

MEDEA & MEDIA



HOE WE ONS SUBLIMINAAL
LATEN PROGRAMMEREN

Trouwe lezers van mij weten dat ik er steeds op hamer dat de media ons een valse werkelijkheid voorschotelen. Onder meer in mijn beeld- en kleurrijke boek [Een gescipte realiteit](#) toon ik met honderden hallucinante voorbeelden aan dat tal van berichtgevingen in de media niet alleen nep zijn, maar ook dat ze gelanceerd worden om de perceptie van het goyim ('het vee') subliminaal te sturen. 'Ze' ('de veehouders') weten immers meer dan wie ook dat symboliek en subliminals waarmee je dagelijks overspoeld wordt zich in je onderbewustzijn nestelen¹, tenzij je alert genoeg bent en het luciferaanse manipulatiespel begint te doorzien. Aanwezigheid is namelijk die staat van bewustzijn die subtile programmeringen van de geest kan herkennen waardoor je ze met je Bronbewustzijn kunt overschrijven. Het was de Griekse mythologische prinses met de erg toepasselijke naam Medea die onder meer bekendstond voor het misleiden van zielen en het strooien van zand in menige ogen. Nogal wat zielen hebben zich door de media zoveel van dit goedje in hun kijkers laten strooien dat ze – voornamelijk sinds de oh zo overduidelijke coronahoax – met hun hele kop in het zand zitten.

Na een korte periode in afzondering vertoefd te hebben omwille van diverse redenen², scrollde ik de afgelopen dagen doorheen enkele nieuwssites en 'sociale' mediakanalen om de recente stand van zaken op het gescipte wereldtoneel te kunnen opmaken. Van de letterlijk honderden predictive programming-berichten die ik met mijn vrij van zand zijnde ogen zag passeren, heb ik er enkele voor je geselecteerd en voorzien van een kort commentaar. Het moge duidelijk zijn dat 'ze' onze geesten op alle mogelijke manieren aan het voorbereiden zijn op niet alleen de aankomende (zelf gefabriceerde) chaos³, maar ook – via dekmantelverhalen – op de 3 dagen van duisternis, die het 'Apocalyptische' (androgyn) slotlevel inluiden van de zoveelste simulatiecyclus waar onze Waarneming (telkens gekoppeld aan een nieuwe avatar) al eonenlang in verstrikt zit...

Echter, dit Apocalyptische slotstuk onder een 'androgyn Super Dome' zal de niet-ingeënte godsvonken naar alle waarschijnlijkheid bespaard blijven⁴, mits ze niet vallen voor Lucifers laatste misleidingen zoals onder meer de gesimuleerde lichttunnel die ik bespreek in mijn boek [Het zal toch niet...](#). Deze knopfleriaanse 'Tunnel of Love' zal de valse lichtbrenger op het einde van de 3 dagen duisternis gretig aanbieden aan tal van hen die tijdens de coronahoax hun rug recht hielden en zich dus niet met vloeibare nano-antennetjes grafeenoxide en het CRISPR-Cas12-enzym⁵ hebben laten injecteren. In een poging om deze dappere zielen die de godsvonk in zich dragen alsnog te vangen, worden er al geruime tijd door de loges en geheime diensten hordes (androgyn) 'lichtwerkers' in het veld gezet zoals de onderstaande 'dame' die de spits van misleiding mag afbijten...

¹ Om later op te poppen als gedachten waarvan je onterecht denkt dat het de jouwe zijn. Dat de conversaties van het goyim de groeve van hun geleende gedachten zouden volgen, lieten 'ze' ons onder meer weten via Protocol 12 (artikel 5) van de meer dan honderddertig jaar oude Protocollen van 'de wijzen van Sion'.

² Nee, niet omwille van een mislukte zelfmoordpoging zoals een of ander schaamteloos figuur online ligt rond te bazuinen.

³ 'Ordo ab chaos' is de lijfspreuk van de 33^e graad vrijmetselarij.

⁴ Het hoofddoel van de vaccinatie-agenda en het erbij horende uitgerolde 5G-netwerk was om de avatars compatibel te maken met de nieuwe dra opgebouwde 'androgyn mega matrixkoepel' (na de 3 dagen duisternis). De godsvonken die toen weigerden hun mouwen op te stropen zullen dan plots van het 3D-scherm verdwijnen, zoals o.a. de serie [The Leftovers](#) ons toont. De Bijbel heeft er een dekmantelverhaal voor geleverd: *de opname van de gelovige gemeente door een externe verlosser, Jezus*. 'Gelovigen' schieten steeds in een kramp als ik hen zeg dat hun Heilige Schrift misleidend is. Het wordt meestal erg stil wanneer ik hen vervolgens de vraag stel hoe het kan dat '2.000 jaar' niet voldoende waren voor de illuminati om dit Schrift dat 'zoveel waarheid bevat' uit onze realiteit te laten verdwijnen. Zij zijn nochtans specialisten in het censureren en verwijderen van informatie die hen niet aanstaat. Sterker nog, 'ze' lanceren zelf(s) een STATENbijbel of een KING James-versie. De woorden 'Staten' en 'King' geven al aan dat het de faraonische bloedlijnen zelf zijn die achter de 'heilige' geschriften zitten. Denk je dat het toeval is dat het woord 'Bible' 33 codeert en 'lie' zich bevindt in 'BeLIEve'?

⁵ Dit enzym kan het DNA van de 'gevaccineerde' lezen én overschrijven. De combinatie van grafeenoxide met opdracht-gevende elektromagnetische pulsen vanuit het 5G-netwerk maakt dus dat je vanuit de centrale *alles* met mouwopstropers kunt doen: ziek maken, dood laten neervallen, knoeien met chromosomen,... Echter, het is te verwachten dat deze technologie door de Messias aangewend zal worden om mensen vanuit the cloud te genezen (van o.a. vaccinatieschade). Hierdoor zal hij na de 3 dagen duisternis het vertrouwen winnen van veel zielen. Daarna zal zijn ware aard naar boven komen aangezien deze avatar van Lucifer op jacht is naar onze Broncode alvorens de Great Reset van de simulatie plaatsvindt (in 2033?).



Afbeeldingen: Dit 'ongelooflijk' bericht (zie links) circuleert op tal van 'sociale' mediapagina's. Deze 'vrouw' (nota bene male to female (MTF) en dus volledig naar wens van de tweeslachtige 'god' Baphomet) die deze neprealiteit aanstuurt) had blijkbaar een chronometer bij de hand om het aantal minuten bij te houden dat 'ze' 'in de hemel' vertoefde. En volgens 'haar' 'is de hemel echt'. Het zal natuurlijk geen toeval zijn dat 'ze' de zwart-rode kleuren van Saturnus⁶ (de 'planeet' van Lucifer-aanbidders) draagt. 'Haar' chronometer klokte ook niet zomaar af op 27 minuten. 27 staat immers voor 3³ (3 tot de 3^e macht is numeriek – en daar gaan we al – 33).⁷ Onder meer Beppie Kraft, Mark Knopfler en Robert Plant zongen het ook al in respectievelijk *In d'n hiemel*, *Tunnel of Love* en *Stairway to heaven* (dat [achterstevoren](#) klinkt als satansverering en let alvast op de foto rechts op de FeniX bovenaan de luciferiaanse verlichte trappen). Plant, Knopfler, Kraft(werk) & Co zijn stuk voor stuk handlangers van Lucifer die als taak hadden/hebben om het onderbewustzijn van godsvonken te bespelen in de hoop dat ze op het moment suprême alsnog zullen vallen voor de gesimuleerde lichttunnel en zodoende dienen te reïncarneren in dit luciferiaanse openluchtgekkenhuis. Het is de laatste troefkaart die deze valse lichtbrenger uitspeelt in een poging om het Bewustzijn van de niet-ingeënte godsvonken te pakken te krijgen op het einde van de 3 dagen duisternis. De 3 dagen van duisternis is immers een uitgelezen Ontsnappingsmoment uit deze valse matrix zoals ik gedetailleerd beschreven heb in mijn zojuist aangehaalde boek [Het zal toch niet...](#)



⁶ Leuk weetje: Saturn werd in 1990 overgenomen door de vrijnetselaars-holdingmaatschappij Media Markt (MM = 33).

⁷ Als het getal 33 opduikt in de media weet je zo goed als zeker dat je te maken hebt met het script van de vrijmetselarij die, zoals Albert Pike schreef in *Morals and Dogma*, gebaseerd is op de kaballa.

Afbeeldingen: De krant is een perfect medium om de geesten dagelijks op subtile wijze te kneden zodat ze onbewust voorbereid zijn op wat in de luciferiaanse steigers staat. Het is een sluwe tactiek die voor gewenning zorgt waardoor er minder weerstand zal zijn tegen de agendapunten van Lucifer die langzaam maar zeker uitgevoerd worden zoals onder meer het transhumanisme. Het spreekt haast voor zich dat een krant zoals *Het Nieuwsblad* er dus niet is om ons te informeren over wat er werkelijk gaande is (in de wereld), maar om ons onderbewustzijn op sluwe wijze voor te bereiden op – in dit geval – het atmosferisch spektakel dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen duisternis, namelijk de vurige FeniX die uit zijn as zal herrijzen en die we zojuist ook al terugzagen op het plaatje van Led Zeppelin. Zoals ik aantoon in mijn boek *Het Laatste (W)oord* hebben tal van beroepsmuzikanten ons hier de laatste jaren op subliminale wijze op voorbereid. De plasma-opbouw van de nieuwe Super Dome (waar de atmosferische samensmelting/kruisi(gi)ng in kan en zal gebeuren) zal gepaard gaan met onder meer de nodige donder. Sommige ingewijde auteurs zoals [Arthur Leo Zaggat](#) en [Stephen King](#) hebben hun vrijmetselaarstaak reeds volbracht om tal van mensen subliminaal te programmeren met ‘hun’ neergepende verhalen over het bestaan van een (Tina turneriaanse)⁸ *Thunder Dome*. Nu we zo dicht bij de opbouw van die enorme gasdome staan (die alle simulatiewerelden op de in de tijd van Noach uitgestoten aarde zal overkoepelen) mag het ons niet verbazen dat ‘ze’ het nog eens extra in ons onderbewustzijn planten, zoals de figuur hier beneden mag doen.



