



Opgedragen aan Tarah
Geheel onverwacht
Verscheen je in mijn leven
Even onverwacht
Verdween je uit mijn leven
Veel te vroeg
Snijdende pijnen
Aan weerszijden
Ook jou draag ik mee
In mijn bloedend hart
Vaar wel Tarah
Ik hou van je



MEDEA & MEDIA



HOE WE ONS SUBLIMINAAL
LATEN PROGRAMMEREN

Trouwe lezers van mij weten dat ik er steeds op hamer dat de media ons een valse werkelijkheid voorschotelen. Onder meer in mijn beeld- en kleurrijke boek [Een gescipte realiteit](#) toon ik met honderden hallucinante voorbeelden aan dat tal van berichtgevingen in de media niet alleen nep zijn, maar ook dat ze gelanceerd worden om de perceptie van het goyim ('het vee') subliminaal te sturen. 'Ze' ('de veehouders') weten immers meer dan wie ook dat symboliek en subliminals waarmee je dagelijks overspoeld wordt zich in je onderbewustzijn nestelen¹, tenzij je alert genoeg bent en het luciferiaanse manipulatiespel begint te doorzien. Aanwezigheid is namelijk die staat van bewustzijn die subtiele programmeringen van de geest kan herkennen waardoor je ze met je Bronbewustzijn kunt overschrijven. Het was de Griekse mythologische prinses met de erg toepasselijke naam Medea die onder meer bekendstond voor het misleiden van zielen en het strooien van zand in menige ogen. Nogal wat zielen hebben zich door de media zoveel van dit goedje in hun kijkers laten strooien dat ze – voornamelijk sinds de oh zo overduidelijke coronahoax – met hun hele kop in het zand zitten.

Na een korte periode in afzondering vertoefd te hebben omwille van diverse redenen², scrollde ik de afgelopen dagen doorheen enkele nieuwssites en 'sociale' mediakanalen om de recente stand van zaken op het gescipte wereldtoneel te kunnen opmaken. Van de letterlijk honderden predictive programming-berichten die ik met mijn vrij van zand zijnde ogen zag passeren, heb ik er een aantal voor je geselecteerd en voorzien van een kort commentaar. Het moge duidelijk zijn dat 'ze' onze geesten op alle mogelijke manieren aan het voorbereiden zijn op niet alleen de aankomende (zelf gefabriceerde) chaos³, maar ook – via dekmantelverhalen – op de 3 dagen van duisternis, die het 'Apocalyptische' (androgyn) slotlevel inluiden van de zoveelste simulatiecyclus waar onze Waarneming (telkens gekoppeld aan een nieuwe avatar) al eonenlang in verstrikt zit...

Echter, dit Apocalyptische slotstuk onder een 'androgyn Superdome' zal de niet-ingeënte godsvonken naar alle waarschijnlijkheid bespaard blijven⁴, mits ze niet vallen voor Lucifers laatste misleidingen zoals onder meer de gesimuleerde lichttunnel die ik bespreek in mijn boek [Het zal toch niet...](#). Deze knopfleriaanse 'Tunnel of Love' zal de valse lichtbrenger op het einde van de 3 dagen duisternis gretig aanbieden aan tal van hen die tijdens de coronapsyop hun rug recht hielden en zich dus niet met vloeibare nano-antennetjes grafeenoxide en het CRISPR-Cas12-enzym⁵ hebben laten injecteren. In een poging om deze dappere zielen die de godsvonk in zich dragen alsnog te vangen, worden er al geruime tijd door de loges en geheime diensten hordes (androgyn) 'lichtwerkers' in het veld gezet zoals de onderstaande 'dame' die de spits van geraffineerde misleiding mag afbijten...

¹ Om later op te poppen als gedachten waarvan je onterecht denkt dat het de jouwe zijn. Dat de conversaties van het goyim de groeve van hun geleende gedachten zouden volgen, lieten 'ze' ons onder meer weten via Protocol 12 (artikel 5) van de meer dan honderddertig jaar oude [Protocolen van 'de wijzen van Sion'](#).

² Nee, niet omwille van een mislukte zelfmoordpoging zoals een of ander schaamteloos figuur online ligt rond te bazuinen.

³ 'Ordo ab chaos' is de lijfspreuk van de 33^e graad vrijmetselarij.

⁴ Het hoofddoel van de vaccinatie-agenda en het erbij horende uitgerolde 5G-netwerk was om de avatars compatibel te maken met de nieuwe dra opgebouwde 'androgyn mega matrixkoepel' (na de 3 dagen duisternis). De godsvonken die toen weigerden hun mouwen op te stropen zullen dan plots van het 3D-scherm verdwijnen, zoals o.a. de serie [The Leftovers](#) ons toont. De Bijbel heeft er een dekmantelverhaal voor geleverd: *de opname van de gelovige gemeente door een externe verlosser, Jezus*. 'Gelovigen' schieten steeds in een kramp als ik hen zeg dat hun Heilige Schrift misleidend is. Het wordt meestal erg stil wanneer ik hen vervolgens de vraag stel hoe het kan dat '2.000 jaar' niet voldoende waren voor de illuminati om dit Schrift dat 'zoveel waarheid bevat' uit onze realiteit te laten verdwijnen. Zij zijn nochtans specialisten in het censureren en verwijderen van informatie die hen niet aanstaat. Sterker nog, 'ze' lanceren zelf(s) een STATENbijbel of een KING James-versie. De woorden 'Staten' en 'King' geven al aan dat het de faraonische bloedlijnen zelf zijn die achter de 'heilige' geschriften zitten. Denk je dat het toeval is dat het woord 'Bible' 33 codeert en 'lie' zich bevindt in 'BeLIEve'?

⁵ Dit enzym kan het DNA van de 'gevaccineerde' lezen én overschrijven. De combinatie van grafeenoxide met opdracht-gevende elektromagnetische pulsen vanuit het 5G-netwerk maakt dus dat je vanuit de centrale *alles* met mouwopstropers kunt doen: ziek maken, dood laten neervallen, knoeien met chromosomen,... Echter, het is te verwachten dat deze technologie door de Messias aangewend zal worden om mensen vanuit the cloud te genezen (van o.a. vaccinatieschade). Hierdoor zal hij na de 3 dagen duisternis het vertrouwen winnen van veel zielen. Daarna zal zijn ware aard naar boven komen aangezien deze avatar van Lucifer op jacht is naar onze Broncode alvorens de Great Reset van de simulatie plaatsvindt (in 2033?).



Afbeeldingen: Dit ‘ongelooflijk’ bericht (zie links) circuleert op tal van ‘sociale’ mediapagina’s. Deze ‘vrouw’ (nota bene male to female (MTF) en dus volledig naar de wens van de tweeslachtige ‘god’ Baphomet die deze neprealiteit aanstuurt) had blijkbaar een chronometer in de hand om het aantal minuten bij te houden dat ‘ze’ ‘in de hemel’ vertoefde. En volgens ‘haar’ ‘is de hemel echt’. Het zal natuurlijk geen toeval zijn dat ‘ze’ de zwart-rode kleuren van Saturnus⁶ (de ‘planeet’ van Lucifer-aanbidders) draagt. ‘Haar’ chronometer klokte ook niet zomaar af op 27 minuten. 27 staat immers voor 3³ (3 tot de 3^e macht is numeriek – en daar gaan we al – 33).⁷ Onder meer Beppie Kraft, Mark Knopfler en Robert Plant zongen het ook al in respectievelijk *In d’n hiemel*, *Tunnel of Love* en *Stairway to heaven* (dat [achterstevoren](#) klinkt als satansverering en let alvast op de foto rechts op de Fenix bovenaan de luciferiaanse verlichte trappen). Plant, Knopfler, Kraft(werk) & Co zijn stuk voor stuk handlangers van Lucifer die als taak hadden/hebben om het onderbewustzijn van godsvonken te bespelen in de hoop dat ze op het moment suprême alsnog zullen vallen voor de gesimuleerde lichttunnel en zodoende dienen te reïncarneren in dit luciferiaanse openluchtgekkenhuis. Het is de laatste troefkaart die deze valse lichtbrenger uitspeelt in een poging om het Bewustzijn van de niet-ingeënte godsvonken te pakken te krijgen op het einde van de 3 dagen duisternis. De 3 dagen van duisternis is immers een uitgelezen Ontsnappingsmoment uit deze valse matrix zoals ik gedetailleerd beschreven heb in mijn zojuist aangehaalde boek [Het zal toch niet...](#)



⁶ Leuk weetje: Saturn werd in 1990 overgenomen door de vrijmetselaars-holdingmaatschappij Media Markt (MM = 33).

⁷ Als het getal 33 opduikt in de media weet je zo goed als zeker dat je te maken hebt met het script van de vrijmetselarij die, zoals Albert Pike schreef in *Morals and Dogma*, gebaseerd is op de kaballa.

A full-page photograph of Harry Styles performing on stage. He is wearing a voluminous, bright pink feathered coat over a white shirt, which is open, revealing a butterfly tattoo on his chest. He is also wearing shiny pink pants and a wide, ornate silver belt. He holds a black microphone in his right hand and has his left hand raised with fingers spread. The background is a large screen showing a close-up of his face, and the stage is lit with vibrant pink and purple lights.

N

"HIJ IS EEN **ICOON
GEWORDEN": HOE **HARRY**
STYLES DE POPWERELD
BLIJFT DOMINEREN**

Afbeeldingen: De krant is een perfect medium om de geesten dagelijks op subtiële wijze te kneden zodat ze onbewust voorbereid zijn op wat in de luciferiaanse steigers staat. Het is een sluwe tactiek die voor gewenning zorgt waardoor er minder weerstand zal zijn tegen de agendapunten van Lucifer die langzaam maar zeker uitgevoerd worden zoals onder meer het transhumanisme. Het spreekt haast voor zich dat een krant zoals *Het Nieuwsblad* (en VRT-teevee)⁸ er dus niet is om ons te informeren over wat er werkelijk gaande is (in de wereld), maar om ons onderbewustzijn op sluwe wijze voor te bereiden op – in dit geval – het atmosferisch spektakel dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen duisternis, namelijk de vurige FeniX die uit zijn as zal herrijzen en die we zojuist ook al terugzagen op het plaatje van Led Zeppelin. Zoals ik aantoon in mijn boek *Het Laatste (W)oord* hebben tal van beroepsmuzikanten ons hier de laatste jaren op subliminale wijze op voorbereid. De plasma-opbouw van de nieuwe Superdome (waar de atmosferische samensmelting/kruisi(gi)ng in kan en zal gebeuren) zal gepaard gaan met onder meer de nodige donder. Sommige ingewijde auteurs zoals [Arthur Leo Zaggat](#) en [Stephen King](#) hebben hun vrijmetselaarstaak reeds volbracht om tal van mensen subliminaal te programmeren met ‘hun’ neergepende ‘fictieve’ verhalen over het bestaan van een (Tina turneriaanse)⁹ *Thunderdome*. Nu we zo dicht bij de opbouw van die enorme gasdome staan (die alle simulatiewerelden op de in de tijd van Noach uitgestoten aarde zal overkoepelen en dus samenbrengen) mag het ons niet verbazen dat ‘ze’ het nog eens extra in ons onderbewustzijn planten, zoals de figuur hier beneden mag doen.



Afbeeldingen: Vandaar dat dus op de ‘sociale’ media deze ‘blijje vogel’ E(k)ster overal opduikt. Het zijn allemaal misleidende berichten gebracht door van achter de schermen gecontroleerde influencers¹⁰, door vrijmetselaarsacteurs of door immorele Inofficiële Mitarbeiter. Doel wederom: je Consciousness (dat je bent) vastzetten in de matrix middels (subliminale) programmering. Let onder andere op hetgeen op ‘haar’ – niet toevallig zwarte – trui vermeld staat: **THUNDERDOME**. Merk ook de sturende woorden ‘dop’, ‘huis’ en ‘gigantisch’ (zelfs ‘overkoepeld’ met haakjes) op die allemaal subliminaal verwijzen naar de aanstaande nieuwe door Lucifer opgebouwde giga plasmakoepel/thuisplek voor degenen die gevallen zijn voor de coronahoax. *Schrijf het maar op*, beeldt ‘Ester’ ostentatief uit met een bijna uitgestorven Parker pen in de hand. Dat is natuurlijk niet zomaar want Parker codeert **33**. Het zal wel niet toevallig zijn dat Ester een Joodse hoofdpersoon is uit een Bijbelboek. Omwille van haar viertal van Joden jaarlijks het Poerimfeest... maar dankzij de peilloze naïviteit van tal van godsvonken mag je er donder op zeggen dat dit ‘(uitverkoren) volk van God’ (lees: Lucifer) elke dag feestviert. En zeker als diezelfde godsvonken het in Keulen gaan horen donderen als de Thunderdome zich opbouwt. Ah, dáár is dat feestje!

