

In deze nieuwste uitgave maakt de Vlaamse auteur Erwin Pasmans in zijn ongeëvenaarde stijl de lezer duidelijk dat we ons eonenlang vrijwillig hebben laten misleiden op een manier die ons voorstellingsvermogen ver te boven gaat. Hierdoor is een maatschappij ontstaan van menselijke wederzijdse misleiding op ongeziene schaal. Als iedereen iedereen voor de gek houdt kan niemand nog de waanzin ervan zien. Pasmans slaat echter met dit boek een gigantische bres in de van achter de schermen geconstrueerde dam van 'verkeerdwetendheid'. Met tal van (oude klassieke) bronnen en bewustzijnssplijtende inzichten laat hij niet alleen op overtuigende wijze zien hoe en waar we misleid zijn, maar ook hoe we onze deelname aan deze groots opgezette Olympische Spelen van Misleiding kunnen beëindigen. Net dit blijkt in deze eindtijd de sleutel te zijn die toegang geeft tot onze Ware Thuis. De tragische ironie is dat de bibliotheeksector die hierin een 'sleutelrol' zou moeten spelen, er kennelijk alles aan doet om de Spelen van Misleiding voor hun inwoners draaiende te houden...



**ERWIN PASMANS** is een onafhankelijke onderzoeker en schrijver die het haast mysterieuze talent bezit om 'onze' valse realiteit bloot te leggen. Hij is ook een van de weinige auteurs in het 'wakkere circuit' die tegen de 'alternatieve' stroom durft in te gaan. Pasmans staat bekend om zijn veel besproken uitgave *De coronaplandemie* en het 'verboden boek' *De Macht van de Onmacht*. Andere werken van zijn hand zijn het diepgravende *ALLICHT?!*, het spraakmakende *Wie vrij wil zijn moet puinruimen* en de erg controversiële uitgaves *Het laatste (w)oord* en *Een gescipte realiteit*. *De Olympische Spelen van Misleiding* is een indrukwekkend gestaafd werk dat niet alleen aan het fenomeen cognitieve dissonantie geen ruimte meer over laat, maar ook de oude klassieken terug eer bewijst door waarheid te laten primeren op politieke correctheid.