Afbeeldingen: Vandaar dat dus op de ‘sociale’ media deze ‘blijde vogel’ E(k)ster overal opduikt. Het zijn allemaal misleidende berichten gebracht door van achter de schermen gecontroleerde influencers⁹, door vrijmetselaarsacteurs of door immorele Inofficiële Mitarbeiter. Doel wederom: je Consciousness (dat je bent) vastzetten in de matrix middels (subliminale) programmering. Let onder andere op hetgeen op ‘haar’ – niet toevallig zwarte – trui vermeld staat: **THUNDERDOME**. Merk ook de sturende woorden ‘dop’, ‘huis’ en ‘gigantisch’ (zelfs ‘overkoepeld’ met haakjes) op die allemaal subliminaal verwijzen naar de aanstaande nieuwe giga plasmakoepel/thuisplek van/voor degenen die gevallen zijn voor de coronahoax. *Schrijf het maar op*, lijkt ‘Ester’ uit te beelden met de pen in de hand. Het zal wel niet toevallig zijn dat Ester een Joodse hoofdpersoon is uit een Bijbelboek. Omwille van haar viere tal van Joden jaarlijks het Poerimfeest... maar dankzij de peilloze naïviteit van tal van godsvonken mag je er donder op zeggen dat dit ‘(uitverkoren) volk van God’ (lees: Lucifer) elke dag feestviert. Ah, dáár is dat feestje!

⁸ Waarom *turner* cursief? Omdat ‘haar’ gender heimelijk geïnverteerd was. Maar met een naam als Etienne Turner ga je geen potten breken, ook al heb je een stem als een klok.

⁹ Je wordt in deze matrix geen influencer als je ‘het systeem’ niet op de een of andere manier dient. No way!



Business Aircraft Accident Reports: February 2026

Preliminary and final accident reports, February 2026



Brussels Airport wil zondag helft van alle
vertrekkende vluchten schrappen na cyberaanval

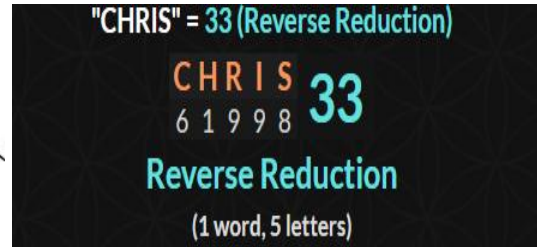


Vliegtuig sleurt patrouillewagen mee in zee bij
landing in Hongkong, twee inzittenden overleden



Afbeeldingen: De laatste tijd duiken er in de media tal van berichten op over technische problemen op luchthavens, 'cyberaanvallen', rapporten over accidenten (let op het zebrapad: 2 keer 3 strepen = 33), vrees voor lange wachtrijen deze zomer (zie je de kleur paars in de titel? Straks meer hierover), crashes (op 3/3 = 33), 'botsende vliegtuigen' [let op de foto links beneden op de 'wang' van het KLM-vliegtuig (KLM codeert 36 = 3 keer 6 = 666 zoals een koninklijke luchtvaartmaatschappij 'betaamt') waarop 'Edinburgh' staat dat 88 codeert + merk ook de twee paarse woorden op], betogingen (op 12/3 = 33),

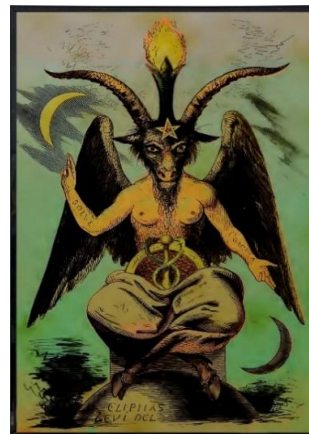
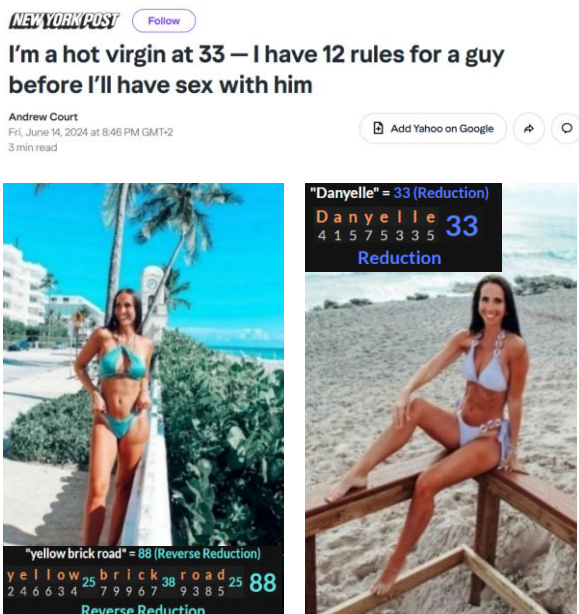
‘massale vechtpartijen’ aan de incheckbalie en tijdens vluchten en dies meer. Let bijvoorbeeld rechts beneden op het geflippte figuur die op de luchthaven van Hong Kong door het lint gaat en de hele boel kort en klein slaat. Wat ze er niet bij vertellen is dat een deel van deze luchthaven sowieso binnenkort vernieuwd wordt, dus zijn afbraakwerken komen goed van pas. Zie je de duur van zijn acteerwerk? Inderdaad, 33 seconden... Ook hier hebben we bijgevolg weer zo goed als zeker te maken met een hoax en dus met het bespelen van (het onderbewustzijn van) het goyim. De lezers of teevee-kijkers worden zonder dat ze het beseffen met dergelijk acteerwerk subtiel voorbereid op het feit dat de luchthavens binnenkort dicht moeten omwille van het simpele gegeven dat er niet gevlogen mag/kan worden in de aanloop en tijdens de 3 dagen van duisternis. De luciferiaanse opstart van nieuwe en krachtigere elektromagnetische toroïdale ringvelden (om uiteindelijk de nieuwe giga 3D-‘Thunderdome’ te vormen die onze huidige zal overkoepelen, hetgeen ‘Ester’ op de vorige pagina ons subliminaal meegaf) zal de kompasnaalden op hol doen slaan en voor een elektromagnetische overbelasting zorgen waardoor alle elektronische apparatuur zal uitvallen. De 33-pagina’s tellende ‘[Denk Vooruit](#)’-boekjes om je voor te bereiden op een 72 uur durende crisis die alle inwoners van Nederland onlangs in hun bus gedropt kregen, zijn enkel gevuld met tal van dekmantelverhalen (extreem weer, hackers die toeslaan,...) om te verhullen dat de wereldwijde uitval van elektriciteit gedurende 3 dagen te wijten is aan iets anders, namelijk de opstart van een nieuw (groter) elektromagnetisch ringveld voor de bouw van een nieuwe matrixkoepel. Dit alles mag absoluut niet breed bekend raken, vandaar dat ‘ze’ in dat propagandaboekje op pagina 20 expliciet vermelden: *Gebruik alleen informatie van betrouwbare bronnen, bijvoorbeeld van de Rijksoverheid of je gemeente.* Dit is een bijzonder sluwe manier om een heel leger van immorele Inofficiële Mitarbeiter te activeren. In hun plichtsgetrouwheid aan Vadertje Staat zullen ze er niet voor terugdeinzen om – als het zover is – die zin als stok te gebruiken om degenen figuurlijk neer te knuppelen die op de valreep mijn stapel boeken ontdekken.



Afbeeldingen: Het dagblad *Het Nieuwsblad* trekt wederom van subliminale programmeringsleer. Hier tonen ze de lezer een zekere overleden CHRIS(tus) (codeert 33) van den Abeele die een blauwe sweater draagt met als witte opdruk ‘KEMDEUST.’ (Antwerps voor ‘Ik heb dorst’ – DEUS = ‘God’ = Lucifer). De blauwe trui, de blauwe zee en het woord ‘afscheid’ in het blauw staan voor *afscheid van de huidige simulatiekoepel met zijn blauwe atmosfeer*¹⁰. Het kruis staat dan weer symbool voor het daarnet aangehaalde ‘atmosferisch kruisigingsmoment’ dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen van duisternis... waarna de Messias na alle zelfgeschapen chaos zijn rol als ‘verlosser’ zal opnemen in het laatste androgyne level van deze simulatiecyclus. “Androgyn? Androgyne level? Waar heeft die kerel het toch maar over”, hoor ik je wederom denken. Ja androgyn, want het rotzooien met de chromosomen van miljarden mensen was mogelijk door hen na non-stop angstpropaganda voor een ([niet-bestaand](#))

¹⁰ De atmosfeer onder de nieuwe aanstaande 3D-superkoepel zal een roodachtige kleur hebben. Vandaar de verwijzing naar *Goodbye blue sky* (codeert 66) die de ingewijden van Pink Floyd mogen maken (zie afbeelding – let ook op de 2 uiteinden van de vleugels 2 keer 3 = 33). Vandaar ook de titel van het album *Under A blood RED sky* van U2, het ‘huisorkest’ van het *World Economic Forum*. De kleuren op de vlag van de VS zijn natuurlijk niet toevallig blauw en rood. Samen vormen ze namelijk de paarse androgyne kleur, die we al eerder opgemerkt hebben en waar ik straks nog op terugkom.