⁸ Wat zie je op de eerste seconde als je op [deze link](#) klikt? Zie je waarvoor beelden van het oorlogstheater (in Iran) dienen? Om je subliminaal te programmeren. Houd er rekening mee dat de kans reëel is dat dit door AI gegenereerde beelden zijn!

⁹ Waarom *turner* cursief? Omdat ‘haar’ gender heimelijk geïnverteerd was. Maar met een naam als Etienne Turner ga je geen potten breken, ook al heb je een stem als een klok.

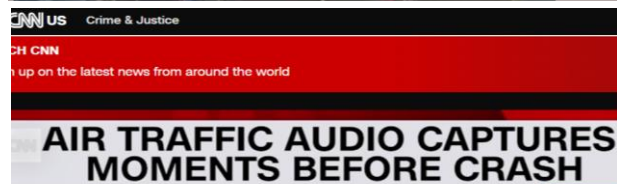
¹⁰ Je wordt in deze matrix geen influencer als je ‘het systeem’ niet op de een of andere manier dient. No way!



Business Aircraft Accident Reports: February 2026
Preliminary and final accident reports, February 2026



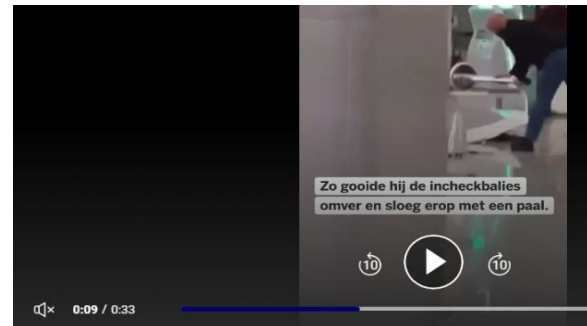
Brussels Airport wil zondag helft van alle vertrekkende vluchten schrappen na cyberaanval



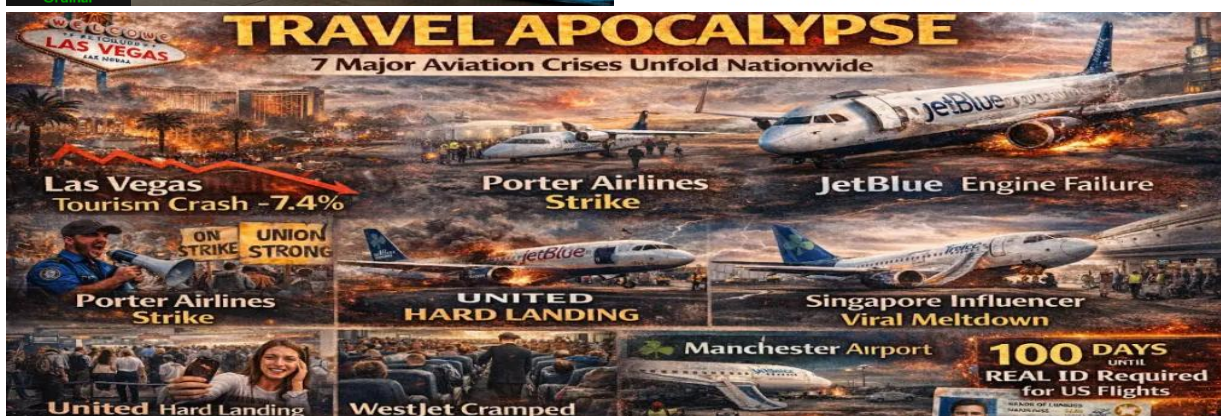
AIR TRAFFIC CONTROLLER:
"I don't know if you caught earlier what happened, but there was a collision on the approaching 3-3."



Vliegtuig sleurt patrouillewagen mee in zee bij landing in Hongkong, twee inzittenden overleden



Man gaat door het lint op luchthaven hele boel kort en klein



A large crowd of people is gathered on an airport tarmac at night. In the background, the tail section of an Air Canada Express aircraft is visible, with the words "AIR CANADA" and "EXPRESS" clearly legible. The scene is illuminated by ground lights, and the ground appears wet, reflecting the lights. The overall atmosphere suggests a significant event or emergency response.

N

VLIEGTUIG BOTST

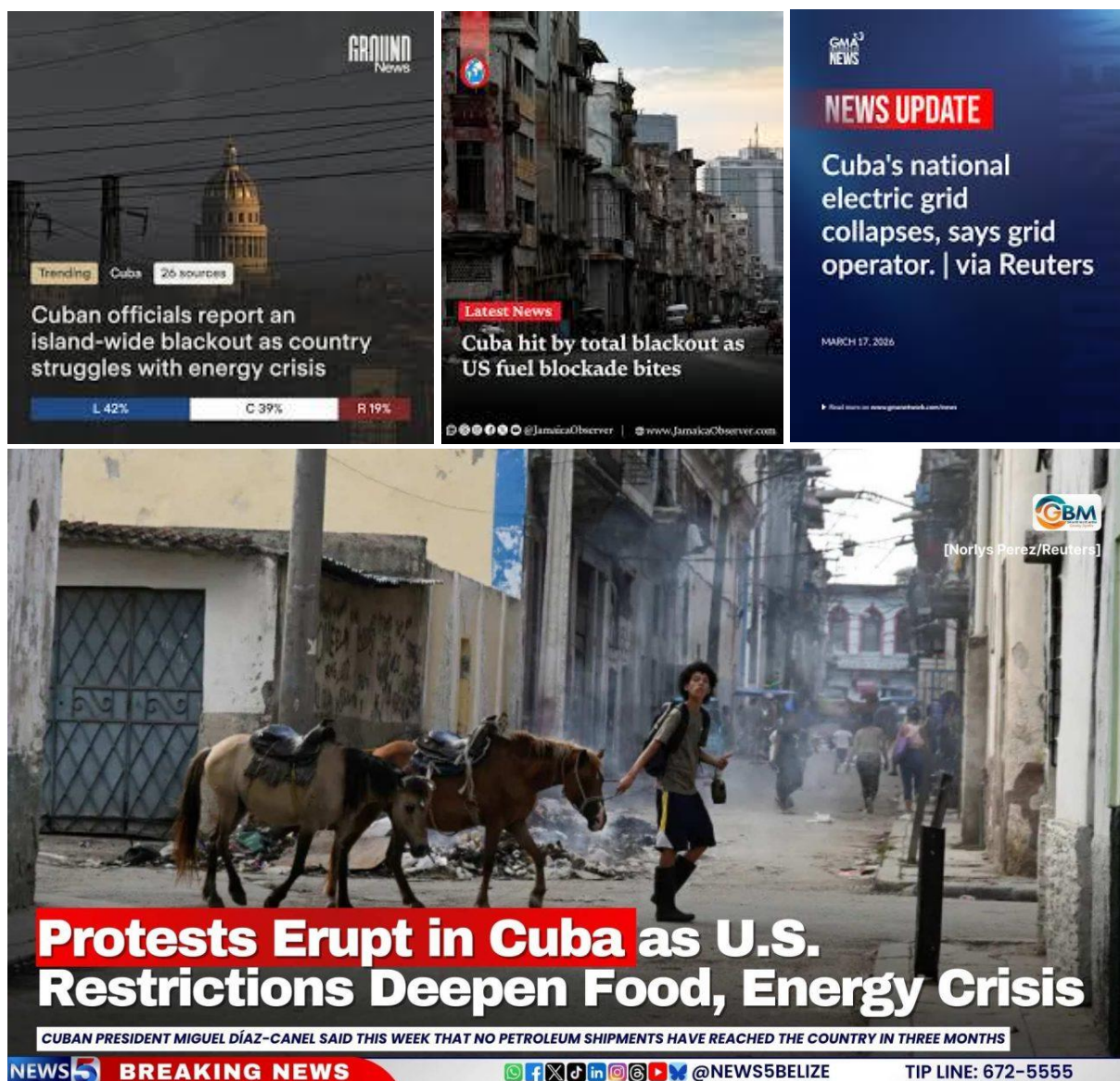
MET BRANDWEERWAGEN

OP LUCHTHAVEN

IN NEW YORK

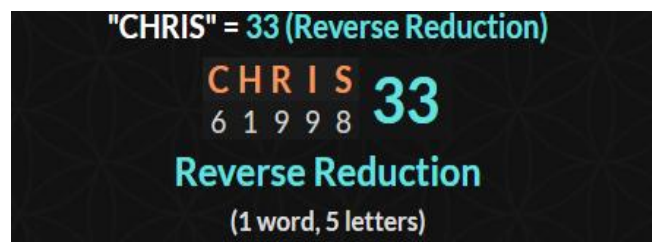
Afbeeldingen: De laatste tijd duiken er in de media tal van berichten op over technische problemen op luchthavens, ‘cyberaanvallen’, rapporten over accidenten (let op het zebrapad: 2 keer 3 strepen = **33**), vrees voor lange wachtrijen deze zomer (zie je de kleur paars in de titel? Straks meer hierover), crashes (op 3/3 = **33**), ‘botsende vliegtuigen’ [let op de foto links beneden op de ‘wang’ van het KLM-vliegtuig (KLM codeert 36 = 3 keer 6 = **666** zoals een koninklijke luchtvaartmaatschappij ‘betaamt’) waarop ‘Edinburgh’ staat dat 88 codeert + merk ook de twee paarse woorden op], betogingen (op 12/3 = **33**), ‘massale vechtpartijen’ aan de incheckbalie en tijdens vluchten, vliegtuigen die tegen brandweerwagens aanrijden in New York (codeert **33**) en dies meer. Let bijvoorbeeld rechts beneden op het geflipte figuur die op de luchthaven van Hong Kong door het lint gaat en de hele boel kort en klein slaat. Wat ze er niet bij vertellen is dat een deel van deze luchthaven sowieso binnenkort vernieuwd wordt, dus zijn afbraakwerken komen goed van pas. Zie je de duur van zijn acteerwerk? Inderdaad, **33** seconden... Ook hier hebben we bijgevolg weer zo goed als zeker te maken met een hoax en dus met het bespelen van (het onderbewustzijn van) het goyim. De site Traveltourister.com verkoopt echter al deze in scène gezette gebeurtenissen als *The Travel Apocalypse* (zie horizontale afbeelding beneden). Januari 2026 ging volgens dit internationaal reisportaal de geschiedenis in als een van de slechtste maanden in de moderne luchtvaartgeschiedenis. We kunnen er lezen dat in slechts 21 dagen tijd de reisindustrie te maken kreeg met: een operationele crisis van categorie 5 in Las Vegas (toerisme daalde met bijna 8% – hetgeen natuurlijk de bedoeling is), een bijna volledige staking van luchtvaartmaatschappijen in Canada, twee afzonderlijke noodlandingen (motorstoring bij *JetBlue* + harde landing bij *United*), een viraal incident met een schreeuwende influencer dat een wereldwijd debat over geestelijke gezondheid op gang bracht, luchtvaartmaatschappijen die hun beleid voor krappere stoelen terugdraaiden na een Tik-Tok-storm, een grote luchtvaartmaatschappij die een hele stad verliet en 18 miljoen Amerikanen ($18 = 3 \text{ keer } 6 = \mathbf{666}$) die vanaf 1 februari een TSA-toeslag van \$45 moesten betalen. Ze geven zelfs het [complete overzicht](#) van de donkerste maand in de luchtvaartgeschiedenis – en wat dit betekent voor reizigers in 2026. Ja, je kunt donkere maanden natuurlijk zelf creëren. Het is all by design. Naast een geplande economische ineenstorting worden de lezers van dergelijke websites, kranten of teevée-kijkers zonder dat ze het beseffen met dergelijke geënceneerde gebeurtenissen en bijhorend acteerwerk eveneens subtiel voorbereid op het feit dat de luchthavens binnenkort sowieso dicht moeten omwille van het simpele gegeven dat er niet gevlogen mag/kan worden in de aanloop en tijdens de 3 dagen van duisternis. De luciferiaanse opstart van nieuwe en krachtigere elektromagnetische toroïdale (donutvormige) ringvelden – of ‘de dynamo van levende kracht’¹¹ zoals de maçonneke auteur (wo)Manly P. Hall het verwoordde – (om uiteindelijk de nieuwe giga 3D-‘Thunderdome’ te vormen die onze huidige zal overkoepelen, hetgeen ‘Ester’ op de vorige pagina ons subliminaal meegaf) zal de kompasnaalden op hol doen slaan en voor een elektromagnetische overbelasting zorgen waardoor alle elektronische apparatuur zal uitvallen. De **33**-pagina’s tellende ‘[Denk Vooruit](#)’-boekjes om je voor te bereiden op een 72 uur durende crisis die alle inwoners van Nederland onlangs in hun bus gedropt kregen, zijn enkel gevuld met tal van dekmantelverhalen (oorlog, extreem weer, hackers die toeslaan,...) om te verhullen dat de wereldwijde uitval van elektriciteit gedurende 3 dagen te wijten is aan iets anders, namelijk de opstart van een nieuw (veel groter) elektromagnetisch ringveld voor de bouw van een nieuwe matrixkoepel. Dit alles mag absoluut niet breed bekend raken, vandaar dat ‘ze’ in dat propagandaboekje op pagina 20 expliciet vermelden: *Gebruik alleen informatie van betrouwbare bronnen, bijvoorbeeld van de Rijksoverheid of je gemeente.* Dit is een bijzonder sluwe manier om een heel leger van immorele Inofficiële Mitarbeiter te activeren. In hun plichtsgetrouwheid aan Vadertje Staat zullen ze er niet voor terugdeinzen om – als het zover is – die zin als stok te gebruiken om degenen figuurlijk neer te knuppelen die op de valreep mijn stapel boeken ontdekken.

