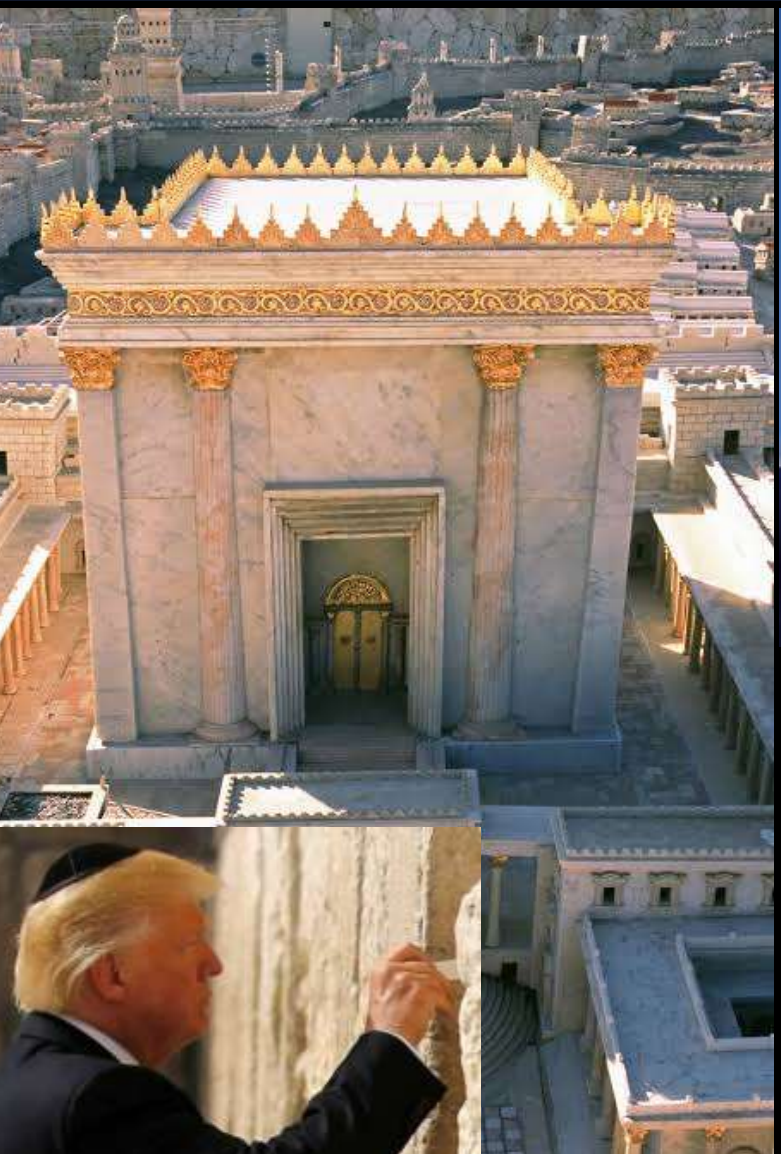
Ordinal

(2 words, 14 letters)