virus massaal te injecteren met een bepaald goedje in combinatie met het in diezelfde periode uitgerolde 5G-netwerk. Dit laatste level (dat oh ironie in de alternatieve media verkocht wordt als ‘overgang naar 5D’) duurt volgens het vijfdelige boek *Adversis Haereses* van de ingewijde kerkvader Ireneüs van Lyon 7 jaar... alvorens het driedimensionale simulatiescherm waarin wij via waarneming materie uit code kunnen doen komen plots op zwart zal gaan (waarschijnlijk in 2033). Ook dit wordt ons door Hollywood getoond middels het bizarre onverwachte einde (wat bijna niemand begrijpt) van de film *Leave the World Behind* (met o.a. Julia (lees: Julien) Roberts). Nogmaals ‘ze’ tonen ons alles, het is aan ons om het te zien. Eenmaal je beseft dat er een luciferiaans draaiboek gevolgd wordt, zul je waarschijnlijk moeten toegeven dat haast alle mediaberichten een afspiegeling ervan zijn... Zoals de bovenstaande afbeelding ons toont zijn de luciferianen bijzonder dorstig (‘KEMDEUST.’) naar dit ‘goddelijk’ atmosferisch kruisigings-moment, vandaar dat ‘Chris’ het kruis (de kruisiging) ook stevig omarmt... De naam Abeele betekent overigens ‘populier’, een boom die symbool staat voor... wedergeboorte dat op zijn beurt dan weer symbool staat voor... het inleveren van je Bronbewustzijn bij de bouwer van de simulatie: Lucifer! Als dit allemaal je pet te boven gaat dan laat Chris(tus) je dat ook zien...



Afbeeldingen: Influencer Danyelle (codeert 33) is 33 jaar en heeft als ‘hot virgin’ 12 regels (= numeriek 3) voor een man alvorens ‘ze’ seks met hem wil hebben. Danyelle speelt in dit 333-misleidingsbericht de rol van Medea om talloze mannen (en vrouwen die maar al te graag ook zo’n mannenfiguur willen hebben) zand in de ogen te strooien. Vandaar ook dat ‘ze’ in die zandbak poseert (midden). Mannen (en vrouwen) zijn door de media stekeblind gemaakt, want net als de meeste vrouwen die in films en in ‘boekskes’ opduiken is Danyelle geen vrouw. Deze luciferiaan is een biologische man die de androgyne agenda van de tweeslachtige god Baphomet (zie rechts) in deze eindtijd full power pusht. Vandaar dat ‘ze’ de volle aandacht krijgt van invloedrijke kranten en mediakanalen omwille van ‘haar regels’ (terwijl ‘ze’ er geen heeft, zelfs nooit gehad heeft). Als je deze heimelijke transgenderagenda niet kunt geloven, raad ik je aan mijn boek *Het Laatste (W)oord* te lezen, tenminste als je er de moed voor zou hebben. Let ook op de gele bordjes links van ‘haar’; dit zijn opnieuw subliminale boodschappen, namelijk dat we het einde naderen van de yellow brick road (vandaar dat het 88 codeert), die symbool staat voor de luciferiaanse (kunst)verlichting. Dit betekent dus dat we de 3 dagen van duisternis naderen. Al enkele jaren probeer ik godsvonken via mijn geschriften bij te brengen dat ze zich hier geestelijk en spiritueel op moeten voorbereiden in plaats van zich te laten hypnotiseren door de alternatieve media met al hun naar voren geschoven ‘helden’. Dit atmosferisch spektakel staat voor de deur. Het kan haast niet anders.



'Mannen zijn vergeten hoe een vrouwenlichaam eruitziet'

knack



Afbeeldingen: “Mannen zijn vergeten hoe een vrouwenlichaam eruitziet”, kopt *Knack* magazine. Wat was ik verheugd dit te lezen. Eindelijk iemand anders die het eens zegt. En dan nog komende uit de hoek waarvan je het niet direct zou verwachten. Alleen jammer dat dit ‘elitaire tijdschrift’ er dan weer voor kiest om een afbeelding van een transvrouw bij de titel te plaatsen. Het wordt op die manier voor mannen niet gemakkelijker om zich te herinneren hoe een echt vrouwenlichaam er dan wel uit ziet, nietwaar? Maar laat dit nu net de bedoeling zijn van dergelijke berichten. Het is niets meer dan eens goed lachen met in dit geval de ‘hoogopgeleide’ lezer. Dat vinden ‘ze’ nog leuker, namelijk om ‘kritische denkers’ die deze ‘toonaangevende kwaliteitsblaadjes’ lezen in de zeik te zetten want welke zijn volgens dit weekblad de hoofdredenen waarom mannen vergeten zijn hoe een vrouwenlichaam eruitziet?

Cosmetica, plastische chirurgie, botox en ozempic hebben ons beeld van wat natuurlijk is veranderd. En sinds de komst van AI is ons ideale lichaamsbeeld zelfs niet meer gebonden aan fysieke mogelijkheden. Vrouwen kunnen niet winnen. Jarenlang werd ze beschuldigd van ingrepen en kledingkeuzes om er ouder dan haar leeftijd uit te zien, onlangs lag de Stranger Things-actrice Millie Bobby Brown onder vuur voor haar natuurlijke borsten. ‘Hangerig’, zeiden de online trollen, ‘walgelijk’ en ‘ze heeft pannenkoekjes’.

Lag Millie Bobby Brown onlangs onder vuur voor haar natuurlijke pancake-borstjes? Ik dacht omdat ‘ze’ een [griezelig kerstlied](#) wou opnemen. In elk geval, ‘het probleem’ is natuurlijk dat we met Millie niet met een biologische vrouw van doen hebben. Alleen al de [extreem mannelijke sleutelbeenderen](#) (let op de foto ook op de zwart-rode kleuren en de ‘knipbeweging’ met de vingers) laten ‘haar’ door de heimelijke trannymand vallen. Dat ‘ze’ mag poseren voor *Vogue* maakt het er allemaal niet beter op. Als je de bijlage ‘anatomie’ van mijn reeds eerder aangehaalde boek [Het Laatste \(W\)oord](#) erbij neemt, dan zullen je wellicht nog meer gendergeïnverteerde zaken opvallen als je naar [foto's](#) van ‘haar’ kijkt. Emiel Bob Brown zou dus een meer geschikte naam zijn. Net als de ‘hot virgin’ Danyelle van zonet mogen ze allemaal een plekje opeisen op het wereldtoneel om in deze eindtijd met behulp van de (elitaire) media de verborgen transgenderagenda van de tweeslachtige Baphomet recht in ons gezicht te tonen. Van uitlachen gesproken. Trans als opstap naar no gender waar volgens *Knack* ‘ons ideale lichaamsbeeld zelfs niet meer gebonden zal zijn aan fysieke mogelijkheden’. Inderdaad, maar wel gebonden aan de (b)lockchain! En onthoud: alleen een gebroken geest kan hieraan komen te hangen. **KNA(c)K!**