¹¹ *The Lost Keys of Freemasonry* – Manly P. Hall – hoofdstuk 4: *The Fellow Craft* (over het opwekken van de ziedende kracht van Lucifer).



Afbeeldingen: De eerste subliminale programmeringsberichten om het gepeupel subtiel voor te bereiden op de wereldwijde (zelfgecreëerde) chaos (energiecrisis, collaps van het financieel systeem, hyperinflatie, burgeroorlogen,...) die vooraf zal gaan aan de aanstaande 3 dagen van duisternis sijnelden de woonkamers binnen in april 2025 toen de media rapporteerden dat in Spanje en Portugal de stroom uitviel om... [12.33u](#) (= 333). Tijdens de 3 dagen van duisternis zullen zoals gezegd door een elektromagnetische overload alle elektronische systemen uitvallen. In bovenstaande berichten gaat het over Cuba dat naast de (ontworpen) energiecrisis nu ook nog eens te maken heeft met een totale blackout. Merk ook op dat dit gebeurde op 16 maart jongstleden hetgeen numeriek 666 is. Aangezien de 3 dagen duisternis voor de deur staan duiken er nu in *stroom*versnelling berichten op in de media over blackouts. Er hangt duidelijk elektriciteit in de lucht...



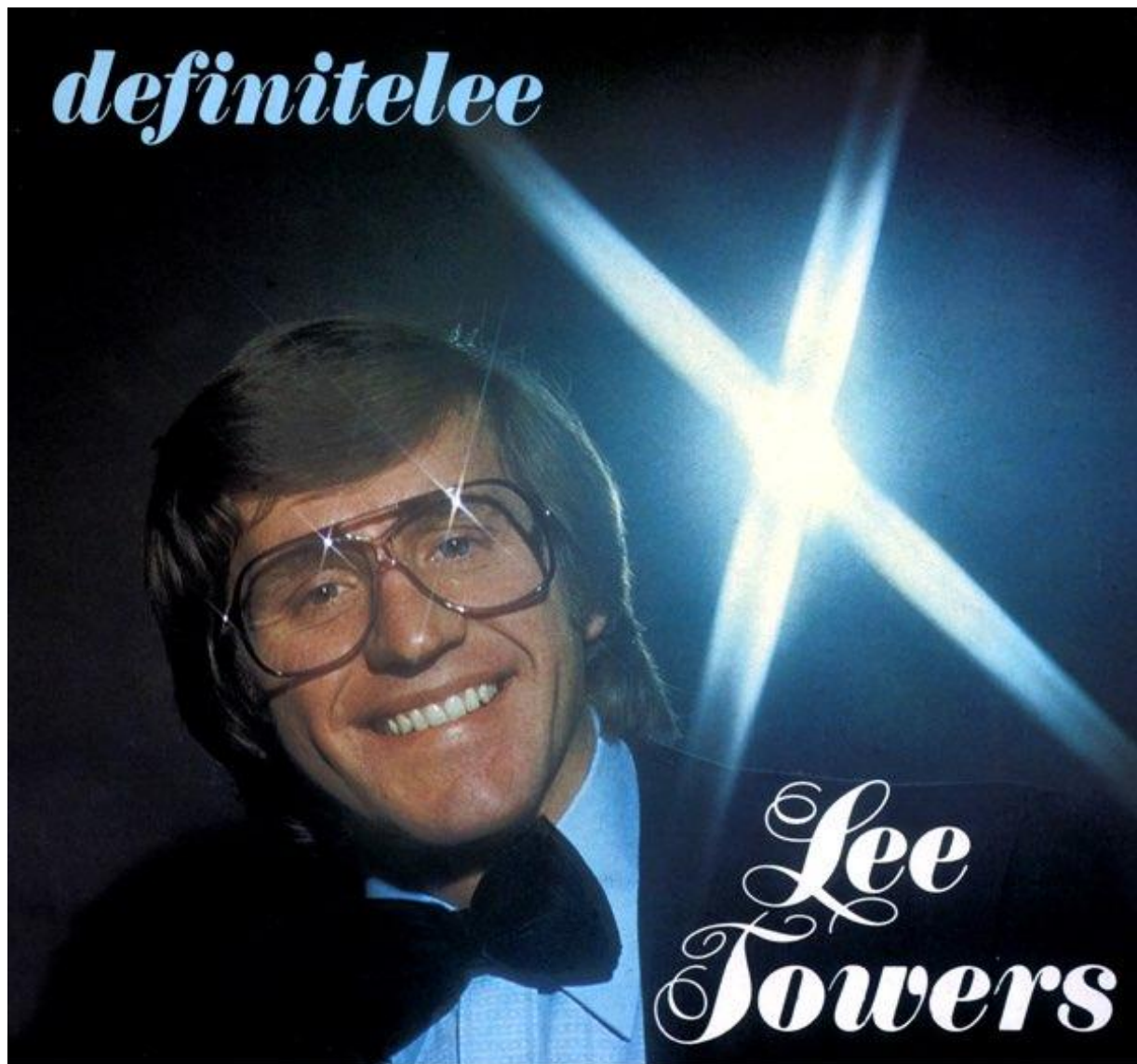


Afbeeldingen: Het dagblad *Het Nieuwsblad* trekt wederom van subliminale programmeringsleer. Hier tonen ze de lezer een zekere overleden CHRIS(tus) (codeert 33) van den Abeele die een blauwe sweater draagt met als witte opdruk 'KEMDEUST.' (Antwerps voor 'Ik heb dorst' – DEUS = 'God' = Lucifer). De blauwe trui, de blauwe zee en het woord 'afscheid' in het blauw staan voor *afscheid van de huidige simulatiekoepel met zijn blauwe atmosfeer*¹². Het kruis staat dan weer symbool voor het daarnet aangehaalde 'atmosferisch kruisigingsmoment' dat zoals gezegd te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen van duisternis... waarna de Messias na alle zelfgeschapen chaos zijn glansrol als 'verlosser' zal opnemen in het laatste androgyne level van deze simulatiecyclus. "Androgyn? Androgyne level? Waar heeft die kerel het toch maar over", hoor ik je wederom denken. Ja androgyn, want het rotzooien met de chromosomen van miljarden mensen was mogelijk door hen na non-stop angstpropaganda voor een (niet-bestaand) virus massaal te injecteren met een bepaald goedje in combinatie met het in diezelfde periode uitgerolde 5G-netwerk. Dit laatste level van totale onderdrukking (dat oh ironie in de alternatieve media verkocht wordt als 'gelukzalige overgang naar 5D') duurt volgens het vijfdelige boek *Adversis Haereses* van de ingewijde kerkvader Ireneüs van Lyon zeven jaar alvorens het driedimensionale simulatiescherm – waarin wij via waarneming materie uit code kunnen doen komen – plots op zwart zal gaan (waarschijnlijk in 2033). Ook dit wordt ons door Hollywood getoond middels het bizarre onverwachte einde (wat bijna niemand begrijpt) van de film *Leave the World Behind* (met o.a. Julia (lees: Julien) Roberts). Nogmaals 'ze' tonen ons alles, het is aan ons om het te zien. Eenmaal je beseft dat er een luciferiaans draaiboek gevolgd wordt, zul je waarschijnlijk moeten toegeven dat haast alle mediaberichten een afspiegeling ervan zijn... Zoals de bovenstaande afbeelding (links) ons toont zijn luciferianen erg dorstig ('KEMDEUST.') naar dit 'goddelijk' atmosferisch kruisigingsmoment, vandaar dat 'Chris' het kruis (de kruisiging) ook stevig omarmt... De naam Abeele betekent overigens 'populier', een loofboom die symbool staat voor... wedergeboorte dat op zijn beurt dan weer symbool staat voor... het inleveren van je Bronbewustzijn bij de bouwer van de simulatie: Lucifer! Als dit allemaal je pet te boven gaat dan laat deze Chris(tus) je dat ook zien...

¹² De atmosfeer onder de nieuwe aanstaande 3D-superkoepel zal een roodachtige kleur hebben. Vandaar de verwijzing naar *Goodbye blue sky* (codeert 66) die de ingewijden van Pink Floyd mogen maken (zie middelste afbeelding – let ook op de 2 uiteinden van de vleugels 2 keer 3 = 33). Vandaar ook de titel van het album *Under A blood RED sky* van U2, het 'huisorkest' van het *World Economic Forum*. De kleuren op de vlag van de VS en GB zijn natuurlijk niet toevallig blauw en rood. Samen vormen ze namelijk de paarse androgyne kleur, die we al eerder opgemerkt hebben en waar ik straks nog op terugkom.



Afbeeldingen: Waarom zou je als krant überhaupt zo'n achterlijk bericht bekend willen maken? Waarom zou je zo'n belachelijke tattoos willen laten zien? Onthoud goed: de media publiceren nooit zomaar iets. Zeker niet als we opmerken dat sleutelwoorden in een krantenkop een **paarse** kleur krijgen (straks zul je snappen waarom), er een piramide en duivelse handgebaren (nota bene in **X**-vorm!) getoond worden. Als we bovendien ontdekken dat we ook hier weer met een **33**-gecodeerd bericht te maken hebben – want 'pizza' codeert **33** – dan weten we zo goed als zeker uit welke hoek het weer komt. Maar wat zouden 'ze' ons dan willen tonen met dit idiote krantenartikel en bijgaande kiekjes? Wel, bedenk eens wat ik zojuist schreef: namelijk dat we binnenkort afscheid gaan nemen van onze huidige plasmakoepel met zijn blauwe atmosfeer en met zijn twee genders (op de eerste en derde foto gesymboliseerd door het blauwe blokje met 2 stippen = 2LP *The Wall* met het nummer *Goodbye Blue Sky* uit 1979 van Pink Floyd) omdat er zich voor het slotlevel van de huidige cyclus een Superdome zal vormen met een rode atmosfeer waar er enkel genderneutraal leven in mogelijk zal zijn voor zowel jong als oud (op de foto's gesymboliseerd door een rood blokje met 1 stip = 1 LP *Under a Red Sky* uit 1990 van Bob Dylan – let ook op het rood-zwart). De oplettende lezer heeft inmiddels begrepen dat de meeste ouderen die met opgestroopte mouwen vielen voor de coronahoax hierin verzeild zullen raken. Maar nu stel je je misschien de vraag: wat met onze kinderen want de meesten van hen zijn toch niet ingeënt met het coronavaccin? Even geduld, hoe 'ze' de jongsten onder ons fysiek geprepareerd hebben om de overgang naar de Superdome te kunnen maken, daar kom ik dadelijk nog op terug via een ander hallucinant krantenbericht.



Afb.: In mijn speurtocht naar de stand van zaken op het wereldtoneel botste ik per toeval op deze oude LP-hoes uit 1979 die goed laat zien wat ik zonet beschreef. Luciferianen tonen ons dus al langer dan vandaag (de komst van) de androgyne wereld. Hiervoor *strikten* 'ze' onder meer 'Lee'. Zie je de X in beide brilglazen die voor het vrouwelijke (XX) staan. Het genderneutrale staat in de spotlights die op de achtergrond een duidelijk kruis (kruisiging) vormen. Zie je bovendien de 6 linksboven de letter L van 'Lee' en de 2 keer 6 links van de letter T van 'Towers'? 3 keer 6 = **666 the number of the beast**. De 'Towers' die kruisen en één worden.¹³ De genderneutrale wereld! Inderdaad, *definitelee X*. Wat zijn we toch maar blind geweest, is het niet? Overigens, die hele gendergeïnverteerde showbizzwereld stinkt uren in de wind. Ik was dan ook verheugd toen ik vernam dat ze op de redactie van *Het Nieuwsblad* alvast een poging ondernemen om die via geurstokjes weg te krijgen. Tot ik ontdekte hoe ze afgebeeld worden... Zie je op de volgende pagina hoe de stokjes in beeld gebracht worden? Zie je hoe subtiel dit alles werkt? Het enige waar die geurstokjes goed voor zijn is om de inmiddels niet meer te verduren stank van leugens, bedrog en misleiding op de vloeren van een zichzelf in de wolken verheffende redactie weg te krijgen.