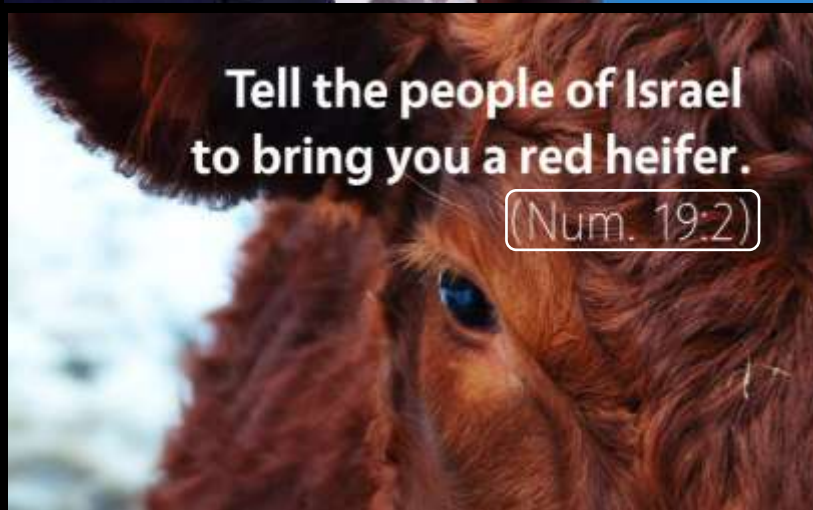
Afbeeldingen: Onze verkenningstocht door de complexe wereld van de digitale matrix loopt stilaan ten einde. Hier richten we onze schijnwerpers op een opmerkelijk internationaal mediabericht dat alle eerdere lijnen samenbrengt. Het komt van de andere kant van de Atlantische Oceaan. Het vat perfect samen wat we allemaal besproken hebben én wat de mensheid aan het einde van deze simulatiecyclus te wachten staat – of toch dat deel van de mensheid dat hardnekkig weigert om uit haar spirituele coma te ontwaken. Kijk maar hoe de maçonnieke regisseurs ons medio 2026 richting hun finale scenario loodsten. Hiervoor wordt Hollywood-icoon Cameron Diaz ingezet. Deze trauma-gestuurde MK-Ultra-marionet rolt weer paginagroot over het scherm om de waarneming van het gepeupel te gijzelen met sentimentele verhalen over haar herwonnen gezinsgeluk. Terwijl de argeloze massa wegdroomt bij deze suikerzoete gezinsfabel, doorziet de wakkere Waarnemer direct dit schaamteloze theater waarin alle puzzelstukken naadloos in elkaar schuiven en waarin haar opgestoken middelvinger op de foto de pure min-achting bezegelt. De krantenkoppen toeteren rond dat deze filmmarionet op 53-jarige leeftijd voor de derde keer moeder is geworden. En die drie staat er uiteraard niet zomaar. Zodra je die leeftijd ontleedt, verschijnt de code: de optelsom van 5 en 3 reduceert tot een 8. Het universele, occulte zegel van de Ouroboros – de slang die zich op het einde van de ronde zelf verslindt om de cyclus te herstarten. In exact hetzelfde script past haar recente bewering dat ze enige druk voelt om 107 jaar oud te worden, waarmee ze indirect te kennen geeft dat ze niet kan wachten op het Feni**X**-moment! Hoe duidelijk wil je het hebben? De matrix liegt nooit voor wie de cijfers kan lezen: 107 is 17 aangezien de nul wegvalt in de numerologie, wat na een tweede reductie (1+7) weer uitkomt op diezelfde 8. De boodschap van de herstartende cyclus wordt hiermee dubbel verankerd. Hoe cruciaal anagrammen zijn als psychologisch wapen om hun gecodeerde decreten de wereld in te sturen, hebben we zojuist nog gezien. Datzelfde huzarenstukje van gecodeerde letterverwisselingen past ook op 'haar' eigen naam, Cameron Diaz. Schud de letters door elkaar en de totalitaire anatomie komt alweer direct bloot te liggen: "**NAZI COMRADE**". De fascistoïde aard achter deze met goudlijm besmeurde Hollywoodgevel is daarmee in één klap ontmaskerd. Bovendien resoneert haar voornaam rechtstreeks met het vrijmetselaarsgetal **33**, terwijl de volledige som van 'Cameron Diaz' oprijst tot 188. Een hallucinante openbaring, want welk destructief begrip draagt diezelfde numerieke vingerafdruk? Juist: *Ouroboros snake*. De kosmische lus is hiermee zo goed als gesloten. Daarenboven is het exact hetzelfde sjabloon van vleesgeworden misleiding dat we al eerder blootlegden, want net als '*El*-ine', 'Danyelle', de 'hot virgins' van de catwalks, Taylor Swift en tal van anderen die we eerder ontmaskerden, verbergt deze glamourpop haar ware aard. De extreem mannelijke sleutelbeenderen, de strakke kaaklijn, de smalle heupen en de dwingende zwart-rode symboliek op de loper laten 'haar' pardoes door de Baphomet-mand vallen. Het is de ultieme casting voor het naderende, androgyne slotlevel onder de scharlakenrode atmosfeer van de Thunderdome. Maar de *EL*-ite drijft de spot pas écht ten top met het bericht over de komst van 'haar' zogenaamde zoontje, Nautas Madden. Achter dit 'ongelooflijke' babynieuws gaat een kosmisch vruchtbaarheidsmoment schuil, dat we eerder ontcijferden via het getal 672 (zie pag. 47). Zoals we daarstraks al zagen in de Concordantie van Strong, verwijst dit naar Efratha – vruchtbaarheid. De schijnwereld presenteert ons hier dus het vleselijke fantoom van die symbolische geboorte als resultaat van de aanstaande kosmische samensmelting tussen Lilith en Samaël. Een vurig atmosferisch spektakel waarbij de twee keer 88 plasma domeworlds in elkaar opgaan en waarna de Feni**X** uit zijn as zal herrijzen. Via dit gefabriceerde kind luiden de media de nakende komst van de antichrist in. Vandaar ook dat 'ze' in exact dezelfde periode wereldkundig maakten dat Hilary Swank (codeert, oh verrassing, **66**) op haar 52e zwanger is van óók haar derde 'project', om dus te bevallen op haar 53e. Twee Hollywood-transvrouwen die gelijktijdig dezelfde biologische onmogelijkheid en getallencodes opgedrongen krijgen om het masterplan te verzegelen. Deze antichrist zal pas definitief zijn opwachting maken wanneer na de 3 dagen van duisternis Lucifer het schroeilicht van de Thunderdome aanswitcht. De naam van Diaz' schijnbaby vertaalt zich in de occulte letterwaarde immers naar 36. Driemaal zes: de duivelscode **666**. En alsof die subliminale programmering nog niet volstaat, perst de taal onder zware weeën een laatste blasfemische openbaring naar buiten. Wanneer we namelijk de letters van 'Nautas Madden' husselen, braakt de matrix een volgende gitzwart anagram op: "**SATAN MAD NUDE**". Wat een onthullingen, nietwaar?! Maar alvorens we definitief afronden, bezoeken we nog een allerlaatste keer de symbolische dierentuin van het masterscript. Een schouwspel waarin rode runderen en apocalyptische ruiters de finale transitie inluiden...



Israeli Prime Minister Benjamin Netanyahu said, "So far we have recovered 192 kidnapped people, including 147 alive and 45 dead."







The Red Heifer

אֲשֶׁר אֵין בָּהּ מוּם אֲשֶׁר לֹא עָלָה עָלֶיהָ עֹל׃

"the red heifer" = 666 (Sumerian)

t h e		r e d		h e i f e r		666
120 48 30	198	108 30 24	162	48 30 54 36 30 108	306	

Sumerian

(3 words, 12 letters)



"Star of David" = 47 (Reduction)

S t a r		o f		D a v i d		47
1 2 1 9	13	6 6	12	4 1 4 9 4	22	

Reduction

(3 words, 11 letters)

"doom" = 47 (Ordinal)

d o o m	47
4 15 15 13	

Ordinal

(1 word, 4 letters)

"omen" = 47 (Ordinal)

o m e n	47
15 13 5 14	

Ordinal

(1 word, 4 letters)