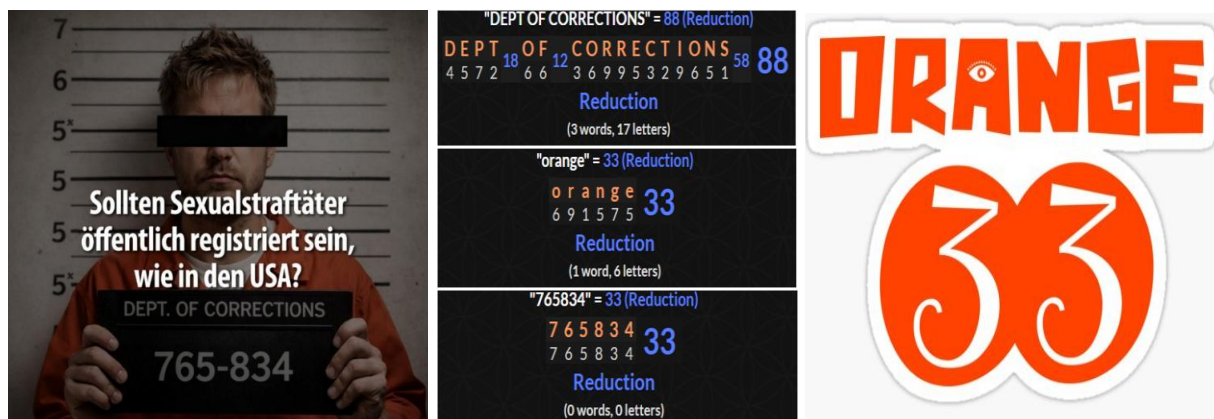


Afbeeldingen: In de aanloop naar het laatste (androgyn) level van ‘onze’ simulatiecyclus onder het alziend oog (a eye – AI) van de Messias/antichrist, moeten bij de tv-kijkers en krantenlezers eerst de nodige perversiteiten erin gewreven worden. Het is voor degenen die deze gesimuleerde tent runnen immers heel moeilijk om de nieuwe Orde op te leggen zonder eerst voor diepe verontwaardiging en enorme boosheid gezorgd te hebben bij een ontredderde bevolking; oftewel het befaamde Problem-Reaction-Solution-spel. Creëer het nodige probleem (het hoeft zelfs geen echt probleem te zijn – de perceptie ervan is vaak al voldoende), trigger emotionele reactie en leg vervolgens je ‘oplossing’ op. Vandaar dat donkere krachten zélf films als *Sound of Freedom* produceren ([klik hier](#)) en nepdossiers zoals Epstein vrijgeven ([idem](#)). Dat deze laatste een (zoveelste) hoax¹¹ is, kunnen velen niet vatten. Epstein’s Island is niets meer dan theater. Deze bovenstaande berichten worden de wereld in gestuurd om eens goed te lachen met het goyim (een tot aan zijn nek verlamde professor die zich zogezegd laat ‘soigneren’ door – voor wie geen zand in zijn ogen heeft en nog kan zien – transgendervrouwen. Let ook op de twee vingers van de rechtse hand van de ‘vrouw’ die twee duivelse hoorntjes uitbeeldt boven het hoofd van de cocktail-nippende Hawking). De enige reden waarom deze (zogenaamde) ‘miljoenen’ documenten nu ‘vrijgegeven’ worden is om het goed-gelovige (what’s in a word) volk de illusie te geven dat het het opkomende Christusbewustzijn is dat ervoor zorgt dat er een einde aan deze misère komt. Hetgeen men weer eens niet beseft is dat dit niets te maken heeft met een ‘opkomend Christusbewustzijn’, maar dat alles van A tot Z geregisseerd is door de WARE ONZICHTBARE¹² deep state en dat de koppen die zogenaamd zullen rollen enkel theater voor de Bühne is. Als binnenkort de ‘koppen rollen’ van acteurs zoals Bill Gates, de Clintons, de Bushes, diverse leden van koningshuizen, aartsbisschoppen, bekende (verlamde) academici, topsporters, ‘topmuzikanten’ (incl. de [technofiles](#) – let op de duur van het filmpje), enz. die (zogezegd) op die bezoekerslijsten van Epstein’s Island staan, beseft dan dat dit slechts is omdat hun rollen op het wereldtoneel uitgespeeld zijn. Hun bijdrage zit er nu in deze eindtijd op en ze krijgen van Lucifer als dank voor hun voortreffelijk acteerwerk waarschijnlijk niet alleen een gouden horloge en een gouden handdruk mee, maar ook een leuk plekje ergens op het voor het gepeupel [onzichtbaar gehouden stuk van de aarde](#) waar ze mogen genieten van hun pensioen (tot het doek van deze simulatieronde valt). Mijn verontschuldigen als je het niet leuk zou vinden om uit een illusie gehaald te worden maar in deze simulatie die door Lucifer aangestuurd wordt, worden er geen pedofiele netwerken bespioneerd of opgerold door ‘good guys’ (zie een voorbeeld rechts – let ook op het IHS-jezuïetenlogo en op de mega vleugels; waar hebben we die nog gezien?). Dit doen ‘ze’ je geloven zodat het (inmiddels psychologisch uitgeputte) volk de Messias en zijn team als (valse) verlos-

¹¹ Dit betekent niet dat er geen pedofielen en pedofiele netwerken bestaan. Maar deze zullen door de illusie van het oprollen van een zogenaamd gigantisch crimineel Epstein-netwerk nog gemakkelijker als tevoren blijven bestaan want de pers zal er nadat de antichrist geïnstalleerd is niet meer over mogen berichten. Ook dit vinden we terug in de oude Protocollen van ‘de wijzen van Sion’: *Wanneer we het tijdperk van onze nieuwe heerschappij zullen binnentreden [dus na de 3 dagen duisternis], zullen wij de pers niet meer toestaan berichten over misdaden te publiceren. Het volk moet geloven, dat de nieuwe leiding iedereen zo volkomen bevredigt, dat zelfs de misdrijven beëindigd zijn.* (Art. 20 van Protocol 12).

¹² De ware onzichtbare deep state heeft niet alleen de reguliere media in haar zakken maar ook de alternatieven!

ser(s) zal omarmen; de ‘verlosser(s)’ die (zagezegd) een einde aan al dat verdorven gedoe zal/zullen maken.¹³ Besef dat zowel ‘de slechten’ (zij die de chaos mogen creëren) als ‘de goeden’ (zij die de rol van ‘verlossers’ mogen spelen) allemaal deel uitmaken van dezelfde luciferaanse theaterclub. Vandaar dat ze allemaal op het wereldtoneel mogen acteren. Alle bekende zwarte en witte pionnen op het vrijmetselaarschaakbord worden dus aangestuurd door een compleet onzichtbare deep state. Daarom dat er in art. 5 van Protocol 5 en art. 2 van Protocol 4 van de ‘wijzen van Sion’ staat: **“Wij blijven met onze geheime organisatie op de achtergrond; wie en wat zou een onzichtbare macht ten val kunnen brengen? Juist hierin ligt de kracht van onze heerschappij.”** Vandaar dat ik schreef op het einde van mijn lijvige boek *Wie Vrij Wil Zijn Moet Puinruimen: Deze psychiatrische afdeling van het universum valt dus niet te redden en dat is ook niet de bedoeling. Het gaat erom om op de juiste wijze eraan te ontsnappen, maar dat zal niet lukken als je wel het bedrog wilt zien maar niet het achterliggende matrix-programma.* Het enige dat je dus als godsvonk te doen hebt, is WERKELIJK ONTWAKEN. Dat houdt niet alleen in diep beseffen dat je Consciousness bent maar ook Weten dat je Consciousness ooit ‘gevalen’ is (via misleiding) voor deze simulatie van Lucifer, een schijnwereld die al sinds de dagen van de zondvloed over je waarneming getrokken is. Dit diep inzien en voelen tot in elke cel van je lichaam, geeft je een grote garantie dat je geestelijk en spiritueel klaar bent om tijdens de aanstaande 3 dagen van duisternis de Scheppende Waarnemer die je bent te laten terugkeren naar de Liefdevolle en Harmonieuze Bronschepping.



Afbeeldingen: De breed uitgesmeerde Epsteinhoax zorgt ervoor dat diverse Europese mediakanalen alvast de vraag beginnen te stellen of pedofielen en aanverwanten net als in de USA openlijk geregistreerd moeten worden. Vooraleer je hardop roept ‘JA! DAT WIL IK ABSOLUUT!’ wil ik je even terug wijzen op wat ik onder de vorige afbeelding schreef. Namelijk, creëer een probleem, zorg voor een emotionele reactie en bied vervolgens je ‘oplossing’ aan de woedende bevolking aan; een ‘oplossing’ die ‘het volk’ anders nooit zou accepteren. Het zijn allemaal luciferaanse trucjes om binnenkort (zognaamd voor onze veiligheid) alles en iedereen te kunnen registreren¹⁴ (lees: het [Collective Consciousness](#) (CC = 33) in de (b)lockchain oftewel the cloud hangen). Let ook op het nummer 765-834 dat deze acteur in zijn handen houdt; het codeert – en ja hoor – 33 net als de vrijmetselaarskleur orange, waardoor ie in ene weg door de appelsienenmand valt. Als je [ontdekt](#) waarnaar ‘ze’ verwijzen met het nummer 88¹⁵ dan krijgt het bordje ‘DEPT. OF CORRECTIONS’ wel een erg bijzondere betekenis...

¹³ Art. 6 van Protocol 9 en art. 24 van Protocol 10 van de illuminati zeggen: “Alle staten lijden onder zulke kuiperijen; zij roepen om rust, zij zijn bereid voor de vrede alles op te offeren. [...] Wanneer de volkeren afgemat zijn door de mislukkingen door ons teweeggebracht – zullen zij smeken voor de koning die vrede schenkt.”

¹⁴ In het woord ‘registreren’ zit het woord ‘regis’. Regis stamt af van het Latijn en betekent ‘weggeven aan de koning’, oftewel in dit geval definitief slaaf worden van de faraonische bloedlijnen...

¹⁵ Vandaar dat het niet toevallig was dat van alle KLM-vliegtuigen die ‘in omloop’ zijn het vliegtuig met opschrift ‘Edinburgh’ getoond werd. Deze plek refereert niet enkel naar de Scottish Rite of freemasonry, maar codeert ook 88.



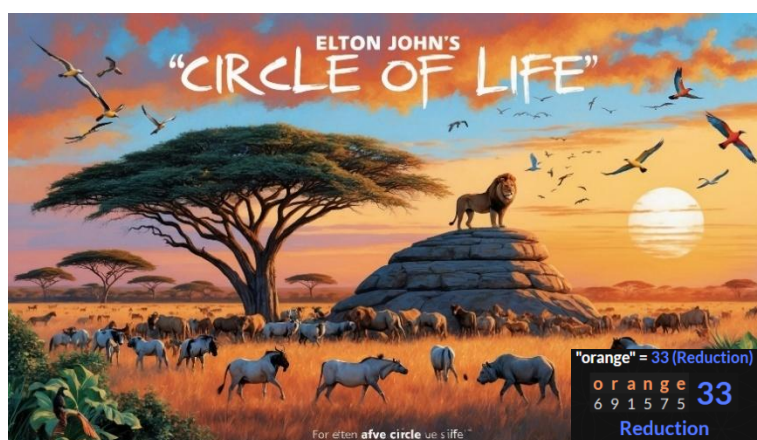
Afbeeldingen: Volgens de laatste pagina's van het luciferiaanse draaiboek moeten mensen wereldwijd nu niet alleen goed boos gemaakt worden op pedofiele(n) (netwerken), maar ook op (nota bene heimelijk getransgenderde) gifmengers als Bill Gates, Anthony Fauci & andere kwakzalvers zodat men gaat snakken naar het einde van (deze) duivelse praktijken komende uit de koker van de deep state. Vandaar dat 'ze' de 'bijwerkingen'¹⁶ van de duivelse coronavaccins (zoals o.a. turbokanker)¹⁷ nu in deze fase van het eindtijdsript *zelf* bekendmaken nadat diezelfde club de problemen jarenlang verzwegen of weg-gelachen heeft. Dit gebeurt natuurlijk niet zomaar. De (eind)tijd is nu rijp om de zichtbare deep state (Bill Gates, Anthony Fauci, CEO's van farmareuzen enz.) uit de weg te ruimen (voor de bühne welte-verstaan) omwille van hun verdorven praktijken die nu met opzet aan het licht gebracht worden. Wat mensen maar niet willen beseffen is dat de aanstaande Messias door de WARE onzichtbare deep state naar voren geschoven zal worden (na de 3 dagen duisternis) om deze theaterklus te klaren. De Messias zal dra de wereld (lees: de simulatie) doen geloven dat hij 'het vuile moeras drooggelegd heeft'. Velen zullen vallen voor deze go(e)d klinkende verhaaltjes omdat ze niet tot het besef gekomen zijn dat er geen ware Xterne verlossers zijn. Het kruis is immers de opengeklapte luciferiaanse kubus! Voor ik het nog vergeet: let op de foto's wederom op de zwart en rode kleuren van Saturnus, de duur van de video (3:15) die **666** codeert (en na het lezen van dit artikel zul je waarschijnlijk nog iets anders opmerken). De naam Dominique is overigens afgeleid van het Latijnse Dominicus, wat 'behorend bij de Heer [Lucifer]' of 'van de Heer [Lucifer]' betekent. Het stamwoord is Dominus ('Heer') dat in The 'Holy' Scripture de titel voor 'God' (lees: Lucifer) en Jezus/Adonay/Issu/Isa is. Jezus wordt – en hou je nu maar goed vast – in de hoogste graden van de geheime genootschappen gezien als de download/reïncarnatie van Lucifer. Snap je nu waarom een duister figuur als Kirk Hammett, gitarist van de mega invloedrijke band Metallica, op tal van plekken opduikt met een zwart shirt met opdruk *Y'all need Jesus!* 'Ze' willen natuurlijk dat je blijft grijpen naar een Xterne verlosser omdat dit de valkuil is!