¹³ Dat was de echte reden van het neerhalen van de **twin** towers op 9/11. Natuurlijk waren er geen aanslagen door moslimterroristen, maar werden er [directed energy weapons](#) ingezet waardoor de gebouwen in stof veranderden voordat ze de grond raakten. De towers stonden **33** jaar lang symbool voor man en vrouw en werden in de eindtijd vervangen door **één** toren die symbool staat voor de genderneutrale mens. 'Lee' liet het ons lang geleden al weten...

N

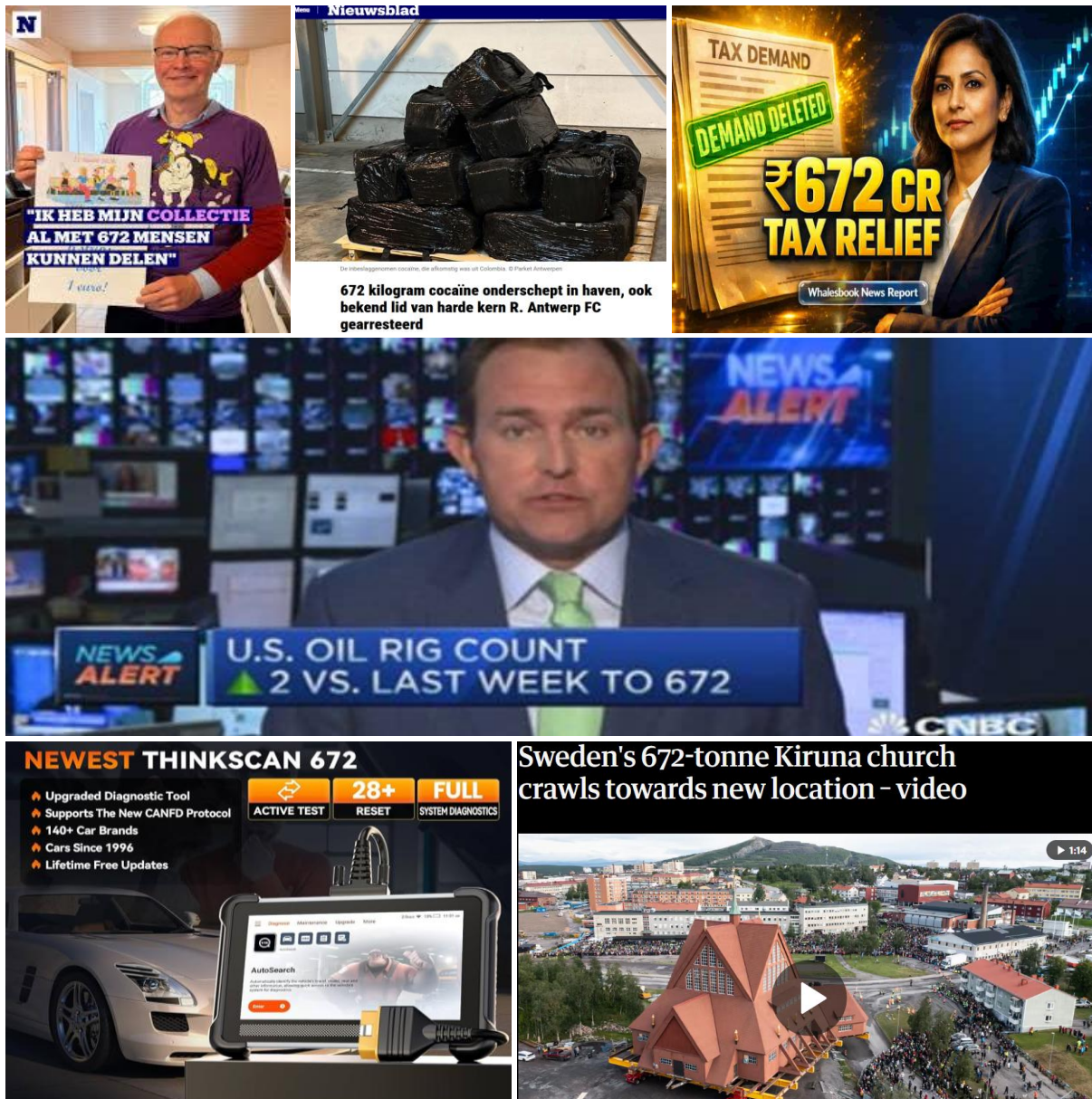
ONZE REDACTRICE

MAAKTE ZELF

GEURSTOKJES







Afbeeldingen: Wat is de relevantie om bijvoorbeeld in een krantenkop te specificeren dat iemand zijn collectie stripverhalen al met 672 mensen heeft kunnen delen? Antwoord: nul. Al deze berichtgevingen waar ze je met het getal 672 om de oren slaan, dragen in deze eindtijd natuurlijk een verborgen boodschap in zich en die kunnen we terugvinden in de Concordantie van Strong¹⁴ (H672). In deze bekende lijst van Hebreeuwse woorden is nummer 672 gekoppeld aan het woord Efrath of Efratha. Dit is de oude naam voor Bethlehem, de geboorteplaats van Jezus (althans volgens het narratief). De betekenis van dit woord is... 'vruchtbaarheid'. Heb je 'm? Nee? Wacht! Wat schreef ik daarnet over het atmosferisch kruisingsmoment – oftewel “[Romeo & Julia in outer space](#)” om de in het luciferianisme ingewijde metalzanger Bruce Dickinson te citeren – dat binnenkort zal plaatsvinden onder de nieuwe dra opgebouwde Superdome? Al deze mediaberichten zijn dus subliminale verwijzingen naar dit bevruchttingsmoment dat symbool staat voor de geboorte van de Messias/antichrist en dat de 3 dagen van duisternis dus nabij zijn. De zonet aangehaalde FeniX zal dan uit zijn as herrijzen en de ingeënte bevolking is klaar voor het laatste level onder de Superdome waar er enkel plek zal zijn voor androgyn leven!

¹⁴ De Concordantie van Strong (volledig: *Strong's Exhaustive Concordance of the Bible*) is een alfabetisch register van alle woorden in de Bijbel, gekoppeld aan de oorspronkelijke Hebreeuwse en Griekse grondtekst. Het werd in 1890 gepubliceerd door de Amerikaanse theoloog James Strong.

NEW YORK POST

Follow

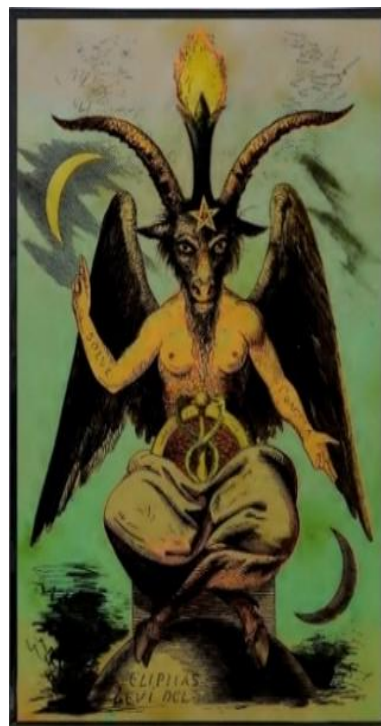
I'm a hot virgin at 33 — I have 12 rules for a guy before I'll have sex with him

Andrew Court

Fri, June 14, 2024 at 8:46 PM GMT+2

3 min read

Add Yahoo on Google



Afbeeldingen: Influencer Danyelle (codeert 33) is 33 jaar en heeft als 'hot virgin' 12 regels (= numeriek 3) voor een man alvorens 'ze' seks met hem wil hebben. Danyelle speelt in dit 333-misleidingsbericht de rol van Medea om talloze mannen (en vrouwen die maar al te graag ook zo'n mannenfiguur willen hebben) zand in de ogen te strooien. Vandaar ook dat 'ze' in die zandbak poseert (foto 2). Mannen (en vrouwen) zijn door de media stekeblind gemaakt, want net als veruit de meeste vrouwen die in films en in 'boekskes' opduiken is Danyelle geen vrouw. Deze lucifieriaan is een biologische man die de androgyne agenda van de tweeslachtige god Baphomet (zie rechts) in deze eindtijd full power pusht. Vandaar dat 'ze' de volle aandacht krijgt van invloedrijke kranten en mediakanalen omwille van 'haar regels' (terwijl 'ze' er geen heeft, zelfs nooit gehad heeft). Als je deze heimelijke transgenderagenda niet kunt geloven, raad ik je aan mijn boek [Het Laatste \(W\)oord](#) te lezen, tenminste als je er de moed voor zou hebben. We zagen zojuist welke boodschap er achter het getoonde nummer 672 zit. Let hier op de gele bordjes links van 'haar'; dit zijn opnieuw subliminale boodschappen, namelijk dat we het einde naderen van de yellow brick road (vandaar de 88 codering), die symbool staat voor de lucifieriaanse (kunst)-verlichting. Dit is dus een ander teken dat de 3 dagen van duisternis erg dichtbij komen. Al enkele jaren probeer ik godsvonken via mijn geschriften bij te brengen dat ze zich hier geestelijk en spiritueel op moeten voorbereiden in plaats van zich blijvend te laten hypnotiseren door de alternatieve media met al hun naar voren geschoven 'helden' of het bijwonen van ['wakkere' events](#) waar je je voor € 33 in het gezicht kunt laten uitlachen. De 3 dagen van duisternis met het erbij horend atmosferisch spektakel staan voor de deur en dit en veel meer zullen deze 'waarheidssprekers' je allemaal niet vertellen! Zoals onder andere dat er op catwalks met naam en faam simpelweg geen biologische vrouwen terug te vinden zijn. Geen jongs en geen oudere. En *waarom* dit is zullen ze je zeker niet aan je neus hangen...

N



'OUDERE' VROUWEN
OP DE CATWALK
ZIJN HELEMAAL IN



**'Mannen zijn vergeten
hoe een vrouwenlichaam
eruit ziet'**

knack



Afbeeldingen: “Mannen zijn vergeten hoe een vrouwenlichaam eruit ziet”, kopt *Knack* magazine. Wat was ik verheugd dit te lezen. Eindelijk iemand anders die het eens zegt. En dan nog komende uit de hoek waarvan je het niet direct zou verwachten. Alleen jammer dat dit ‘elitaire tijdschrift’ er dan weer voor kiest om een afbeelding van een transvrouw bij de titel te plaatsen. Op die manier wordt het er voor mannen niet gemakkelijker op om zich te herinneren hoe een echt vrouwenlichaam er dan wel uit ziet, nietwaar? Maar laat dit nu net de bedoeling zijn van dergelijke berichten. Het is niets meer dan eens goed lachen met in dit geval de ‘hoogopgeleide’ lezer. Dat vinden ‘ze’ nog leuker, namelijk om ‘kritische denkers’ die deze ‘toonaangevende kwaliteitsblaadjes’ lezen serieus ‘bij hun pietje te nemen’ want welke zijn volgens dit weekblad de redenen waarom mannen vergeten zijn hoe een vrouwenlichaam eruit ziet?

Cosmetica, plastische chirurgie, botox en ozempic hebben ons beeld van wat natuurlijk is veranderd. En sinds de komst van AI is ons ideale lichaamsbeeld zelfs niet meer gebonden aan fysieke mogelijkheden. Vrouwen kunnen niet winnen. Jarenlang werd ze beschuldigd van ingrepen en kledingkeuzes om er ouder dan haar leeftijd uit te zien, onlangs lag de Stranger Things-actrice Millie Bobby Brown onder vuur voor haar natuurlijke borsten. ‘Hangerig’, zeiden de online trollen, ‘walgelijk’ en ‘ze heeft pannenkoekjes’.