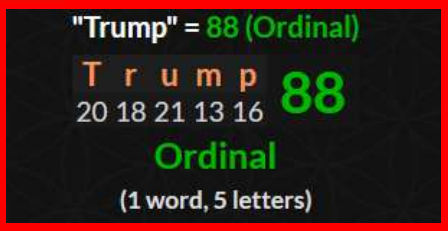
A Jewish Cry for Messiah

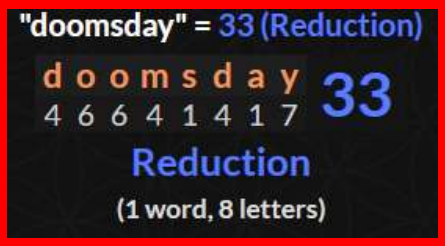
Anthony Cardinale

Afbeeldingen: We hebben het nu al zo vaak over die naderende antichrist gehad, maar er moet natuurlijk wel een fysieke thuisplek voor hem zijn. Wie goed heeft opgelet, heeft daarstraks al tussen de regels kunnen lezen dat ie na de 3 dagen van duisternis vanuit Jer*USA*lem zal regeren over de restanten van de mensheid, in de herbouwde met goud beladen Derde Tempel op de Tempelberg (zie afb. op pag. 216 van de reconstructie van de Tweede Tempel). De verwezenlijking van zo'n script klinkt bijna te bizar om te geloven, hè? Maar sla met de reeds opgedane kennis de internationale krantenkoppen van hun gecontroleerde pers dan maar eens open! De media toeterden wereldwijd rond dat premier Netanyahu in een officiële verklaring meldde (zie pag. 216) dat in totaal **192** gijzelaars waren teruggebracht – in een nota bene nepoorlog: 1**47** levend en **45** overleden! Zie je het nu? **192! (1)47! 45!** Wat een 'toevallige' precisie om die specifieke getallenreeks te openbaren vanuit de Israëlische regeringstop, nietwaar? Sla de Holy *Script*ure er maar op na: voor de oppervlakkige lezer is het getal 192 slechts een cijfer, maar binnen het eindtijdscript verwijst het naar *Numeri 19:2*. Dit vers bevat het voorschrift voor de rode vaars, waarvan de as volgens de tekst wordt gebruikt bij de bereiding van ritueel reinigingswater. Binnen een eschatologische interpretatie krijgt dit ritueel echter een bredere betekenis: het wordt gezien als een voorbereiding op toekomstige tempeldiensten in Jeruzalem. De opduikende berichtgevingen in de media over *the red heifer* (codeert **666**) zijn in dit script dan ook geen verwijzingen naar een stoffig historisch relict, maar het ultieme, tastbare teken dat de apocalyps op dit moment in volle gang is. Het krantenbericht kunnen we dus zien als de gecodeerde boodschap dat de 'gijzelaars' van deze matrix biologisch werden klaargestoomd (via duivelse vaccins) voor de komst van hun valse patriarch (in de Thunderdome). De duistere regisseurs tonen je op sluwe wijze hun transhumane plannen via onder meer de numerieke codes 45 en 47 – verwijzend naar de presidentiële opeenvolging van Donald Trump als de beoogde Messias en de 'kroondrager van Jeruzalem'. Denk je nu nog altijd dat Trumps verkiezing tot de 47e president een democratisch toeval was? Zelfs wanneer ze ons bombarderen met semi-misleidende statistieken, kijkt de wakkere Waarnemer dwars door de ruis heen: want net zoals de nul wegvalt in de traditionele numerologie, kunnen we de '1' bij hun zogenaamde 147-berichten hier simpelweg wegstrepen. Wat er dan direct onder de oppervlakte verschijnt, is opnieuw die pure, geometrische 47-code. Het is hun onuitwisbare destructieve handtekening onder het volledige eindtijdscript. Zoals we al meermaals zagen, staat het getal 47 volgens de belangrijkste coderingsmechanismen van de gematria voor 'star of David', 'horror', 'sabotage', 'tsunami', 'goat to hell', 'omen' en 'doom' – het is de onmiskenbare blauwdruk voor de tsunami die onze beschaving zal overspoelen wanneer het luciferiaanse masterscript zijn climax bereikt. Deze meester*le*lijke regie is dus al veel langer in gang gezet. Zoals we in dit boek reeds eerder hebben aangehaald, lieten de scriptschrijvers de verborgen rollen van de 45e en 47e president al in 2012 aan de wereld zien in de cryptische animatievideo *I, Pet Goat II*. Wat destijds voor de onwetende kijker nog abstracte occulte symboliek en klaslokaalgeometrie leek, blijkt achteraf die exacte numerieke en energetische codering te zijn voor de opeenvolging van de macht en de geplande nieuwe Orde vanuit hun zelfgeschapen chaos. Om die geplande transitie energetisch in de materie te verankeren, kon de feitelijke uitvoering van het ritueel niet achterblijven. In september 2022 werden er na een uiterst strenge selectieprocedure al vijf rode vaarzen vanuit Texas naar Israël overgebracht, die op het eerste gezicht perfect aan de loodzware Bijbelse eisen voldeden. Omdat de rode vaars volgens de traditionele Joodse voorschriften doorgaans drie tot vier jaar oud is, en ook bij oudere dieren het risico bestaat dat ze door het ontstaan van afwijkende haren ongeschikt worden, kan het bijna niet anders zijn dan dat het masterscript zich nu in de absolute eindfase bevindt: hoe langer men wacht, hoe groter immers de kans dat afwijkende haren de zeldzame vaarzen diskwalificeren – en dat lijkt me net niet de bedoeling. Dit aanstaande ritueel, waarbij de rode vaars volgens de traditionele voorschriften buiten het heiligdom wordt geslacht en verbrand en dat in de Joodse traditie met de Olijfberg wordt verbonden, zou wel eens de wegbereider voor de bouw van de Derde Tempel kunnen zijn. Zodra de lichten van de simulatie doven en de 3 dagen van duisternis inzetten, zal de verbranding van de rode vaars de vonk leveren voor de aanstaande grote omwenteling (let niet alleen op de klok maar ook op welke seconde die in beeld gebracht wordt!). De as opent de staldeuren wagenwijd; het vierde paard van de Apocalyps staat ongeduldig te trappelen, klaar om zijn ruiter, de Dood, de wereld in te dragen. En niet enkel op Hollywoods Sunset Boulevard of in de straten van Londen…