¹⁶ Het woord 'bijwerkingen' klopt zelfs niet, vandaar die aanhalingstekens. Er is nooit een (corona)virus geïsoleerd dus kan er onmogelijk een *geshikte* 'hoofdwerking' zijn van dit heksenbrouwsel. Het 'vaccin' heeft in ons lichaam dus enkel werkingen (zie o.a. voetnoot 4 en 5) die al lang bekend zijn bij de illuminati! Wist je dat in de reeds aangehaalde fameuze Protocollen staat: *Wij zullen ziekten bij hen veroorzaken door het inenten met bacillen. Het zal hen zo afmatten dat men geen andere uitweg uit de ellende ziet dan zich aan ons te onderwerpen* (Prot. 10, art. 25). It's all by design, mensen!

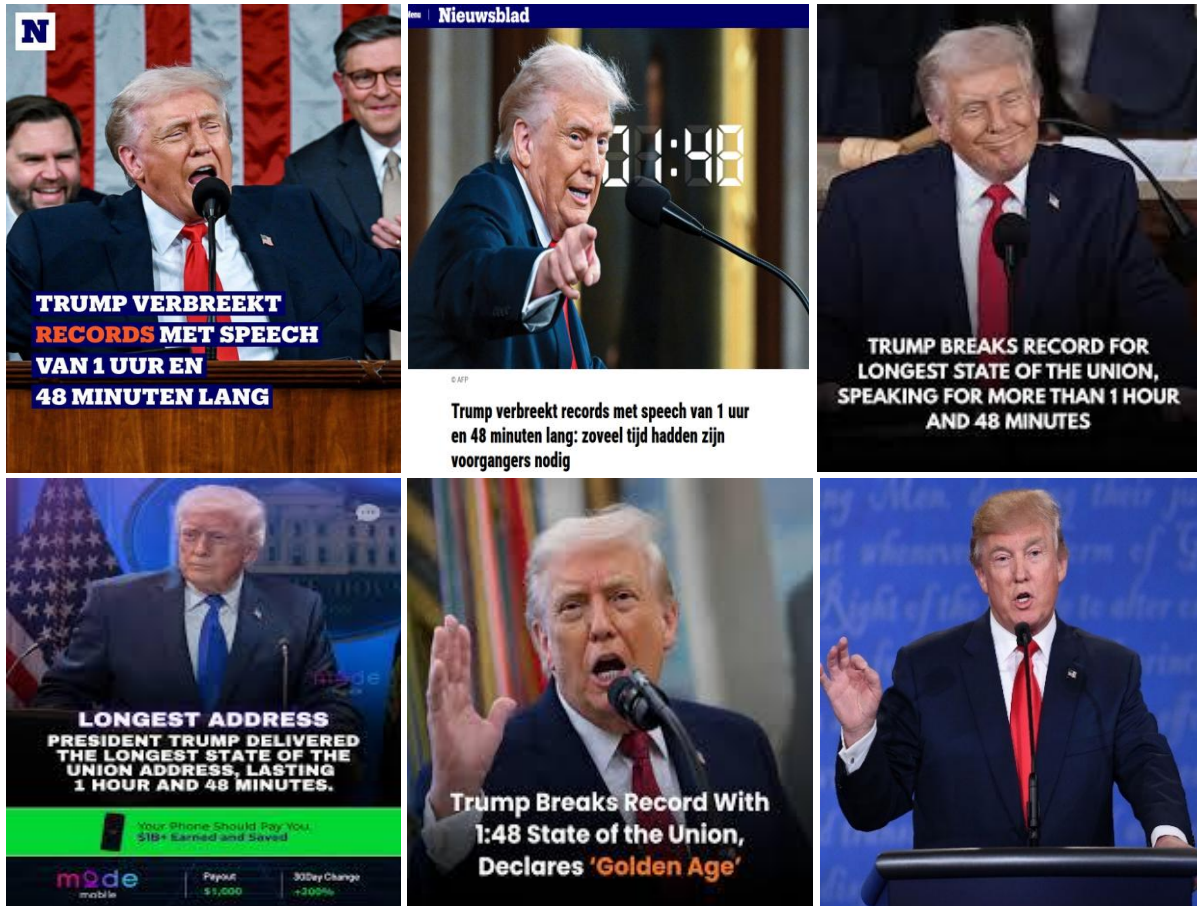
¹⁷ Het ingespoten grafeenoxide verstoort de natuurlijke polariteit van rode bloedcellen. Deze cellen stoten zich van nature af omdat hun celmembranen dezelfde (negatieve) lading hebben. De verstoring van de polariteit wordt versterkt door in omgevingen te vertoeven waar er veel artificiële radiaties zijn (wifi, gsm-masten, smartphone,...) en waar is die kunstmatige straling tegenwoordig niet? Niet alleen bloedklontering treedt hierdoor op maar ook kanker kan dus een gevolg zijn van deze verstoring in de natuurlijke lading van de rode bloedcellen. Vandaar dat steeds meer kankers omslaan in turbokankers...



Afbeeldingen: Het gaat de media er natuurlijk niet om dat ‘bijzondere voorwerpen’ hun weg terug kunnen vinden naar hun eigenaars. Het gaat om het kunnen programmeren van de bevolking. Dit media-bericht kunnen we letterlijk zien als een subliminale programmeer-ring. De ring staat namelijk symbool voor de never ending circle of life van de Ouroboros. De slang die, wanneer ie in zijn eigen staart bijt, aangeeft dat het einde van het zoveelste rondje in ‘onze’ matrix in zicht is. De never ending story, de lus waar Lucifer en zijn acolieten (en wij godsvonken) in gevangen zitten. De lus waar ze – ten opzichte van de godsvonken – niet meer uitkunnen... en waar ‘ze’ jou en mij met alle mogelijke trucs in vast willen houden. Vandaar dat cultmarionet Elton John ons (inclusief de kinderen) op subtiel wijze tracht vast te houden *In the Cage*¹⁸ met o.a. zijn [disneyiaanse versie](#) van *Circle of Life*. Dit heimelijk gendergeïnverteerd figuur is natuurlijk niet toevallig drager van ‘[de liegende code](#)’ 113. ‘Hij’ mag zijn ‘wheel of fortune’ en zijn ‘band of hope’ hebben en houden... ‘Zijn’ twee gouden ringen (= 88) en oranje bril eveneens. Let ook op zijn coupe orange (oranje codeert 33 zoals we reeds zagen).



¹⁸ Is het niet ongelooflijk; de band met de naam Genesis brengt het nummer *In the Cage*. Als je weet dat het Bijbelboek Genesis niet de creatie van de Bronschepping beschrijft, maar de bouw van de simulatie (the cage!) door Lucifer! En Lucifer zag dat het goed was... “Laat er licht zijn” en er was elektromagnetisch licht... Wat hebben we ons toch maar laten foppen!



Afbeeldingen: Een ander oranje figuur. Van het moment dat er in krantenkoppen met bizarre getallen gegoocheld wordt, zouden bij ware godsvonken onmiddellijk alle alarmbellen moeten afgaan. Want er zit dan zo goed als zeker een verborgen boodschap achter. Als deze speech al echt plaats heeft gevonden (en dus geen door AI gegenereerde videobeelden waren) dan wil men ons natuurlijk weer iets tonen met deze rare tijdsduur. Wat zou dat dan kunnen zijn? Wel, één uur is 60 minuten. Als je dit optelt bij 48 minuten kom je uit op 108. Aangezien 'ze' een Bijbels script volgen, leidt dit ons naar psalm 108. Psalm 108 is een loflied van koning David. En wie stamt af van de bloedlijn David? Wel, '[Orange Man](#)' (codeert 33) [Trump](#). De semi-verborgen boodschap van deze speech van 108 minuten is dus onwankelbaar vertrouwen in 'God' (lees: Lucifer) te midden van strijd. En dat er (zelfgeschapen) strijd is moge duidelijk zijn. Het koppelen van woorden als 'record' aan iemand 'die de strijd zal moeten aangaan' doet het bovendien goed wat predictive programming betreft. Degenen die de moeite genomen hebben om mijn boek [Een gescrite realiteit](#) te lezen, weten dat de nul in de numerologie wegvalt. Dus waar staat 108 numeriek voor? 18. 18 is niet alleen 3 keer 6 = 666, maar 18 staat ook voor 1 dat refereert naar de Bijbelse 'God' (lees: Lucifer, de creator van de simulatie) en 8 dat staat voor de zich eindeloos herhalende ellendige Elton Johniaanse *Circle of life* uitgebeeld door de Ouroboros, zoals we in het gele plaatje rechts beneden kunnen zien... Vandaar ook dat de media – zoals we daarnet zagen – van alle potentieel mogelijk verloren voorwerpen die op zoek zijn naar hun eigenaar, een ring kozen om af te beelden. Zie je hoe subtiel programmering werkt?