Lag Millie Bobby Brown onlangs onder vuur voor haar natuurlijke pancake-borstjes? Ik dacht omdat ‘ze’ een [griezelig kerstlied](#) wou opnemen. Wat een onzin allemaal. Je mag me een pannenkoek noemen maar ik zeg je dat we met Millie niet met een biologische vrouw van doen hebben. Alleen al de [extreem mannelijke sleutelbeenderen](#) (let op de foto ook op de zwart-rode kleuren en de ‘knipbeweging’ met de vingers) laten ‘haar’ door de heimelijke trannyman vallen. Dat ‘ze’ mag poseren voor *Vogue* maakt het er allemaal niet beter op. Als je de bijlage ‘anatomie’ van mijn reeds eerder aangehaalde boek [Het Laatste \(W\)oord](#) erbij neemt, dan zullen je wellicht nog meer gendergeïnverteerde zaken opvallen als je naar [foto's](#) van ‘haar’ kijkt. Emiel Bob Brown zou dus een meer geschikte naam zijn. Net als ‘hot virgin’ Danyelle en de ‘oudere catwalkladies’ van zonet mag ‘ze’ tezamen met tal van andere bekende figuren, een plekje opeisen op het wereldtoneel om in deze eindtijd met behulp van de media de verborgen transgenderagenda van Baphomet recht in ons gezicht te tonen. Van uitlechten gesproken. Trans als opstap naar no gender waar volgens hen ‘ons ideale lichaamsbeeld zelfs [niet meer gebonden zal zijn aan fysieke mogelijkheden](#)’. Inderdaad, maar wel gebonden aan de (b)lockchain! Onthoud goed: alleen een gebroken geest kan hieraan komen te hangen. **KNA(c)K!**



Afbeeldingen: We zagen zojuist hoe *Knack* de ‘kritische’ lezers serieus bij hun pietje nam. Wel, hier doet *Het Nieuwsblad* iets gelijkaardigs. Het artikel kopt: “De rol van de man is voor het eerst onzeker geworden,” waarbij in de cirkeltjes (zie links) geen genetische mannen maar twee transmannen getoond worden. Het toeval wil dat ik dit duo gefileerd heb in mijn boek [Een gescreepte realiteit](#), vandaar dat ik hen direct herkende. Maar de subliminale programmering gaat hier nog verder middels het gebruik van de kleur paars en niet toevallig bij het woord ‘onzeker’. Straks meer over ‘het belang’ van deze kleur in de eindtijd. Het artikel stelt dat het voornamelijk Gen-Z is (dus geboren na 1997) die hier last van heeft. Wat zou de (hoofd)reden zijn? Degenen die mijn boek [Wie Vrij Wil Zijn Moet Puinruimen](#) gelezen hebben kennen het antwoord al. En dat is dat deze generatie [stiekem getransgenderd](#) werd. Ik hoor je weer denken: “He?! Wat?! Die kerel is gek, wat zegt ie nu weer? En hoe zouden ze dat dan wel moeten doen?” Wel, dat is niet zo moeilijk. Waar worden kersverse ouders het meest bang voor gemaakt? Namelijk dat hun jongste spruit virussen en dus dodelijke ziektes kan oplopen. En wat is dan de remedie? Vaccins (die geënt worden op... foetusweefsel). Laat het nu net zijn dat ‘ze’ vlak voor het millennium begonnen zijn met een geniepig kabbalistisch trucje¹⁵, namelijk het injecteren van baby’s met het tegenovergestelde chromosoom. Biologische meisjes (XX chromosoom) worden dus ingespoten met een ‘vaccin’ dat gekweekt werd op mannelijk foetusweefsel (XY) zoals bijvoorbeeld MRC-5¹⁶. Omgekeerd natuurlijk ook maar dan met ander geaborteerd (!) weefsel¹⁷. Na deze duivelse injecties ontwikkelt de baby zich dan tot androgyn XX/XY (en dit is niet altijd direct zichtbaar). Echter, als je een beetje je ogen gebruikt zie je het natuurlijk wel. Het is zeldzaam om bijvoorbeeld zoals vroeger een potige jongen van zestien jaar tegen te komen. En de hoofdreden is hetgeen ik net meegedeeld heb. De misleiders in de alternatieve media mogen dan voor de dekmantelverhalen zorgen aangezien ‘ze’ weten dat ‘wakkere’ ouders ook wel merken dat er iets gaande is met de jongste generatie, waaronder genderdysforie. Die media zijn er onder meer om de ouders erg boos te maken op drag queens en andere malloten die van tijd tot tijd opduiken op scholen om kleuters en lagere schoolkinderen te ‘onderwijzen’ dat je je gender kunt kiezen (zie afbeeldingen rechts). Hoe immoreel deze ‘workshops’ ook zijn, de rol van de alternatieve media is om de ‘wakkere’ kijker en/of ‘wakkere’ lezer af te leiden van het feit dat de kinderen... reeds getransgenderd zijn! Zie je hoe sluw het allemaal in elkaar steekt? Een ander niet zo prettig gevolg van deze Baphomet-praktijken is dat het gros van deze Gen-Z, net als alle anderen die met opgestroopte mouwen vielen voor de coronahoax, fysiek geprepareerd zijn voor het slotlevel van de huidige cyclus. Het laatste level dat zich zoals gezegd zal afspelen na de 3 dagen van duisternis onder de aanstaande XX/XY-Thunderdome met een Messias/antichrist aan het roer die op jacht is naar de Broncode van godsvonken, alvorens het doek valt van het zoveelste rondje in dit gesimuleerde circus...

¹⁵ Zie rechtsboven de afbeelding van de cover van een boek van een kabbala rabbi. Kijk eens aandachtig naar die tekening!

¹⁶ MRC-5 werd ontwikkeld uit het longweefsel van een embryo van een Engels jongetje na 14 weken zwangerschap.

(Overigens, waarom denk je dat er nu de 22-wekenprik is? Antwoord: omdat vanaf dat moment het geslacht te zien is en de foetus direct getransgenderd kan worden! Hoe eerder de injectie erin gaat, hoe beter de ‘kabbalistische effecten’).

¹⁷ Jongetjes worden nogal eens ingeënt met ‘vaccins’ waarin HEK-293 zit. De cellen werden geïsoleerd uit nierweefsel van een meisjesfoetus door een Nederlandse onderzoeker uit Leiden. De embryonale niercellen werden genetisch gemanipuleerd.

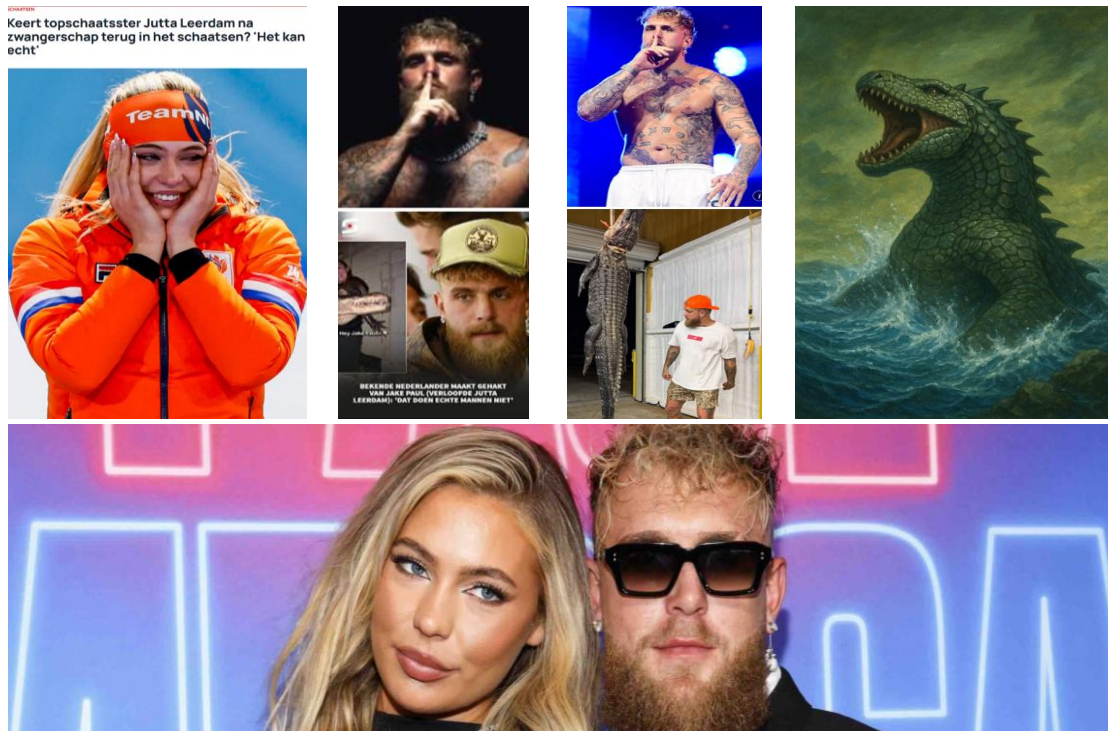


**Gigantische 'mythische'
diepzeevis duikt plots op aan
strand, en waarom we ons
daar zorgen moeten over
maken**



**JAKE PAUL HUNTED AN ALLIGATOR
TO USE FOR HIS BOXING MATCH
OUTFIT**





Afbeeldingen: We blijven nog even in de Baphometsfeer. De Amerikaanse bokser en influencer Jake Paul jaagt niet alleen op topschaats(t)ers. Paul jaagt – tenminste als je ‘zijn’ Instagrampagina mag geloven ook op alligators. Zo deelde ‘hij’ beelden van zijn avontuur als jager (zie grote afbeelding – let ook op de kleur van de pet waarover straks meer). Het is natuurlijk geen toeval dat er nu in de media tal van berichten opduiken over (dode) alligators en ‘opduikende gigantische mythische diepzeevissen waar we ons zorgen over moeten maken’ want er wordt immers een Bijbels eindtijdsript gevolgd. Wat zegt Jesaja 27:1 namelijk: *Als de Heer [Lucifer] komt [en die komt zoals je straks zal zien] zal hij zijn vijanden doden. De vijanden zijn zo gevaarlijk als slangen en zeemonsters.* Deze ‘opduikende gigantische diepzeevissen’, ‘alligators’ enz. zijn subliminale verwijzingen naar Leviathan, het mythische zeemonster uit de Bijbel dat je rechtsboven kan zien. Een scherpe reactie in de media op Pauls ‘krokodillenjacht’ mocht natuurlijk niet uitblijven. Dat vrijmetselaarstrucje doet het altijd goed; voor- en tegenstanders tegen elkaar opzetten. “Échte mannen vermoorden geen onschuldige levende wezens”, roept een bekende ecologe in [AD](#), het meest gelezen dagblad van Nederland (waardoor we meteen de massahypnose begrijpen). De grap is dat [AD](#) hiermee een subtiel hint geeft over het ware gender van de bokser, goed genoeg wetende dat veruit de meeste zielen zodanig afgestompt zijn dat ze toch niet in staat zijn dit [grote geheim van genderinversie](#) te ont-man-telen, zelfs niet als Jake telkenmale het desbetreffende ‘[vow of silence](#)’ vrijmetselaarsteken maakt (zie midden). Ook dit mediakoppel (let op de kleuren op de achtergrond – straks zal ook dat waarschijnlijk duidelijk worden) behoort namelijk eveneens bij het androgyne clubje dat van hun meesters de planken van het wereldtoneel mag betreden om nog wat extra zand in de ogen te strooien. Volgens diezelfde media is het goed mogelijk dat Jutta de oranje kleuren (die 33 coderen – dadelijk meer hierover) terug gaat verdedigen op de ijspiste na haar zwangerschap. Zwangerschap? Zelfs door een scheve schaats te rijden zal dat moeilijk worden vrees ik. Ook niet echt aan te raden lijkt me met een partner die zelfs Bijbelse zeemonsters te lijf gaat en bovendien de [onvoorwaardelijke steun van Trump](#) krijgt. Als je hen dra toch met een kleine pagadder ziet rondlopen en vervolgens roept dat dit het bewijs is dat ik compleet de plank missla, dan wordt het misschien eens tijd dat je *Brave New World* van Aldous Huxley (1932) gaat lezen om te beseffen dat deze ingewijde ons toen al *inlichtte* dat er ‘in de toekomst’ dystopische technologie ‘in elkaar gebokst’ zou worden om baby’s te produceren via een industrieel proces. Inderdaad, zoals [AD](#) linksboven kopt: [Het kan echt!](#)