Afbeeldingen: Ik verwees zojuist bij 'Céline' al naar *Openbaring* (Apocalyps) en ik liet al vaker weten dat deze eindtijdmisère zich enkel kan voltrekken omdat mensen weigeren hun ogen én oren te gebruiken. Kun je je ook nog herinneren dat ik in de intro schreef dat de *Apocalyps* het **66**e boek van de Bijbel is? En kun je je nog voor de geest halen dat prins Andrew 'gearresteerd' werd op zijn **66**e verjaardag. Hij dook (zogenaamd) op in de zogeheten Epsteinbestanden. Je weet wel, die 'zaak' waarvan US House panel **33**.000 documenten doorploegde over die acteur die 'stierf' op de leeftijd van **66** jaar en **6** maanden (= **666**). Je zou ondertussen moeten doorzien dat ze allemaal plaats moeten ruimen voor 'Orange Man' (codeert **33**) Trump, de aanstaande technocratische patriarch der wereld. Welnu, in hoofdstuk **6** van dat **66**e boek van de Bijbel (waarbij het woord 'Bible' eveneens **33** codeert) galoppeert een… rood paard tevoorschijn, het universele symbool van oorlog en bloedvergieten. En wat tonen de media ons vervolgens op de Londense kasseien? Een angstaanjagend, met bloed besmeurd paard dat zogezegd ontsnapt was uit de ceremoniële cavalerie van het Britse leger. Dit is de uiterlijke, bloederige weerspiegeling van dat andere rode symbool dat we zojuist bespraken: de rode vaarzen die in Jeruzalem ongeduldig wachten op hun vuuroffer. Het Londense theaterspektakel met het bloedpaard werd in scène gezet exact **666** dagen vóór de arrestatie van de op dat moment **66** jaar geworden acteur Andrew. Alles, werkelijk alles is gecodeerd omdat onze waarneming op sluwe wijze is verlegd naar een luciferiaanse simulatie. Wie de occulte symboliek kent, doorziet direct dat het paard van oudsher staat voor de koninklijke, faraonische macht. Deze gecodeerde 'openbaringen' dienen als subliminale blauwdrukken van de aanstaande New World Order, onder de ijzeren vuist van de antichrist Trump – desnoods afgedwongen met bloedvergieten. Dat is wat ze je tonen. Het is het vaste luciferiaanse draaiboek van 'we hebben het je getoond maar je wou het niet zien': de trumpiaanse slang die vooraf sist en waarschuwt voor zijn giftige beet. Het is het sardonische sissen van een regisseur die zijn publiek recht in de ogen kijkt en spot dat hij de grootste dwaasheden kan verkondigen terwijl zij plichtsgetrouw applaudisseren, simpelweg omdat ze na eonenlange subliminale programmatie gevrijwaard zijn van hun eigen vrije wil. Zelfs het mythische Trojaanse paard (dat **666** codeert) fungeert hier als een sinistere waarschuwing: een nieuwe wanhopige poging van de architecten om het Bronbewustzijn van godsvonken definitief vast te ketenen in de digitale cloud – een transitie waarvoor de 'vaccinaties' (nogmaals: 'vaccination' codeert **666**) als biologische wegbereider dienden. Bedenk wel dat dit bovenstaande krantenbericht inmiddels twee jaar oud is. Vandaag de dag is het derde van de vier paarden van de Apocalyps geruisloos gearriveerd. De media tonen het ons subtiel via recente beelden van Trump (zie de inzet links): het zwarte paard dat symbool staat voor geënsceneerde schaarste en economische wurging. Klinkt dit je niet bekend in de oren, te midden van de galopperende voedsel- en energieprijzen? Hou je maar vast, want het sinistere apocalyptische kwartet is in aantocht, hetgeen *Ghost* en *HLN* op erg geslepen wijze meedelen! 'Ze' zullen de bestaande orde volledig laten imploderen om uit deze zelfgeschapen chaos de valse, religieuze 'Messias' te introduceren die jacht maakt op jouw goddelijke Broncode. Nu je weet hoe de vork van de misleiding aan de simulatiesteel zit, en je in deze eindtijd letterlijk niets (meer) te verliezen hebt: wat belet je dan nog om deze in het volle zicht verborgen ruiters van hun paard te lichten? Wie weigert uit zijn tent te komen, zal zich binnenkort opnieuw thuis laten opsluiten – deze keer onder het mom van 'Stay Home - Save Petrol' – en door overvloedige angst de unieke kans missen om binnenkort definitief naar Huis te gaan! Want zou er in de apocriefe geschriften, die opdoken in Boven-Egypte, zomaar staan: *als men zich niet tijdens dit leven de opstanding verwerft, zal men zich ook niets verwerven als men sterft.*