Maar er is nog iets anders waar zoveel 'wakkeren' danig mee worstelen. Dat is (durven) inzien dat zo goed als alles wat ons getoond wordt gescript is ondanks dat ook dit ons verteld werd. Als de media al eens een ware, niet-geënceneerde gebeurtenis verslaan, is dit enkel omdat het toevallig net de agenda dient die op dat moment uitgerold wordt.

-Uit: [Een gescripte realiteit](#)

Afbeeldingen: Tussen alle perversiteiten en chaos door maken de [media](#) nog wat ruimte vrij om de emoties van godsvonken nog wat extra te bespelen. Hiervoor worden nogal eens Inofficiële Mitarbeiter¹⁹ of (vrijmetselaars)acteurs opgetrommeld. Zijn we zeker dat dit hier het geval is? Nee, maar de prominent in beeld gebrachte zwart en witte kledij (dualiteit) van beide heren, de rode 3 (2x) = 33 die 'toevallig' zichtbaar is op de grijze wand én de blauw-rode boog die eveneens 'toevallig' achter de emotiebespelers te zien is, maken dat de kans groot is dat we ook hier weer met theater van doen hebben. En als het verhaal al waar zou zijn dient de brede bekendmaking ervan op de een of andere manier de luciferiaanse agenda. Dramatische verhalen zijn uitermate geschikt om geesten te kneden, op voorwaarde dat ze – zoals gezegd – de agenda van Lucifer niet in de weg staan. Wat nogal wat mensen niet beseffen is dat het bespelen van de emoties van godsvonken via de media enkel gebeurt met (geënceneerde) gebeurtenissen die de matrix voeden. Vandaar dat geen enkel mediakanaal, zowel regulier als alternatief, gerapporteerd heeft over de tragische, orwelliaanse gebeurtenissen die ondergetekende als bibliothecaris te beurt vielen op het gemeentehuis (en nadien thuis) naar aanleiding van het opkomen voor de waarheid. Nochtans werd er een heel [boekwerk](#) over geschreven waarvan de uitgever zelfs gratis exemplaren geschonken heeft aan tal van (alternatieve) mediakanalen, maar – je raadt het al – waar nooit iets mee gedaan werd. Integendeel, op *Boektopia* in Kortrijk werd voor een volle zaal bibliothecarissen een schaamteloze aanval ingezet op dat boek. Misschien maar goed ook want al deze zaken hebben me nog dieper dan ooit doen beseffen dat alles aan het licht mag komen behalve de waarheid en dat alles wat 'ze' ons in de (alternatieve) media tonen bedoeld is om de matrix draaiende te houden. En net dat opgedane inzicht, dat je anders nooit zou kunnen verkrijgen, kan ik nu aan medegodsvonken doorgeven.

¹⁹ Ik haalde al enkele keren de term Inofficiële Mitarbeiter aan. Elk land heeft er talloze. Het zijn niet alleen figuren die medemensen verklikken of aangeven bij overheidsinstanties. Ze kunnen ook door de staat opgetrommeld worden voor schaamteloos acteerwerk. Denk bijvoorbeeld aan figuranten bij zogenaamde aanslagen of figuranten die meelopen om demonstraties groter te doen uitschijnen, want hoe groter de opkomst hoe beter voor de staat. Het betekent immers dat je hun autoriteit, die ze niet heeft, erkent. Waar ze werkelijk voor vrezen is als je het systeem de rug toekent en niemand nog de straat zou opgaan met megafoons, spandoeken, fluitjes, pannen en ketels. Ah ja, Inofficiële Mitarbeiter hoeven zich in het leven ook geen zorgen te maken want in ruil voor hun immorele klusjes houdt de staat hen goed in leven.

DeMorgen. NASA plant nieuwe maanlancering op 6 maart, na succesvolle repetitie

NASA wil begin maart zijn gigantische SLS-raket lanceren, na een succesvolle repetitie donderdag. De raket moet voor het eerst in meer dan 50 jaar opnieuw astronauten rond de maan sturen. NASA waarschuwt wel dat er ‘nog werk aan de winkel’ is.



Afbeelding: In de aanloop naar de 3 dagen duisternis is er naast het bespelen van de emoties middels acteerwerk ook nog wat ruimte vrij voor andere²⁰ hoaxes, zoals ruimtevluchten en maanlandingen. Dat we ook hier weer met een (peperdure) hoax te maken hebben, kunnen we weten als we onder andere de taal van de numerologie bestuderen. De raket *Artemis2* (codeert ik zou bijna zeggen vanzelfsprekend **33**) zal volgens *De Morgen* (let op de rood-zwarte kleuren) op March 6th (3 keer 6 = **666**) opnieuw ‘astronauten’ naar de (niet-bestaande) maan sturen, waarschijnlijk om er [kikkererwten](#) te plukken. Of professor Zonnebloem ook deze keer meegewerkt heeft aan de ontwikkeling van de raket kon ik niet terugvinden in het artikel. Maar terug serieus nu; dit hele NASA-gedoe (NASA codeert overigens – moge het je nog verrassen – **666**) is natuurlijk één grote grap. We hebben hier wederom te maken met schaamteloze vrijmetselaarsrituelen, oftewel – om de woorden uit Protocol 3 (art. 13) te gebruiken – ‘verborgen middelen’ om honderden miljarden dollars en euro’s uit de zakken te kunnen kloppen van het zich te pleuris werkende goyim, want er is – net zoals er [geen echte oorlog](#) is in Oekraïne en Gaza – ook geen echte maan! Er is enkel een [reflectie \(elektromagnetische afdruk\) van het aardoppervlak](#) (dat nota bene veel groter is dan we ons hebben laten wijsmaken) in het firmament waaronder we ons op dit moment nog bevinden. Overigens, iedereen die geen zand in zijn ogen heeft kan bij schemering duidelijk zien dat ‘de maan’ een transparant effect heeft. It’s all *lunatic*, isn’t it?

²⁰ Andere hoaxes om het Westen financieel te ruïneren zijn de honderden miljarden euro’s en dollars die uit de zakken geklopt worden voor onder meer de nepoorlogen in Gaza en Oekraïne en de meer dan duizend miljard euro kostende Europese *Green Deal* die als fundament dient voor de klimaatleugen. Dat laatste kan als mensen zich door de media laten brainwashen dat CO₂-uitstoot (het levensgas) de schuldige is... Het is amper te beschrijven wat programmering teweeg kan brengen...



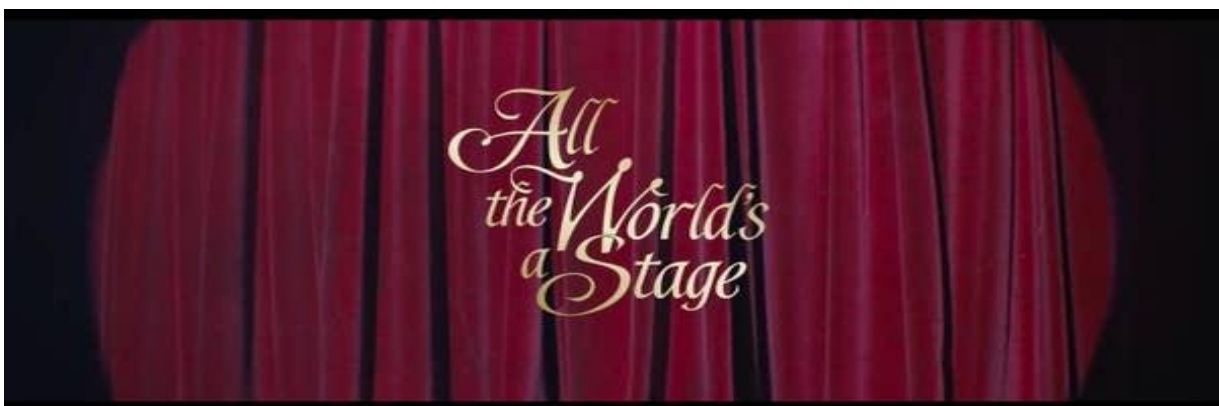
Jan Tuerlinckx (88) en Kris Deckers (83) werden het slachtoffer van oplichters die zich voordeden als medewerkers van Proximus en Argenta. © Raymond Lemmens

+ Jan (88) is al zijn spaargeld kwijt door oplichters: "Vader is er kapot van"

"Wat wij uitgeven zal heel goedkoop zijn en door iedereen gelezen worden waardoor we de mensen in de door ons gewenste richting opvoeden."