Afbeeldingen: In de aanloop naar het laatste (androgyn) level van ‘onze’ simulatiecyclus onder het alziend oog (a eye – AI) van de Messias/antichrist, moeten bij de tv-kijkers en krantenlezers eerst de nodige perversiteiten erin gewreven worden. Het is voor degenen die deze gesimuleerde tent runnen immers heel moeilijk om de nieuwe Orde op te leggen zonder eerst voor diepe verontwaardiging en enorme boosheid gezorgd te hebben bij een ontredderde bevolking; oftewel het befaamde Problem-Reaction-Solution-spel. Creëer het nodige probleem (het hoeft zelfs geen echt probleem te zijn – de perceptie ervan is vaak al voldoende), trigger emotionele reactie en leg vervolgens je ‘oplossing’ op. Een bokser met een handtas van krokodillenleer rond zijn nek volstaat natuurlijk niet. Wel kindermisbruik. Vandaar dat donkere krachten zélf films als *Sound of Freedom* produceren ([klik hier](#)) en nepdossiers zoals Epstein vrijgeven ([idem](#)). Dat deze laatste een (zoveelste) hoax¹⁸ is, kunnen velen niet vatten. Epstein’s Island is niets meer dan theater. Deze bovenstaande berichten worden de wereld in gestuurd om eens goed te lachen met het goyim (een tot aan zijn nek verlamde professor die zich zogezegd laat ‘soigner’ door – voor wie geen zand in zijn ogen heeft en nog kan zien – transvrouwen. Let ook op de twee vingers van de rechtse hand van de ‘vrouw’ die twee duivelse hoorntjes uitbeeldt boven het hoofd van de cocktail-nippende Hawking). De enige reden waarom deze (zogenaamde) ‘miljoenen’ documenten nu ‘vrijgegeven’ worden is om het goed-gelovige (what’s in a word) volk de illusie te geven dat het het opkomende Christusbewustzijn is dat ervoor zorgt dat er een einde aan deze misère komt. Hetgeen men weer eens niet beseft is dat dit niets te maken heeft met een ‘opkomend Christusbewustzijn’, maar dat alles van A tot Z geregisseerd is door de WARE ONZICHTBARE¹⁹ deep state en dat de koppen die zogenaamd zullen rollen enkel theater voor de Bühne is. Als binnenkort de ‘koppen rollen’ van acteurs zoals Bill Gates, de Clintons, de Bushes, diverse leden van koningshuizen, aartsbisschoppen, bekende (verlamde) academici, topsporters, ‘topmuzikanten’ (incl. de [technofiles](#) – let op de duur van het filmpje), enz. die (zogezegd) op die bezoekerslijsten van Epstein’s Island staan, beseft dan dat dit slechts is omdat hun rollen op het wereldtoneel uitgespeeld zijn. Hun bijdrage zit er nu in deze eindtijd op en ze krijgen van Lucifer als dank voor hun voortreffelijk acteerwerk waarschijnlijk niet alleen een gouden horloge en een gouden handdruk mee, maar ook een leuk plekje ergens op het voor het gepeupel onzichtbaar gehouden stuk van de aarde waar ze mogen genieten van hun pensioen (tot het doek van deze simulatieronde valt). Mijn verontschuldigheden als je het niet leuk zou vinden om uit een illusie gehaald te worden maar in deze simulatie die door Lucifer aangestuurd wordt, worden er geen pedofiele netwerken bespioneerd of opgerold door ‘good guys’ (zie een voorbeeld rechts – let ook op het IHS-jezuïetenlogo en op de mega vleugels; waar hebben we die nog gezien?). Dit doen ‘ze’ je geloven zodat het (inmiddels psychologisch uitgeputte) volk de aanstaande Messias en zijn team als

¹⁸ Dit betekent niet dat er geen pedofielen en pedofiele netwerken bestaan. Maar deze zullen door de illusie van het oprollen van een zogenaamd gigantisch crimineel Epstein-netwerk nog gemakkelijker als tevoren blijven bestaan want de pers zal er nadat de antichrist geïnstalleerd is niet meer over mogen berichten. Ook dit vinden we terug in de oude Protocollen van ‘de wijzen van Sion’: *Wanneer we het tijdperk van onze nieuwe heerschappij zullen binnentreden [dus na de 3 dagen duisternis], zullen wij de pers niet meer toestaan berichten over misdaden te publiceren. Het volk moet geloven, dat de nieuwe leiding iedereen zo volkomen bevredigt, dat zelfs de misdrijven beëindigd zijn.* (Art. 20 van Protocol 12).

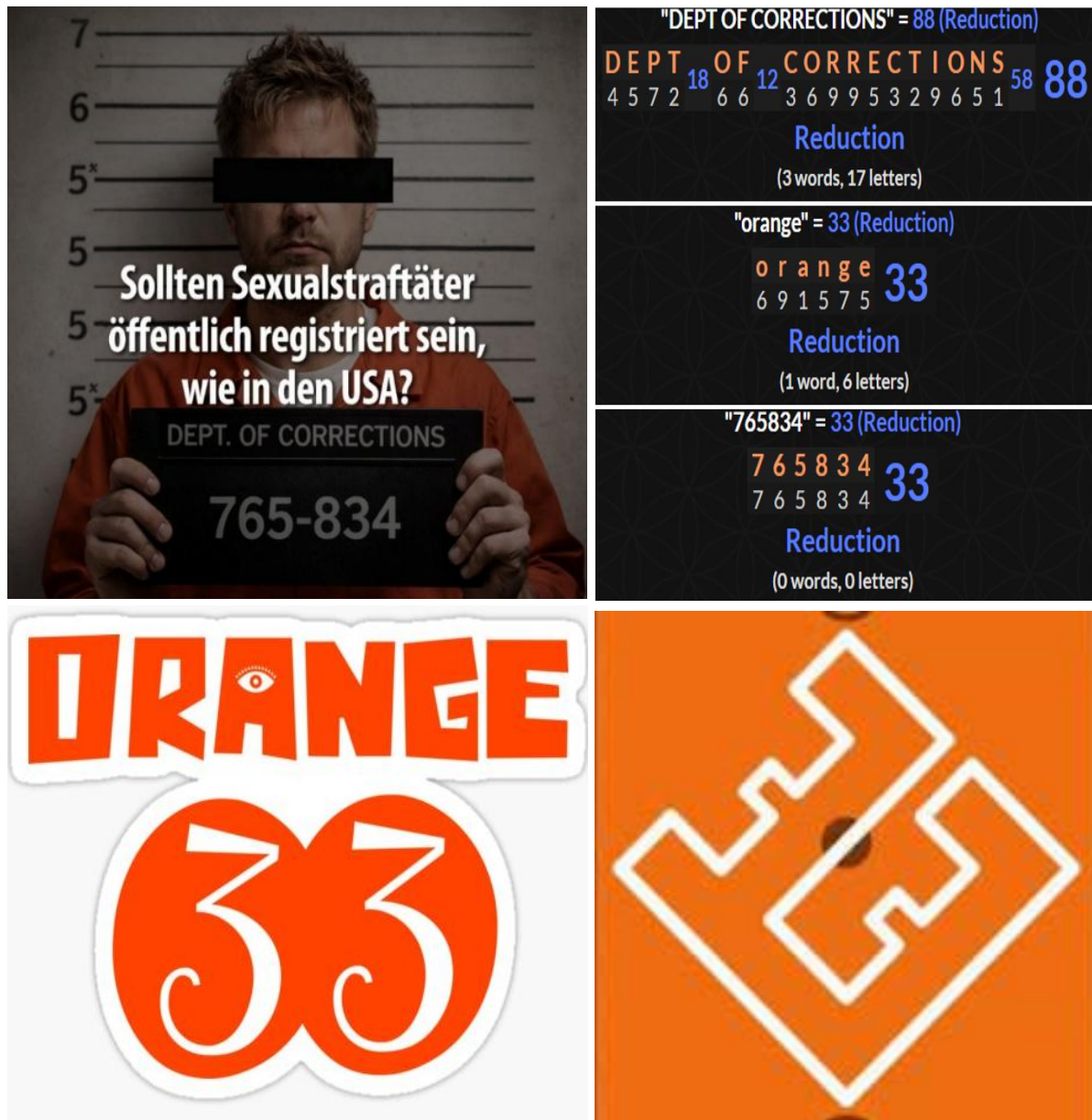
¹⁹ De ware onzichtbare deep state heeft niet alleen de reguliere media in haar zakken maar ook de alternatieven!

(valse) verlosser(s) zal omarmen; de ‘verlosser(s)’ die (zagezegd) een einde aan al dat verdorven gedoe zal/zullen maken.²⁰ Besef dat zowel ‘de slechten’ (zij die de chaos mogen creëren) als ‘de goeden’ (zij die de rol van ‘verlossers’ mogen spelen) allemaal deel uitmaken van dezelfde luciferiaanse theaterclub. Vandaar dat ze allemaal op het wereldtoneel mogen acteren. Alle bekende zwarte en witte pionnen op het vrijmetselaarsschaakbord worden dus aangestuurd door een compleet onzichtbare deep state. Vandaar dat er in art. 5 van Protocol 5 en art. 2 van Protocol 4 van de ‘wijzen van Sion’ staat: **“Wij blijven met onze geheime organisatie op de achtergrond; wie en wat zou een onzichtbare macht ten val kunnen brengen? Juist hierin ligt de kracht van onze heerschappij.”** Daarom dat ik schreef op het einde van mijn lijvige boek *Wie Vrij Wil Zijn Moet Puinruimen: Deze psychiatrische afdeling van het universum valt dus niet te redden en dat is ook niet de bedoeling. Het gaat erom om op de juiste wijze eraan te ontsnappen, maar dat zal niet lukken als je wel het bedrog wilt zien maar niet het achterliggende matrixprogramma.* Het enige dat je dus als godsvonk te doen hebt, is WERKELIJK ONTWAKEN. Dat houdt niet alleen in diep beseffen dat je Consciousness bent maar ook Weten dat je Consciousness ooit (via misleiding) ‘gevalen’ is voor deze simulatie van Lucifer, een schijnwereld die al sinds de dagen van de zondvloed over je waarneming getrokken is. Dit diep inzien en voelen tot in elke cel van je lichaam, geeft je een grote garantie dat je geestelijk en spiritueel klaar bent om tijdens de aanstaande 3 dagen van duisternis de Scheppende Waarnemer die je bent te laten terugkeren naar de Liefdevolle en Harmonieuze Bronschepping.



Afbeeldingen: Zojuist haalde ik al aan dat zij die gelinkt zijn aan de zichtbare deep state nu het veld dienen te ruimen. In deze fase van het eindtijdsdript zijn hun rollen op het wereldtoneel zo goed als uitgespeeld. Al deze flutberichten over zogenaamd zieke en overleden leden van koningshuizen en zij die zagezegd terug te vinden zijn op de bezoekerslijsten van Epstein's Island dienen dus om de geesten te prepareren voor de komst van de koning der koningen, de Heer der Heren, de Messias/antichrist die na de 3 dagen duisternis zogenaamd orde op zaken zal komen stellen. Zonet zei ik dat alles van A tot Z geregisseerd is door de WARE ONZICHTBARE deep state. Onder hun regie is er nu geen plek meer voor deze figuren, vandaar dat de ene na de andere ofwel ‘ziek’ wordt, ‘sterft’ of in opspraak komt. De *Daily Mail* verkoopt dit als DOWNFALL. De waarheid is dat hun bijdrage is geleverd en dat ze binnenkort achter de coulissen van het shakespeariaans theater al nippend van een drankje kunnen genieten van de laatste act op het wereldtoneel met de Messias/antichrist in de hoofdrol.

²⁰ Art. 6 van Protocol 9 en art. 24 van Protocol 10 van de illuminati zeggen: “Alle staten lijden onder zulke kuiperijen; zij roepen om rust, zij zijn bereid voor de vrede alles op te offeren. [...] Wanneer de volkeren afgemat zijn door de mislukkingen door ons teweeggebracht – zullen zij smeken voor de koning die vrede schenkt.”



Afbeeldingen: De breed uitgesmeerde Epsteinhoax zorgt er alvast voor dat diverse Europese media-kanalen de vraag beginnen te stellen of pedofielen en aanverwanten net als in de USA openlijk geregistreerd moeten worden. Vooraleer je hardop roept 'JA! DAT WIL IK ABSOLUUT!' wil ik je even terug wijzen op wat ik even voorheen schreef. Namelijk, creëer een probleem, zorg voor een emotionele reactie en bied vervolgens je 'oplossing' aan de woedende bevolking aan; een 'oplossing' die 'het volk' anders nooit zou accepteren. Het zijn allemaal luciferiaanse trucjes om binnenkort (zogenaamd voor onze veiligheid) alles en iedereen te kunnen registreren²¹ (lees: het [Collective Consciousness](#) (CC = 33) in de (b)lockchain oftewel the cloud hangen). Let ook op het nummer 765-834 dat deze acteur in zijn handen houdt; het codeert – en ja hoor – 33 net als de vrijmetselaarskleur orange, waardoor ie in ene weg door de appelsienenmand valt. Als je [ontdekt](#) waarnaar 'ze' verwijzen met het nummer 88²² dan krijgt het bordje 'DEPT. OF CORRECTIONS' wel een erg bijzondere betekenis...

²¹ In het woord 'registreren' zit het woord 'regis'. Regis stamt af van het Latijn en betekent 'weggeven aan de koning', oftewel in dit geval definitief slaaf worden van de faraonische bloedlijnen...

²² Vandaar dat het niet toevallig was dat van alle KLM-vliegtuigen die 'in omloop' zijn het vliegtuig met opschrift 'Edinburgh' getoond werd. Deze plek refereert niet enkel naar de Scottish Rite of freemasonry, maar codeert ook 88.

Advocaat Peter Stassen in vuur en vlam bij Gerechtshof Amsterdam



"EPSTEIN-FILES BEWIJZEN DAT KWAADAARDIGE ELITE DE WERELDBEVOLKING WIL UITROEIEN"

©MKFOTOGRAFIE

ABONNEER, WANT ER IS MEER AAN DE HAND

Jaarabonnement vanaf € 13,75 per maand

Eerlijk nieuws. **Échte journalistiek.**
Ieder weekend op de (digi)mat.