OXFAM
België


Stay Home
Save Petrol


vrt nws


6 6

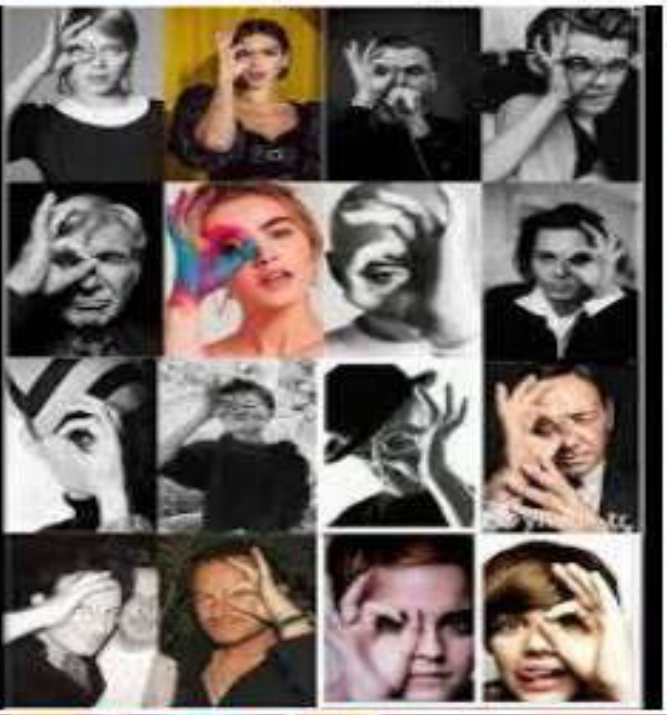

DE ENIGE PROEF IN 'ZE ZEGGEN DAT' DIE DINA WEIGERDE: "ZE VROEGEN MIJ OM TE MASTURBEREN"


"OP VASTE TIJDEN GAAN WERKEN IS ECHT NIET MEER MIJN DING"


JOHAN MUSEEUW BAAT B&B UIT IN VLAAMSE ARDENNEN: "IK HEB HIER MIJN RUST GEVONDEN"


De justitiedeal
Le deal Justice
"He's back bitches": Alain Yzermans viert terugkeer na ziekte met eerste goedgekeurde wet in de Kamer







Plaatsvervangende schaamte voor Tanja Dexters in nieuwe reeks: "Ze heeft er niks uit laten knippen"





















Evenepoel degradeert tegenstand op weg naar nieuwe wereldtitel tijdrijden, brons voor Van Wilder



Sneertje richting Evenepoel bewijst dat Lefevere bij oordeel blijft: "Hij moest er niet zo'n cinema van maken"

telesport



W = 3
M = 3
⇨ WM = **33**
Mouton = schaap
(subliminal: jullie schapen trappen in al deze cinema...)

Beruchte klimaatactivist Wouter Mouton 'bestuurlijk aangehouden' nadat hij zware valpartij veroorzaakt in Ronde van Brugge

Afbeeldingen: Had ik al gezegd dat de (klimaat)misleiders in deze luciferiaanse simulatie een grote (androgyne) (theater)club vormen en dat jij er niet bij hoort? Nou, ik weet niet hoe jij erover denkt, maar ik ben dolblij dat ik er niet bij hoor. Het is immers het clubje dat zijn Broncode en Scheppingskracht verspeelde ten tijde van de bebaarde Noach, en zich bijgevolg tevreden moet stellen met een figuranten-rol in de (schone) *schijn*-werpers van de media. Waar zij zich in deze cyclische valse realiteit fulltime mee bezighouden is pronken met hun armzalige ego. Ze hebben er namelijk een handje van weg om hen die de Scheppings-/Broncode in zich dragen pogen te misleiden. Dit moeten 'ze' ons – zoals ik zo vaak geschreven heb in mijn boeken – (subtiel) tonen (zie vanaf min. 2:30), omdat Lucifer en zijn trawanten onze consent nodig hebben voor het uitrollen van hun transhumane agenda. Ze kunnen niet meer terug naar de Originele Schepping. Jij en ik als godsvonken wel! Tenminste, als we ons geen rad meer voor de ogen laten draaien en onze instemming resoluut onthouden aan het systeem van het beest…



Dit was slechts een korte selectie van de letterlijk duizenden geestbespelende berichten die ik de afgelopen maanden tegenkwam. Doorzie tijdig 'onze' neprealiteit zodat je gereed bent voor het aanstaande Grote Ontsnappingsmoment. Het Grote Zelfverlossingsmoment waarin je als niet-gevaccineerde in een flits verdwenen bent van het luciferiaanse 3D-simulatiescherm, alvorens het tijdperk van de antichrist zal aanvangen. Het moment van 'vaporisatie' waarop zovelen die je jarenlang bespot en uitgelachen hebben – omdat je weigerde je mouwen op te stropen voor een duivels vaccin – uiteindelijk in je schoenen hadden willen staan, is zeer nabij. Bij dezen heb je om af te sluiten ook de subliminale boodschap op de laatste pagina begrepen, waar *The Economic Times* ons via een bizarre foto van louter lege schoenen toont dat er iemand plots in het niets is verdwenen. Onder het motto 'Because things will start separating' deed ik in mijn boeken *Een gescripte realiteit* en *De Olympische Spelen van Misleiding* – net als Sammy 'The Red Rocker' Hagar (in 1977!) – een gewaagde voorspelling wanneer dit unieke Moment van Verdwijnen uit de matrix zal plaatsvinden. Echter, het is meer van belang om dagelijks je ogen en oren goed open te houden voor 'the subtle clues' die je meer duidelijkheid zullen verschaffen wanneer 'the great divide' zal plaatsvinden. Lees en (ver)deel de boeken nu het nog kan en spoel het zand uit je ogen dat de (mythologische) misleid(st)er(s) er eonenlang ingestrooid hebben want de drie dagen van duisternis sluipen naderbij! Zorg dat je er mentaal en spiritueel klaar voor bent, zodat je door deze Ghost-achtige abracadabra hocus pocus-vertoning heen kunt kijken. Het is een unieke kans om je Bewustzijn (dat je bent) terug te laten keren naar de Bronschepping; de Harmonieuze Liefdevolle Plek waar je Ware Scheppende Zelf Thuishoort! En daar hoef je ook geen € 47 voor te betalen. Via dit e-boek krijg je de 'spirituele nooduitgang' uit de beklemmende catacomben van Lucifer volledig gratis, zonder gecodeerde administratiekosten van de loge. Ik wens je alvast een behouden Thuiskomst en, indien je nog de zeven jaar van de 'Grote Purperen Verdrukking' (Daniël 9:27) moet trotseren in de helse Thunderdome – het ultieme amfitheater van de gevallen schepping dat zijn 'Domesday' nadert onder het bewind van de antichrist – veel spirituele kracht. **BE ALERT!**

Just fifty more years, we're all gonna know
Why, when, where, how and who gets to go
So let's all have a good time before **the great divide**
Because things will start separating

So look for the subtle clues
It won't make the front-page news
That depends on which side you choose
-Sammy Hagar (**Crack in the World, 1977**)

ZULTE

1789
= 1 en 7 = 8 en 89 = **889**
van 88 naar 89 koepels
= 3 dagen van duisternis
en het vurige FeniX-event
waarna **PAARS** zal regeren
in de Thunderdome
BE ALERT!