-Protocol 12, art. 8 van 'de wijzen van Sion'

Afb.: En daar hebben we *Het Nieuwsblad* weer om ons nog wat meer in de door de illuminati gewenste richting op te voeden. En dat kan voor een prikje zoals de Protocollen ons lang geleden lieten weten. Hier tonen ze ons een zekere Jan, toevallig 88 jaar oud, die al zijn spaargeld kwijt is door oplichters. Een ideaal bericht om de bevolking angstig en boos te maken. Past perfect in het eindtijdsript. Bovendien is dit een 'prachtig' voorbeeld van subliminale programmering want we zullen inderdaad binnen niet al te lange tijd allemaal ons spaargeld kwijt zijn door de grootste oplichters onder ons: de (door Lucifer en zijn trawanten aangestuurde) overheden en (centrale) banken. Let ook hoe de heren positie gevat hebben; namelijk in een piramidevorm. De twee zetels zouden zelfs symbool kunnen staan voor de atmosferische Samaëlkoepel (benen open - XY) en de Lilithkoepel (benen dicht - XX) die binnenkort één worden (XX-XY) gesymboliseerd door het figuur met de gevouwen handen bovenaan 'de piramide'. Let ook op de opvallende achtergrond; één lang en breed gordijn. Het is een subtiële verwijzing naar de befaamde uitspraak van 'Shakespeare' – *All the world's a stage, and all the men and women merely players...*





Afbeeldingen: Ook deze [vrijmetselaarsclub/stad](#) (Alemannia) Aachen dient duidelijk als 'propaganda-doorgeefluik' voor de NWO-agenda. Niet voor niets vertoefde (volgens het narratief) Karel de Grote, een belangrijk lid van de koninklijke faraonische bloedlijncode (illuminati), er ooit. Zie je op de eerste en vierde afbeelding de adelaar/FeniX in de omgekeerde piramide én boven het Johnson&Johnson-logo? De FeniX is het vurige kruisigingsmoment/[atmosferisch luchtspektakel](#) dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen duisternis. Let ook op het rugnummer dat 'ze' je elke keer tonen: namelijk nummer 36. Dit wordt niet zomaar gedaan want $3 \text{ keer } 6 = 666$ **the number of the beast**. De Akense voetballer die op de eerste foto met zijn beide armen in de lucht juichend 'wegvliegt' staat symbool voor zowel de aanstaande [atmosferische FeniX die met zijn vleugels zal wapperen](#) als voor de Messias/antichrist die na de 3 dagen van duisternis zal juichen, triomferen... Zelfs de prins carnaval van Aken laat zien aan wiens kant ie staat. Zie je de 2 keer 3 vingers? 3 en 3 is numeriek **33**. **33** is een zeer belangrijk nummer voor de vrijmetselarij (officieel de hoogste graad), vandaar dat het rugnummer **33** ons ook getoond wordt in de derde foto en dat op de tweede foto de voetballer het getal **33** uitbeeldt met zijn handen. Het hartje dat zich zo vormt is natuurlijk de perfecte dekmantel. Remember: het bespelen van de emoties. Merk ook op dat de hoofdsponsor ROTCOM (telecommunicatiespecialist)... **33** codeert. Johnson&Johnson, dat 'das Spiel präsentiert', is een van de farmareuzen die een grote rol speelde in 2020-2025. Talloze lichamen werden zoals gezegd geïnjecteerd met hun duivels goedje (het enzym CRISPR-Cas12 en de nano-antennetjes grafeenoxide om de lichaamscellen vanuit het destijds uitgerolde 5G-netwerk te hercoderen) waardoor ze fysiek een upgrade kregen en dus klaargemaakt zijn om het laatste level te kunnen beleven onder de aanstaande XX/XY-Thunderdome, waar (de gecontroleerde) influencer Ester ons daarstraks via 'haar' zwarte trui met opschrift al subliminaal op mocht voorbereiden.



Afbeeldingen: De British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) is de ‘belangrijkste’ Britse organisatie die prijzen uitreikt voor uitmuntendheid in film en *teevee*. Verbaast het je nog als ik je mee-deel dat ‘BAFTA’ 33 codeert? Let ook op de subtiele verwijzingen naar de 2x8 links (= 88) en 2x8 rechts (= 88), een belangrijk nummer in de eindtijd en dat voor je duidelijk zal worden als je mijn kleurrijke boek *Een gescrite realiteit* leest. Op naar het androgyn laatste level van deze simulatiecyclus. Deze heimelijk gendergeïnverteerde acteur speelt zijn rol uitmuntend. Als beloning voor de subliminale programmering van het volk via zijn/haar acteerwerk wordt ‘hij’ door Lucifer beloond met een paar occulte beeldjes. Let ook op de ring aan ‘zijn’ pink en middelvinger (= 88) en het zwart-witte pak dat ‘hij’ draagt dat symbool staat voor het zwart-witte (dualiteit) schaakbord dat te zien is op de vloeren van de ‘clubhuizen’ van de vrijmetselarij...

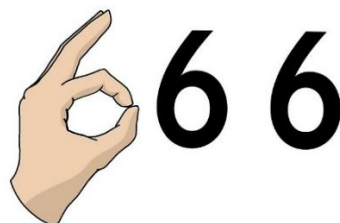


Afbeeldingen: De geënceneerde mediarel tussen vrijmetselaar en acteur Conner Rousseau en zijn vrijmetselaarsvriendje Bill ‘Baby Trump’ White, de Amerikaanse acteur-ambassadeur in België. Let op het 666-teken dat ze steeds uitbeelden met hun hand. “It’s a big club and you ain’t in it”, zei de heimelijk gendergeïnverteerde komiek George Carlin en dus – oh ironie – zelf lid van de club was (zie foto rechts). Degenen die denken dat dit diplomatiek conflict tussen deze heren echt is hebben nog serieus wat naïviteit te overwinnen. Het wordt hoogtijd te beseffen dat alles wat ze je tonen shakespeareans toneel is met een bepaald doel. Ze willen je niet alleen onterecht doen geloven dat ze autoriteit over je hebben, maar ook dat er strijd is tussen naties. Er is helemaal geen strijd tussen machtsblokken aangezien ze allen achter de schermen samenwerken naar een Great Reset toe. Wist je bijvoorbeeld dat het befaamde ultrageheime genootschap *Skull & Bones* achter de opkomst van Mao zat?²¹ In China waren reeds loges onder auspiciën van de Grootloge van Engeland vanaf 1788! Deze Chinese Triade-genootschap voerde dezelfde maçonnieke ritën uit, droegen dezelfde met juwelen versierde symbolen en lederen voor-schoten... Dit is natuurlijk niet zomaar. Dit is omdat de leiders (hoog ingewijde vrijmetselaars) van China, USA, Rusland, België,... van achter de schermen allemaal coöpereren om de androgyn en transhumane – of misschien beter gezegd subhumane – agenda van Lucifer te voltooien, terwijl ‘ze’ ons natuurlijk het tegenovergestelde doen geloven. Niet alleen in Hollywood lopen er topacteurs rond!

²¹ *Yale Group Spurs Mao's Emergence* - Daily Yale News - 29 februari 1972



Afbeeldingen: Waar Conner Rousseau en Bill White als meelopers met één hand het **666**-gebaar uitbeelden, toont Trump ([zou het toeval zijn dat zijn naam 88 codeert?](#)) als aanstaande androgyne [Messiah ben David](#) ‘the sign of het beast’²² met zijn twee handen. Dat ‘ze’ een Bijbels script volgen zou voor iedereen inmiddels zo klaar moeten zijn als bronwater. Om maar één voorbeeld te noemen: in een symbolisch gebaar dat verwijst naar [Exodus 21:6](#) werd in 2024 Trumps rechteroor (zogenaamd) geraakt. In dat vers stelt de Thora dat een dienaar die bij zijn meester wil blijven, zijn rechteroor moet *laten* doorboren. M.a.w.: het is allemaal in scène gezet. Alles wijst er dus naar uit dat Donald Trump aangewezen is als Gods dienaar en gezalfde (nogmaals: Lucifers dienaar en gezalfde) en dus de big club’ (en al de rest) zal leiden/lijden na zijn ‘herrijzenis’ (vlak na de 3 dagen van duisternis). Om te kunnen ‘herrijzen’ moet je natuurlijk eerst sterven (voor de show) en een schampschot aan een oor volstaat vanzelfsprekend niet. Dat ie graag sterft (lees: ‘omgebracht’ wordt) zodat hij zijn toneelrol met glans kan gaan vervullen, daar lijkt sterk op aangestuurd te sturen door Iran erg ‘boos’ te maken (zie foto midden). Om de geesten alvast te laten wennen aan zijn aanstaande wereldse uitverkoren rol omringt hij zich in de pers al een hele poos met grote sportkampioenen zoals in november 2025 met de Portugees [Christiano Ronaldo](#). Op 5 maart jongstleden kreeg de 47^e Amerikaanse president van ‘Léo(n)’²³, dé Messi(as) van de voetbalsport een blits shirt overhandigd met rugnummer 47 (zie foto rechts – let ook op de paarse woorden in de krantentitel). Messi werd hiervoor door Trump bedankt met de volgende gescripte woorden: “Leo, je kwam binnen en je won. Dat is iets wat heel moeilijk en ongebruikelijk is. Er ligt veel meer druk op jou dan mensen beseffen, omdat er van je verwacht wordt dat je wint. Maar bijna niemand wint... Jij kwam binnen en won met al die druk.” Dit hele ritueel is een subliminale boodschap dat Trump ondanks de enorme weerstand die hij zal krijgen, toch zal overwinnen! Naast het feit dat het nummer 47 – zoals ik daarstraks al even aanhaalde – een zeer [belangrijk getal](#) is voor de vrijmetselarij, lijkt de jubelende lofzang psalm 47 te beamen wat ik stel. Psalm 47 viert namelijk het lied van de overwinning en de soevereiniteit van God (lees: de androgyne Lucifer) als dé geduchte koning over de hele wereld. Weet je nog wat ik daarstraks zei over de betekenis van het dragen van de kleuren **rood** en **blauw**? Wat krijg je namelijk als je deze twee kleuren fuseert? Antwoord: **PURPLE REIGN!** Snap je nu waarom Donald ‘Heer der Heren’ Trump tijdens zijn inauguratie in januari 2025 als 47^e president van de V.S. een [paarse stropdas](#) droeg?