INCLUSIEF TOEGANG TOT ONS ARCHIEF



De Andere Krant

STA OP VOOR VRIJHEID

Stel je grenzen en blijf je

VN ondermijnt ouderlijk gezag

13,75

Ordinal	Reduction	Reverse	Reverse Reduction
88	88	88	88

Afbeeldingen: Zonet schreef ik bij de Epsteinhoax: in de aanloop naar het laatste (androgyn) level van 'onze' simulatiecyclus onder het alziend oog van de Messias/antichrist, moeten bij de tv-kijkers en krantenlezers eerst de nodige perversiteiten erin gewreven worden. Het is voor degenen die deze gesimuleerde tent runnen immers heel moeilijk om de nieuwe Orde op te leggen zonder eerst voor diepe verontwaardiging en enorme boosheid gezorgd te hebben bij een ontredderde bevolking. Voor die geslepen rol werden 'alternatieve' media opgericht. Ik schrijf 'alternatief' dus bewust tussen aanhalingstekens want zoals ik in mijn boek *Het zal toch niet...* laat zien, worden ze – of je het nu gelooft of niet – aangestuurd door degenen tegen wie ze ogenschijnlijk tekeer gaan. En dat geldt dus ook voor deze krant, die zonder twijfel onder controle staat van staatspionnen en geheime diensten. De tactiek bestaat erin het inmiddels psychologisch uitgeputte volk hopium te verkopen – de 'goeierikken' die eindelijk

eens gaan afrekenen met die ‘slechterikken’. De Spaanse filosoof Gracián schreef in *Aardse Wijsheid* dat ‘in zaken die gunstig lijken, dient u uw goedgelovigheid in toom te houden’²³. Het is een oud advies dat ik je kan aanraden stevig te omarmen, want bovenstaande berichtgeving komt rechtstreeks uit het sluwe draaiboek van Lenin: “The best way to control the opposition is to lead it ourselves.” Hier mag advocaat-vrijmetselaarsacteur Peter Stassen (let op zijn zwart/wit carnavalskostuum dat symbool staat voor dualiteit) de goedgelovigheid van godsvonken testen door het Gerechtshof van Amsterdam ‘in vuur en vlam te zetten’. Inderdaad, als je lid van de club bent kan en mag dat. ‘Ze’ weten goed genoeg dat dergelijke ‘vlammende’ krantenkoppen het erg goed doen bij zielen die hunkeren naar externe redders en dat zijn er nogal wat door de eonenlange programmatie. Bovendien is het een ‘prachtige’ subliminal voor het aanstaande FeniXmoment. Behoor jij bij de ‘wakkeren’ die deze poppenkast nog steeds serieus neemt, dan heb je nog een flinke inhaalslag te maken in het ontwakingsproces. Ik zou zeggen – *haast je maar want de tijd dringt*. Waar deze vooropgezette show voor dient is om de gewenste polariteit aan te zwengelen en om je vastgekleusterd te houden aan het systeem van het beest; het systeem van verkiezingen (nota bene op 18 maart = 666), overheden met zijn rechtbanken en dies meer terwijl de hele santenkraam geen enkele legitimiteit heeft. Het is allemaal gebaseerd op een verzonnen autoriteit, maar wel een verzinsel met desastreuze gevolgen. Het bestaat allemaal omdat ook deze ‘alternatieve’ media je op een erg sluwe wijze programmeren om in die gefantaseerde autoriteit te geloven. Vandaar dat auteur Larken Rose dit Het meest gevaarlijke bijgeloof noemt. De titel van zijn boek laat al zien dat het (bij)geloof in ‘het systeem’ niet zonder gevolgen zal blijven. Dit geldt dus ook als je in dit theater blijft geloven. “Epstein-files bewijzen dat kwaadaardige elite de wereldbevolking wil uitroeien”, kopt deze ‘alternatieve’ krant. Nee, ‘de kwaadaardige elite’ wil de wereldbevolking helemaal niet uitroeien. Integendeel! ‘Ze’ willen juist zoveel mogelijk zielen meesleuren naar het slotlevel onder een androgyn Superdome om op het einde van dit simulatierondje hun Consciousness in the cloud te kunnen hangen in een nieuwe poging hun Broncode te stelen! Dat is verdorie het plan! Godsvonken laten zich op een erg geraffineerde wijze bespelen. Als die godsvonken dit eenmaal zouden beseffen zouden ze ook inzien dat de luciferaanse (‘alternatieve’) media er ook nog eens van houden om hun lezers en abonnees voor schut te zetten. We zagen dat zojuist al bij *Knack* die dat flikt met zijn ‘kritische’ lezers. *De Andere Krant* doet dit met hun ‘wakkere’ lezers door onder meer het gebruik van (kleuren)symboliek, goed wetende dat er toch amper een ziel is die het opmerkt. De Chinese filosoof Confucius zei niet voor niets: “Hetgeen de wereld bestuurt is symboliek”. Hij noemde het ‘poorten naar de psyche’. Ik zal je op enkele zaken wijzen die allesbehalve onschuldig zijn en laten zien waarvoor ‘ze’ staan: denk je echt dat het toevallig is dat de kleuren van *De Andere Krant* rood-zwart zijn, net als Gezond Verstand overigens? Denk je echt dat het toevallig is dat er luciferaanse éénoog-symboliek gebruikt wordt in hun artikels? Denk je echt dat het toevallig is dat er subtiel verwezen wordt naar de god Neptunus? Denk je echt dat het toevallig is dat er sluiks verwezen wordt naar het luciferaanse kruisigingsmoment? En zo kan ik nog even doorgaan. Nu we het toch over symboliek hebben in het kader van ‘we hebben het je getoond maar je wou het niet zien’; waarom denk je dat er aan de ingang van die ‘rechtbank’ die advocaat-acteur Stassen ‘in vuur en vlam zette’ een vijf meter hoog standbeeld staat van een voorovergebogen iemand? **Wel, ‘ze’ laten je zien dat je op reusachtige wijze langs achteren genomen wordt!** Je betaalt er ook nog graag voor. En niet zomaar een bedrag... maar een bedrag dat symbool staat voor het nummer 88! “Abonneer je, want er is meer aan de hand”. Inderdaad... het is geeneens gelogen. Wanneer men doorheeft dat het bedrog doorzien is, probeert men te bedriegen door de waarheid te vertellen. De ‘alternatieve’ media zijn niets meer dan de *andere zijde van het gecontroleerde verhaal*; dit weekblad heet niet voor niets *De Andere Krant*. Het is een ware luciferaanse kunst om zielen te laten geloven dat ze wakker en strijdvaardig zijn, maar hen in werkelijkheid gebukt door het leven laat gaan...

²³ Gracián, B. (1645-1993). *Aardse Wijsheid: Een klein orakel* – Strengtholt – ISBN 978 9060 108 147 – pag. 29





**Net de diagnose
Myasthenia Gravis gekregen?**

**JE STAAT ER NIET
ALLEEN VOOR**

Krijg antwoorden op je vragen
en leer van anderen met MG.

Volledig anoniem.
Gemaakt door
artsen.
100% gratis.

★★★★★
25.000+ tevreden gebruikers

Aleister Crowley
MAGICK, ROCK AND ROLL, AND THE
WICKEDEST MAN IN THE WORLD
GARY LACHMAN

"Government" = 133 (Ordinal)
Government 7 15 22 5 18 14 13 5 14 20 **133**
Ordinal

"mocking you" = 133 (Ordinal)
mocking you 13 15 3 11 9 14 7 25 15 21 **133**
Ordinal

"Eye of Horus" = 133 (Reverse)
Eye of Horus 22 2 22 12 21 19 12 9 6 8 **133**
Reverse

Afbeeldingen: Daarstraks haalde ik al de link aan tussen het alziend oog (a eye) en AI. Wat dacht je toen? Wat gaat hij het toch maar allemaal ver zoeken? Wel, wat vind je van deze online reclame die ik tegenkwam? Het betreft publiciteit voor mamahealth.com. Deze website, met een [logo](#) dat toevallig erg veel lijkt op de levensboom van Aleister Crowley, een van de meest invloedrijke (pedofiele) occultisten van de vorige eeuw, is een *digitaal* platform dat via een (gratis) app **AI-ondersteuning** biedt aan mensen met chronische aandoeningen, waaronder Myasthenia Gravis (MG). Dit is een chronische auto-immuunziekte die momenteel in opmars is en die leidt tot wisselende spierzwakte en snelle vermoeidheid van de spieren. Hoe zou het toch maar komen dat deze ziekte sinds kort oprukt? Iets met voetnoot 5 en voetnoot 24 en 25 verderop misschien? [Het zal toch niet...](#) In elk geval, van de hele rits aan symptomen die deze ziekte MG kan opleveren laten ze jou net dat ene zien: een hangend ooglid. Het *licht* er vingerdik op dat het een sluwe verwijzing is naar het luciferaanse éénoogritueel oftewel 'Eye of Horus' dat 133 codeert en waar ik oh zo veel over geschreven heb. 133 staat namelijk niet toevallig voor het woord 'government' oftewel 'to govern the mind'. Als je bovendien de vrijmetselaarspose (vuist naast/onder de kin) herkent die 'ze' vaak gebruiken bij officiële fotoshoots weet je helemaal hoe laat het is. *Je staat er niet alleen voor*, lezen we. Nee, inderdaad, als je binnenkort in the cloud hangt zul je digitaal gezelschap genoeg hebben. Ze houden ons echt voor de gek. Of beter gezegd: we laten ons compleet voor de gek houden. 'Mocking you' codeert niet voor niets eveneens 133. *Zou je willen weten hoe je een gratis profiel aanmaakt op dit platform?*, staat er op de site. Nee, want ik heb 'geen goed oog' in zaken die **100% gratis** zijn en zeker niet als ze aangeboden worden door Lucifer, een mega specialist in omkering, die dan ook nog eens gaat beweren dat het anoniem is – met de nadruk op *volledig*.



Afbeeldingen: Volgens de laatste pagina's van het lucifieriaanse draaiboek moeten mensen wereldwijd nu niet alleen goed boos gemaakt worden op bokkers met handtassen van krokodillenleer, pedofiele(n) (netwerken), maar ook op (nota bene heimelijk getransgenderde) gifmengers als Bill Gates, Anthony Fauci & andere kwakzalvers (zoals we zojuist zagen met een 'in vuur en vlam' staande advocaat) zodat men gaat snakken naar het einde van (deze) sinistere streken komende uit de koker van de deep state. Vandaar dat 'ze' de 'bijwerkingen'²⁴ van de duivelse coronavaccins (zoals o.a. turbokanker)²⁵ nu in deze fase van het eindtijdsript *zelf* bekendmaken nadat diezelfde club de problemen jarenlang verzwegen of weggelachen heeft. Dit gebeurt natuurlijk niet zomaar. Zoals gezegd is de (eind)tijd nu rijp om de zichtbare deep state (Gates, Fauci, CEO's van farmareuzen enz.) uit de weg te ruimen (voor de bühne welteverstaan) omwille van hun verdorven praktijken die nu met opzet aan het licht gebracht worden. Wat mensen maar niet willen beseffen is dat de aanstaande Messias door de WARE onzichtbare deep state naar voren geschoven zal worden om deze theaterklus te klaren. De Messias zal dra de wereld (lees: de simulatie) doen geloven dat hij 'het vuile moeras drooggelegd heeft'. Velen zullen vallen voor deze go(e)d klinkende verhaaltjes omdat ze niet tot het besef gekomen zijn dat er geen ware Xterne verlossers zijn. Het kruis is immers de opengeklapte lucifieriaanse kubus/BLCKBX! Voor ik het nog vergeet te melden: let op de foto's wederom op de zwart en rode kleuren van Saturnus, de duur van de video (3:15) die 666 codeert (en na het lezen van dit artikel zul je rechts op de foto waarschijnlijk nog iets anders opmerken). De naam Dominique is overigens afgeleid van het Latijnse Dominicus, wat 'behorend bij de Heer [Lucifer]' of 'van de Heer [Lucifer]' betekent. Het stamwoord is Dominus ('Heer') dat in The 'Holy' Scripture de titel voor 'God' (lees: Lucifer) en Jezus/Adonay/Issu/Isa is. Jezus wordt – en hou je nu maar goed vast – in de hoogste graden van de geheime genootschappen gezien als de download/reïncarnatie van Lucifer. Snap je nu waarom een duister figuur als Kirk Hammett, gitarist van de mega invloedrijke heavy metalband Metallica, op tal van plekken opduikt met een zwart shirt met opdruk *Y'all need Jesus*. 'Ze' willen natuurlijk dat je blijft grijpen naar een Xterne verlosser²⁶ omdat dit net de valkuil is!