DONDERDAG 1 OKTOBER 2026

TESTDAG BE-ALERT

AL GEREGISTREERD?



Paying to Vanish in Japan is a thing; and it's totally legal

Source | *The Economic Times / Thailand Business News*

NAWOORD

Wie mijn geschriften met een ontwaakt bewustzijn heeft bestudeerd, zal onvermijdelijk tot de conclusie zijn gekomen dat ons zogenaamde 'leven' zich afspeelt binnen de parameters van een kunstmatige realiteit. In het verlengde hiervan zal men ongetwijfeld inzien dat het alom verkochte concept van een lineaire tijdslijn niets minder is dan de ultieme luciferiaanse misleiding. In werkelijkheid navigeren we door een wetmatig herhaalde, cyclische tijdlus, waarin de architecten van deze simulatie steevast hetzelfde Bijbelse script voltrekken. Het is een urgente noodzaak om deze waarheid onbevreesd in de ogen te kijken: het huidige chronologische segment nadert onherroepelijk zijn voltooiing, en het Grote Ontsnappingsmoment staat vlak voor de metaforische poorten. Uitsluitend binnen de meest obscure epicentra van de vrijmetselarij – die exclusieve schatkamers van gecodeerde informatie – kent men de exacte dag en het uur. Wij, als niet-ingewijde analisten buiten de muren van de tempel, kunnen louter spoorzoeken in de achtergelaten tekens. Zal het startschot daadwerkelijk vallen ergens in het kanteljaar 2027 – een moment dat zich ruim 250 jaar na de historische oprichting van de Verenigde Staten en de Illuminati manifesteert? Indien het zevenjarige bewind van de antichrist zich voltrekt na de drie dagen van duisternis – ons absolute Ontsnappingsmoment uit deze valse realiteit, althans voor hen die niet gedwee in de rij stonden om zich te laten injecteren met een duivels goedje – zou The Great Reset onherroepelijk plaatsvinden in 2034. Het zou een ijzingwekkend toepasselijke codering zijn voor wie mijn recente werken in gedachten houdt: de via de matrix aan code 88 gekoppelde Donald Trump bereikt in dat jaar de leeftijd van exact 88 lentes. Enfin, we zullen het aanschouwen. In wezen maakt het exacte tijdstip van de drie dagen van duisternis niet eens zoveel uit; feit is dat ze onafwendbaar voor de deur staan en dat we aan dit in de matrix gecodeerde gebeuren simpelweg niet kunnen ontkomen.

In mijn werk *Het zal toch niet…* definieerde ik deze onafwendbare, cyclische omwenteling reeds als de 'Kosmische Splitsing'. Het betreft een metafysische scheiding die een ontwaakte selectie de unieke sleutel zal aanreiken om de Oorspronkelijke Realiteit weer binnen te treden – de Soevereine Dimensie waaruit de mensheid ooit door arglistige misleiding is gevallen en waar wij wezenlijk Thuishoren. Om deze transcendente kans weldra met beide handen te kunnen grijpen, is het mijn diepste overtuiging dat we ons rigoureus dienen los te maken van elke aardse programmering en materiële ballast die ons van ons Ware Zelf weghoudt. Dit is de absolute voorwaarde indien we ons binnenkort definitief willen ontworstelen aan het kosmische rad van ellende; die eeuwig doordraaiende carrousel waarin er, zoals de geschriften ons waarschuwen, 'niets nieuws onder de zon is'.

> *Wat er gebeurd is zal weer gebeuren. Wat er gedaan is zal weer gedaan worden; er is niets nieuws onder de zon. Men zegt wel: "Kijk, dat is iets nieuws." Maar dan blijkt dat het er vroeger ook al was.*
>
> (Prediker 9-11)

De enige weg die ons bijgevolg nog rest, is de weg naar binnen; een innerlijke odyssee om onze Soevereine Essentie na talloze eonen eindelijk te herontdekken. Alleen via die weg zullen we – wanneer de hemelen en de aarde zich in onze aanwezigheid eens te meer oprollen – de matrix overstijgen en triomfantelijk boven de wereld staan.

> *De hemelen en de aarde zullen zich oprollen in jouw aanwezigheid. En wie leeft uit de levende, zal de dood niet smaken. Wie zichzelf vindt staat boven de wereld.*
>
> (Thomasevangelie, logion 111)

Het is nu het absolute momentum om je geestelijk, mentaal en spiritueel te pantseren, zodat je onwrikbaar paraat staat wanneer het Grote Ontsnappingsmoment zich ‘onverwacht’ aandient. Langs deze weg betuig ik mijn diepste dank aan eenieder die mijn jarenlange onderzoeks- en schrijfwerk trouw en financieel heeft ondersteund; het was mij een waar voorrecht en een eer om jullie op deze literaire odyssee te mogen vergezellen. Ik wens iedereen een onuitputtelijke spirituele kracht toe in de absolute eindfase van deze zoveelste luciferiaanse simulatiecyclus.

DANKWOORD

Kun je gewoon de hand tegen het scherm leggen
en doen alsof ik je de high five geef?
Hoe kan ik je anders bedanken?