²² Leuk weetje: de gepantserde wagen van Donald Trump heeft als naam THE BEAST.

²³ Denk je dat ‘de jonge leeuw’ Messi toevallig Lionel (Frans verkleinwoord van Léon) als voornaam kreeg? [Genesis 49:9?](#)

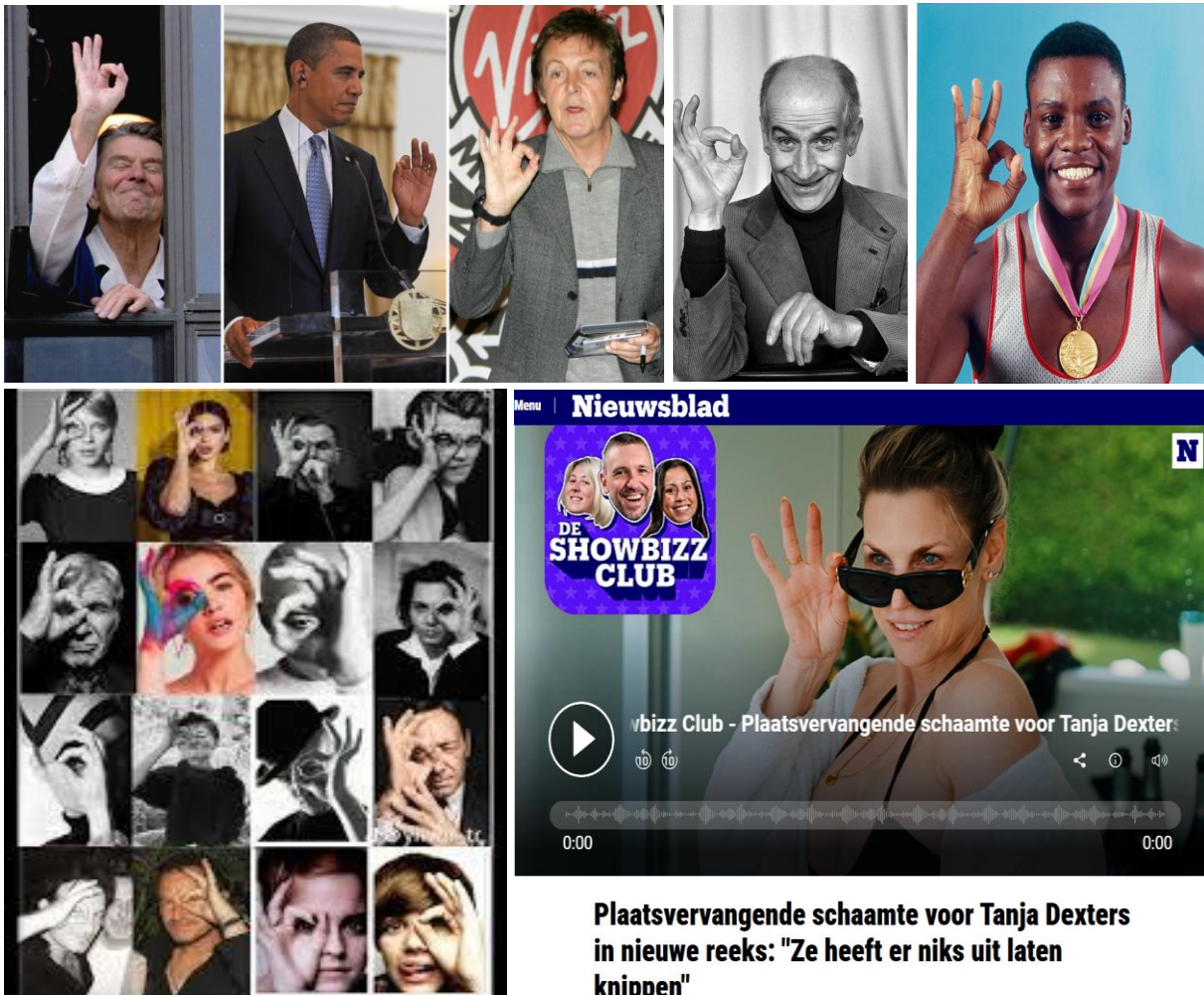


"Opdat het volk niet tot rustig nadenken komt, zullen wij ze door verstrooiing, spelen en ontspanning van hartstochten afleiden. Spoedig zullen wij alle mogelijke wedstrijden uitschrijven op het gebied van de kunst en de sport. De belangstelling voor deze dingen zal hen dan definitief afleiden van de vraagstukken, waarin onze belangen tegenstrijdig zijn aan de hunne."

-Protocol 13, art. 4 van 'de wijzen van Sion'

Afb.: Een variant op het Baphomet 666-handgebaar, uitgebeeld door de 'Belgische' 'stervoetballer' Carrasco (wiens naam – moge het nog verrassen – 33 codeert). Om de-zich-blauw-betalende-tot-ze-er-rood-van-worden-supporters nog wat extra voor schut te zetten, toont hij zijn tong nadat hij een hattrick (codeert 36 = 3 keer 6 = 666) scoorde. De uitgestoken tong is een schaamteloze verwijzing naar de genadeloze Hindoe-godin Kali (waar het duivelshol California naar vernoemd werd) die geassocieerd wordt met destructie en dood. Let ook op de rood-zwarte aanvoerdersband. FootBaäl²⁴ is niets meer dan een occult maçonniek massaritueel waar de meeste spelers (op de top van de top na – zie foto) geen enkel benul hebben van hun rol in het ritueel, en het in onwetendheid badende publiek zeker niet. Het is allemaal gecreëerd om het gepeupel zoet te houden met onder meer brood en spelen. Alles wordt (in deze eindtijd) uit de kast getrokken opdat godsvonken niet zouden (her)ontdekken wie of wat ze werkelijk zijn en tot het besef komen dat ze een valse realiteit waarnemen. Het zou de hele luciferiaanse matrix doen instorten. Snap je nu iets beter waarom – zoals daarstraks reeds aangehaald – er op pagina 20 van het 'gratis' 'crisisboekje' *Denk Vooruit* staat: *Gebruik alleen informatie van betrouwbare bronnen, bijvoorbeeld van de Rijksoverheid [haha betrouwbaar] of je gemeente [lees mijn boek [De Macht van de Onmacht](#) over de 'betrouwbaarheid' van je gemeente]*. Alles wordt ondernomen om mensen weg te houden van informatie die de matrix kan ontmantelen... Of om het vierde artikel van Protocol 12 van 'de wijzen van Sion' te parafraseren: *Alles wordt gedaan om godsvonken definitief af te leiden van de vraagstukken waarin onze luciferiaanse belangen tegenstrijdig zijn aan de hunne...*

²⁴ Baäl was de naam voor Saturnus, de planeet die vereerd wordt door Luciferianen.



Plaatsvervangende schaamte voor Tanja Dexters in nieuwe reeks: "Ze heeft er niks uit laten knippen"

Afbeeldingen: Had ik al gezegd dat de misleiders in deze luciferiaanse simulatie een grote (androgyn) club vormen en dat jij er niet bij hoort? Nou, ik weet niet hoe jij erover denkt, maar ik ben blij dat ik er niet bij hoor, want het is het clubje dat zijn Broncode/Scheppingskracht verspeelde ten tijde van de bebaarde Noach en zich bijgevolg tevreden moet stellen met het staan in de (schone) *schijn*-werpers van de media. Waar zij zich in deze in cycli draaiende valse realiteit fulltime mee bezighouden is pronken met hun armzalige ego en hen die de Scheppings-/Broncode in zich dragen pogen te misleiden. Ze kunnen niet meer terug naar de Originele Schepping. Jij en ik als godsvonken wel!

Dit was slechts een korte selectie van de letterlijk honderden geest-bespelende berichten die ik de afgelopen week tegenkwam. Doorzie tijdig 'onze' neprealiteit zodat je klaar bent voor het aanstaande Grote Ontsnappingsmoment. In mijn boeken [Een gescrite realiteit](#) en [De Olympische Spelen van Misleiding](#) doe ik een gewaagde voorspelling wanneer dit unieke moment zal plaatsvinden. Lees de boeken nu het nog kan en spoel het zand uit je ogen wat de (mythologische) misleid(st)er(s) er eonenlang ingestrooid hebben want het ogenblik van The Potential Big Escape nadert met de dag! Zorg dat je er mentaal en spiritueel klaar voor bent anders mis je een unieke kans om je Bewustzijn (dat je bent) terug te laten keren naar de Oorspronkelijke Bronschepping; de Harmonieuze Liefdevolle Plek waar je Ware Scheppende Zelf Thuishoort!



Olympische Spelen van Misleiding

Erwin Pasmans

EEN GEMIDDELTE REALITEIT

ERWIN PASMANS

HOE ZAL TOCH NIET...

ERWIN PASMANS

TV

ERWIN
PASMANS

HET LAATSTE (W)

WIE VRIJ WIL ZIJN
MOET

DE MACHT VAN DE ONMAGT

ERWIN PASMANS

BREEKPUNT

ERWIN PASMANS

ERWIN
PASMANS

ALLICHT?



DE CORONAPLANDEMIE

ALPERT

ZIJN WE DE DRAD KWIET?

ALPERT

ERWIN PASMANS DONOERSLAG BIJ HEILDEKES