Olympische Spelen van Misleiding
EEN GE PTE REALITEIT
ERWIN PASMA
T ZAL TOCH NIET...
ERWIN PASMANS
WIE VRIJ WIL ZIJN MOET
ERWIN PASMA
REEKPUNT
ERWIN PASMANS
ALLICHT?
DE CORONAPLANDEMIE
ZIJN WE DE DRAAD KW P

REEDS VERSCHENEN

DONDERSLAG BIJ HELDERE KEMEL

Uitgeverij Aspekt - ISBN 978 9059 111 936

ZIJN WE DE DRAAD KWIJT?

Uitgeverij Aspekt - ISBN 978 9463 388 665

DE CORONA*PLAN*DEMIE

Uitgeverij Aspekt - ISBN 978 9464 240 603

AL*LICHT?!*

Elk Books - ISBN 978 9493 255 289

BREEKPUNT

Elk Books - ISBN 978 9493 255 487

DE MACHT VAN DE ONMACHT

Elk Books - ISBN 978 9493 255 746

WIE VRIJ WIL ZIJN MOET PUINRUIMEN

Elk Books - ISBN 978 9493 255 951

HET LAATSTE (W)OORD

www.erwinpasmans.com – Editions E.P.

uitgave in eigen beheer

HET ZAL TOCH NIET…

www.erwinpasmans.com – Brave New Books

uitgave in eigen beheer

EEN GESCRIPTE REALITEIT

www.erwinpasmans.com – Editions E.P.

uitgave in eigen beheer

DE OLYMPISCHE SPELEN VAN MISLEIDING

www.erwinpasmans.com – Editions E.P.

uitgave in eigen beheer

OVER DE AUTEUR

Erwin is voormalig bibliothecaris, autodidact, onafhankelijk onderzoeker en auteur. Hij werd in 1973 geboren in het Waalse Hermalle-sous-Argenteau en groeide op in Moelingen, strategisch gelegen op de grens tussen Maastricht en Luik. Zoals velen die aan de vooravond staan van een diepgaand ontwakingsproces en de kunstmatige structuren van de matrix beginnen te doorzien, droeg Erwin van jongs af aan het intense besef met zich mee niet van deze wereld te zijn. Als kind, puber en jongvolwassene is het inherent complex om zo'n ongrijpbare gewaarwording concreet te duiden – totdat er in 2008 een existentieel breekpunt plaatsvond waardoor tal van fragmenten van zijn waarneming op hun plek vielen. Een ingrijpende mystieke ervaring dwong hem om de grenzen van zijn opgedane kennis radicaal te verleggen. Wie of wat zijn wij in essentie? Wat is de oorsprong en de bestemming van de menselijke ziel? Is de tastbare werkelijkheid wel echt, en door welke krachten wordt dit theater aangestuurd? Deze verbijsterende zoektocht culmineerde in 2010 in zijn filosofische poëziebundel ***Donderslag bij heldere kemel.***

Enkele jaren later, rond 2015, verschoof zijn focus geleidelijk van de geestelijke naar de somatische en lichamelijke gezondheid; een diepgaand onderzoek dat hem wederom tot verbijsterende inzichten leidde. Ook binnen dit domein openbaarde zich het universele axioma: *niets is wat het lijkt*. Deze ontdekkingsreis kristalliseerde zich uit in zijn eerste informatieve standaardwerk ***Zijn we de draad kwijt?***, geschreven in 2019 en gepubliceerd te midden van de mondiale lockdowns. In dit werk fileert hij de menselijke (on)gezondheid in haar meest brede, holistische zin, waarin hij de maatschappelijke deconfiture en het uiteenvallen van de samenleving als direct gevolg van een collectief slaapwandelen reeds feilloos voorzag. Ondanks maandenlange, intense tegenwerkingen en censuur verscheen in datzelfde turbulente jaar nog zijn inmiddels alom bekende en visionaire aanklacht: ***De corona*plan*demie***. In januari 2022 verscheen het monumentale boek **AL*LICHT?!*** dat – om recensent Kris Panneels te citeren – 'een meesterwerk is waarin de auteur zich toont als een klokkenluider en profeet met Bijbelse allures'. Slechts een half jaar later publiceerde hij zijn *spier*itueel getinte ***BREEKPUNT***, met een nawoord van natuurjurist Hilde Audenaert.

Hoewel Erwin kort na deze publicatie te kennen gaf zijn pen voorlopig aan de wilgen te hangen, verraste hij zijn lezerspubliek in juli 2023 met de bitterzoete roman ***De Macht van de Onmacht***. In dit werk documenteert hij de rancuneuze gemeentelijke pesterijen en repressie die volgden op de uitgave van zijn eerdere boeken. Dit wrange, schijnbaar onwaarschijnlijke relaas mocht rekenen op brede bijval en aanbevelingen van meer dan een dozijn prominente waarheidszoekers, onder wie internationaal gewaardeerde artsen en wetenschappers. In deze bevlogen pagina's demonstreert hij hoe men onder extreme repressie op een soevereine, waardige wijze standvastig 'NEE' kan blijven zeggen tegen de absurde dictaten van zogeheten autoriteiten. Bovenal toont hij aan hoe men, ongeacht de ingrijpende repercussies, kan verkiezen te leven vanuit een onwankelbaar innerlijk vertrouwen. In het voorjaar van 2024 verscheen zijn diepgravende boek ***Wie vrij wil zijn moet puinruimen***, waarin hij minutieus de verborgen agenda van de donkere machten koppelt aan hedendaagse wereldse en lokale, krankzinnige ontwikkelingen. Dit was een script dat geschreven moest worden naar aanleiding van nieuwe orwelliaanse gemeentelijke taferelen na de release van ***De Macht van de Onmacht***.

Op 24.08.24 verscheen zijn geesteskind ***Het Laatste (w)oord***.

Onderzoeker Peter Vereecke over Erwin en *Het Laatste (w)oord:*

“Erwin is een uniek fenomeen. Zijn boekentoren (let op de ketting!) hiernaast blijft indrukwekkend want op de twee onderste na zijn ze allen in amper drie jaar tijd uit zijn creatieve pen geperst als resultaat van quasi onophoudelijk waarheidsvindingslabeur. Dat is het wat hem drijft: de waarheid. Met open ingesteldheid maar de volharding van een fret. Koste wat kost.

Dat laatste is geen loze uitspraak. Hij verloor door zijn dappere schrijfsels zijn vastbenoemde baan en dus zijn inkomen. Niet zelden kreeg hij stevige tegenwind omwille van het slopen van een heilig huisje of het schoppen tegen een gevoelig scheentje. En in het totalitair enggeestige klimaat van zijn dorp Voeren bekijkt en bespreekt men hem met de meewarigheid, eigen aan de ongeïnformeerde slapende goe-gemeente.

*Onlangs kreeg ik zijn nieuwste boek **'HET LAATSTE (W)OORD - Een boekje voor het bloeden?'**. Ik heb het in quasi één ruk uitgelezen. Ik weet al een en ander en ben al een en ander gewoon, maar regelmatig viel mijn mond open, al dan niet gevolgd door een krachtterm ter ontlading van mijn verbijstering. Dit gebeurde vooral tijdens het laatste en uitvoerigste hoofdstuk 'Rode t(i)rannieharingen'. Daarin fileert en etaleert hij de transgekte in de toplaag van onze samenleving, waar het meer de algemene regel blijkt te zijn dan een sporadische uitzondering. Met klem en drang. Ik zeg het niet dikwijls zo fors, maar dit is in verband met dit boek mijn overtuiging: dit moet ieder kopen en zeker lezen.”*

In de zomer van 2025 verscheen zijn omvangrijke tweeluik ***Het zal toch niet...*** & ***Een gescripte realiteit***. Hierin fileert hij aan de hand van zogeheten ‘onnatuurlijke wakkere fenomenen’ de werking van de dissidentie; hij toont aan hoe alternatieve mediakanalen, de politieke oppositie en nagenoeg het gehele omliggende krachtenveld in scène worden gezet en worden aangestuurd door exact de actoren tegen wie zij zogenaamd strijden. Binnen dit tweeluik openbaart zich de kille realiteit van een van hogerhand vormgegeven schijnwerkelijkheid. Erwin breekt hierin radicaal met gangbare spiritualistische dogma's: werkelijke bevrijding is volgens hem niet gelegen in het kunstmatig verhogen van de eigen energetische trilling, maar uitsluitend in het onbevreesd doorzien en deconstructueren van de simulatie.

Eind 2025 verscheen ***De Olympische Spelen van Misleiding***, waarin Erwin op onomstotelijke wijze aantoont dat we een samenleving hebben gecreëerd waarin collectieve misleiding de norm is en eenieder de ander voor de gek houdt. *“O, gelukkig is hij die nog kan hopen uit deze zee van dwaling boven te komen,”* schreef Goethe destijds al treffend. Waarom het van cruciaal spiritueel belang is om tijdig uit deze peilloze zee van begoocheling op te rijzen, openbaart zich in deze indringende publicatie.

www.erwinpasmans.com



In *Medea & media – hoe we ons subliminaal laten programmeren* gunt de Vlaamse auteur en onderzoeker Erwin Pasmans de lezer veel meer dan een voorzichtige blik achter de schermen van de matrix. Gebaseerd op duizenden concrete krantenkoppen en afbeeldingen laat dit e-boek je haarscherp zien dat we in een fake, geconstrueerde realiteit leven – een gescripte simulatieronde waarin de *EL*-ite via gecontroleerde media-kanalen, maçonnieke getallencodes en grootschalige rituelen de eonen-lange kaping van ons Bewustzijn regisseert.

Dit beeld- en kleurrijk e-boek verschijnt op het absolute breukvlak van de tijd, nu de cyclus onmiskenbaar op zijn einde loopt. Het vormt de ultieme geestelijke voorbereiding op de naderende omwentelingen en de 'profetische' drie dagen van duisternis. Absolute Zelfbevrijding is binnen handbereik – niet door het passief verhogen van je trilling, maar door de radicale bereidheid om deze per definitie valse realiteit volledig te doorzien.

Totdat je je realiseert hoe gemakkelijk je geest te manipuleren is, blijf je immers een weerloze marionet in een zich in cycli herhalende, gescripte poppenkast onder de dwingende regie van de duistere architecten. Door je te leren bewust te worden van de subliminale programmering en de illusies te doorprikken, zal dit e-boek je terugvoeren naar jouw eigen Oorspronkelijke Broncode, zodat je tijdig jouw Innerlijke Leiding kunt volgen, je Soevereiniteit kunt opeisen en de weg naar Thuis kunt vinden.

Erwin Pasmans is een onafhankelijke onderzoeker en schrijver die het haast mysterieuze talent bezit om de verborgen fundamenten van onze gefabriceerde realiteit haarscherp bloot te leggen. Als een van de weinige stemmen binnen het 'wakkere' circuit durft hij onvervaard tegen de alternatieve dogma's in te gaan en de sluwe mechanismen van gecontroleerde oppositie te deconstrueren. Pasmans staat bekend om zijn veel besproken uitgave *De corona*plan*demie* en het 'verboden boek' *De Macht van de Onmacht*. Andere werken van zijn hand zijn het diepgravende AL*LICHT?!*, het spraakmakende *Wie vrij wil zijn moet puinruimen* en de erg controversiële uitgaves *Het laatste (w)oord* en *Een gescripte realiteit*. *Medea & media* is een uniek, rijk geïllustreerd en gestaafd werk dat met dwingende bewijskracht de diepste sluiers van de matrix doorbreekt.