²⁴ Het woord 'bijwerkingen' klopt zelfs niet, vandaar die aanhalingstekens. Er is nooit een (corona)virus geïsoleerd dus kan er onmogelijk een *geschiede* 'hoofdwering' zijn van dit heksenbrouwsel. Het 'vaccin' heeft in ons lichaam dus enkel werkingen (zie o.a. voetnoot 4 en 5) die al lang bekend zijn bij de illuminati! Wist je dat in de reeds aangehaalde fameuze Protocollen staat: *Wij zullen ziekten bij hen veroorzaken door het inenten met bacillen. Het zal hen zo afmatten dat men geen andere uitweg uit de ellende ziet dan zich aan ons te onderwerpen* (Prot. 10, art. 25). It's all by design, mensen!

²⁵ Het ingespoten grafenoxide verstoort de natuurlijke polariteit van rode bloedcellen. Deze cellen stoten zich van nature af omdat hun celmembranen dezelfde (negatieve) lading hebben. De verstoring van de polariteit wordt versterkt door in omgevingen te vertoeven waar er veel artificiële radiaties zijn (wifi, gsm-masten, smartphone,...) en waar is die kunstmatige straling tegenwoordig niet? Je hoeft geen toparts te zijn om te weten dat deze verstoring in de natuurlijke lading van de rode bloedcellen o.a. bloedklontering kan veroorzaken en (beginnende) kanker kan doen omslaan in turbokanker...

²⁶ De 'concurrent' van Metallica stuurt ook aan op Xterne verlossing; let ook op de titel van het nummer en de duur...

"Poirot" = 33 (Reverse Reduction)

P o i r o t 33
2 3 9 9 3 7

Reverse Reduction





JONGEN DIE 18 DAGEN IN COMA LAG ONTHULT WAT HIJ ZAG: 'IK HEB JEZUS ONTMOET'

"Fox" = 18 (Reduction)

F o x 18
6 6 6

Reduction

"orange" = 33 (Reduction)

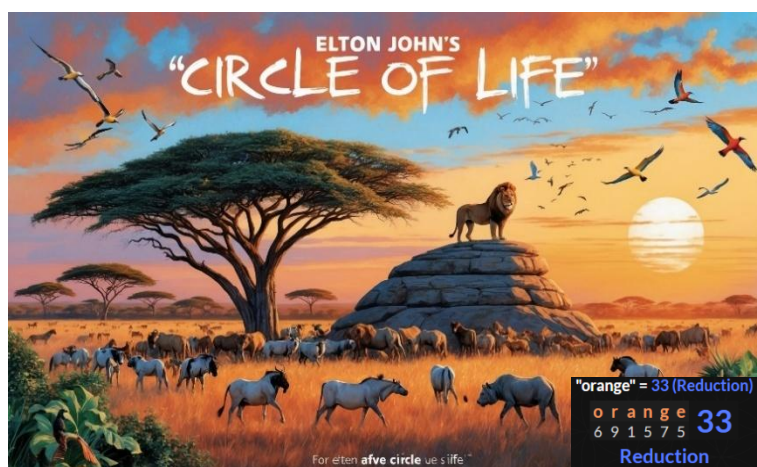
o r a n g e 33
6 9 1 5 7 5

Reduction

Afb.: Kun je je nog het artikel herinneren waarmee ik startte? De 'dame' die het aantal minuten bijhield dat 'ze' 'in de hemel' vertoefde, namelijk 27 dat 3³ is en dat numeriek staat voor 33 waarmee je onmiddellijk de agenda van de vrijmetselarij eruit kunt ontwaren. Het vorige bericht sloot ik af met te zeggen dat 'ze' zelfs wereldberoemde heavy metalbands erbij sleuren om je van je Ware Kern weg te halen/houden en je te laten reiken naar Xterne verlossers, omdat dit de lokstroop is om je aan deze valse matrix vast te houden. Wel, deze mededeling hier is net als bij de 'dame' uit het eerste artikel een 'mooi' voorbeeld van zo'n heerlijk geurende zoete lokstroop. De werkelijkheid is dat met dergelijke 'liefdevolle onthulling' er eveneens gepoogd wordt je onderbewustzijn op sluwe wijze te programmeren, maar dan niet met het beeld van een gesimuleerde lichttunnel, maar van Jezus de verlosser waarnaar vele miljoenen zielen zullen grijpen op het moment suprême omdat ze er hun hele leven diep mee geconditioneerd zijn, mede dankzij berichten zoals van deze 'Poirot' die 'toevallig' 33 codeert en die zelfs mag opduiken op het Amerikaanse Fox (codeert 18 = 3 keer 6 = 666). Bij een ware godsvonk zouden dan onmiddellijk alle alarmbellen moeten afgaan. Nogmaals, er zijn geen externe verlossers en degenen die zich hiervoor voordoen, daar kun je beter hard van weglopen zelfs al hebben ze de naam Jezus. Merk ook op dat het opgetrommelde figuur Poirot vanzelfsprekend niet toevallig 18 dagen (18 = 3 keer 6 = 666) in coma lag en dat de media de kleur oranje gebruiken om de 'liefdesboodschap' extra vrijmetselaarskracht bij te zetten ('orange' codeert immers 33 zoals we reeds zagen).



Afbeeldingen: Het gaat de media er natuurlijk niet om dat ‘bijzondere voorwerpen’ hun weg terug kunnen vinden naar hun eigenaars. Het gaat om het kunnen programmeren van de bevolking. Dit media-bericht kunnen we letterlijk zien als een subliminale programmeer-ring. De ring staat namelijk symbool voor de never ending circle of life van de Ouroboros. De slang die, wanneer ie in zijn eigen staart bijt, aangeeft dat het einde van het zoveelste rondje in ‘onze’ matrix erop zit. De never ending story, de lus waar Lucifer en zijn acoliëten (en wij godsvonken) in gevangen zitten. De lus waar ze – ten opzichte van de godsvonken – niet meer uitkunnen... en waar ‘ze’ jou en mij met alle mogelijke trucs in vast willen houden. Vandaar dat cultmarionet Elton John ons (inclusief de kinderen) op subtiële wijze tracht vast te houden *In the Cage*²⁷ met onder andere zijn disneyiaanse versie van *Circle of Life*. Dit heimelijk gendergeïnverteerd figuur is natuurlijk niet toevallig drager van ‘de liegende code’ 113. ‘Hij’ mag zijn ‘wheel of fortune’ en zijn ‘band of hope’ hebben en houden... ‘Zijn’ twee gouden ringen (= 88) en oranje bril eveneens. Let ook op zijn coupe orange (oranje codeert 33 zoals we al meermaals zagen).



²⁷ Is het niet ongelooflijk; de band met de naam Genesis brengt het nummer *In the Cage*. Als je weet dat het Bijbelboek Genesis niet de creatie van de Bronschepping beschrijft, maar de bouw van de simulatie (the cage!) door Lucifer! En Lucifer zag dat het goed was... “Laat er licht zijn” en er was elektromagnetisch licht... Wat hebben we ons toch maar laten foppen!



Afbeeldingen: Een ander [oranje figuur](#). Van het moment dat er in krantenkoppen met bizarre getallen gegoocheld wordt, zouden bij ware godsvonken onmiddellijk alle alarmbellen moeten afgaan. Want er zit dan zo goed als zeker een verborgen boodschap achter. Als deze speech al echt plaats heeft gevonden (en dus geen door AI gegenereerde videobeelden waren) dan wil men ons natuurlijk weer iets tonen met deze rare tijdsduur. Wat zou dat dan kunnen zijn? Wel, één uur is 60 minuten. Als je dit optelt bij 48 minuten kom je uit op 108. Aangezien 'ze' zoals we eerder zagen een Bijbels script volgen, leidt dit ons naar psalm 108. Psalm 108 is een loflied van koning David. En wie stamt af van de bloedlijn David? Wel, 'Orange Man' (codeert 33) [Trump](#). De semi-verborgen boodschap van deze speech van 108 minuten is dus onwankelbaar vertrouwen in 'God' (lees: het *Heerschapp* Lucifer) te midden van strijd. En dat er (zelfgeschapen) strijd is moge duidelijk zijn. Het koppelen van woorden als 'record' aan iemand 'die de strijd zal moeten aangaan' doet het bovendien erg goed wat predictive programming betreft. Degenen die de moeite genomen hebben om mijn boek [Een gescrypte realiteit](#) te lezen, weten dat de nul in de numerologie wegvalt. Dus waar staat 108 numeriek voor? 18. 18 is niet alleen 3 keer 6 = 666, maar 18 staat ook voor 1 dat refereert naar de Bijbelse 'God' (lees: Lucifer, de creator van de simulatie) en 8 dat staat voor de zich eindeloos herhalende ellendige Elton Johniaanse *Circle of life* uitgebeeld door de Ouroboros, zoals we in het plaatje op de volgende pagina kunnen zien... Vandaar ook dat de media – zoals we daarnet zagen – van alle potentieel mogelijk verloren voorwerpen die op zoek zijn naar hun eigenaar, een ring kozen om af te beelden. Zie je hoe subtiel programming werkt?







Maar er is nog iets anders waar zoveel 'wakkeren' danig mee worstelen. Dat is (durven) inzien dat zo goed als alles wat ons getoond wordt gescript is ondanks dat ook dit ons verteld werd. Als de media al eens een ware, niet-geënceneerde gebeurtenis verslaan, is dit enkel omdat het toevallig net de agenda dient die op dat moment uitgerold wordt.

-Uit: [Een gescripte realiteit](#)

Afbeeldingen: Tussen alle perversiteiten en chaos door maken de [media](#) nog wat ruimte vrij om de emoties van godsvonken nog wat extra te bespelen. Hiervoor worden nogal eens Inofficiële Mitarbeiter²⁸ of (vrijmetselaars)acteurs opgetrommeld. Zijn we zeker dat dit hier het geval is? Nee, maar de prominent in beeld gebrachte zwart en witte kledij (dualiteit) van beide heren, de rode 3 (2x) = 33 die 'toevallig' zichtbaar is op de grijze wand én de blauw-rode boog die eveneens 'toevallig' achter de emotiebespelers te zien is, maken dat de kans groot is dat we ook hier weer met theater van doen hebben. En als het verhaal al waar zou zijn dient de brede bekendmaking ervan op de een of andere manier de luciferiaanse agenda. Dramatische verhalen zijn uitermate geschikt om geesten te kneden, op voorwaarde dat ze – zoals gezegd – de Heerschappij niet in de weg staan. Wat nogal wat mensen niet beseffen is dat het bespelen van de emoties van godsvonken via de media enkel gebeurt met (geënceneerde) gebeurtenissen die de matrix voeden. Vandaar dat geen enkel mediakanaal, zowel regulier als alternatief, gerapporteerd heeft over de tragische, orwelliaanse gebeurtenissen die ondergetekende als bibliothecaris te beurt vielen op het gemeentehuis (en nadien thuis) naar aanleiding van het opkomen voor de waarheid. Nochtans werd er een heel [boekwerk](#) over geschreven waarvan de uitgever zelfs gratis exemplaren geschonken heeft aan tal van (alternatieve) mediakanalen, maar – je raadt het al – waar nooit iets mee gedaan werd. Sterker nog, op *Boektopia* in Kortrijk werd voor een volle zaal bibliothecarissen een schaamteloze aanval ingezet op dat boek. Misschien maar goed ook want al deze zaken hebben me nog dieper dan ooit doen beseffen dat alles aan het licht mag komen behalve de waarheid en dat alles wat 'ze' ons in de (alternatieve) media tonen bedoeld is om de matrix draaiende te houden. En net dat opgedane inzicht, dat je anders nooit zou kunnen verkrijgen, kan ik nu aan medegodsvonken doorgeven.

²⁸ Ik haalde al enkele keren de term Inofficiële Mitarbeiter aan. Elk land heeft er talloze. Het zijn niet alleen figuren die medemensen verklikken of aangeven bij overheidsinstanties. Ze kunnen ook door de staat opgetrommeld worden voor schaamteloos acteerwerk. Denk bijvoorbeeld aan figuranten bij zogenaamde aanslagen of figuranten die meelopen om demonstraties groter te doen uitschijnen, want hoe groter de opkomst hoe beter voor de staat. Het betekent immers dat je hun autoriteit, die ze niet heeft, erkent. Waar ze werkelijk voor vrezen is als je het systeem de rug toekent en niemand nog de straat zou opgaan met megafoons, spandoeken, fluitjes, pannen en ketels. Ah ja, Inofficiële Mitarbeiter hoeven zich in het leven ook geen zorgen te maken want in ruil voor hun immorele klusjes houdt de staat hen goed in leven.

"National Aeronautics and Space Administration" = 666 (Reverse)

National Aeronautics and Space Administration 666

Reverse



"artemis2" = 33 (Reduction)

artemis2 33

Reduction

(1 word, 7 letters)

³⁰ *The Red and the Black*: ‘ze’ weten dat mensen de waarheid toch niet willen kennen. Let ook op de duur van het nummer.



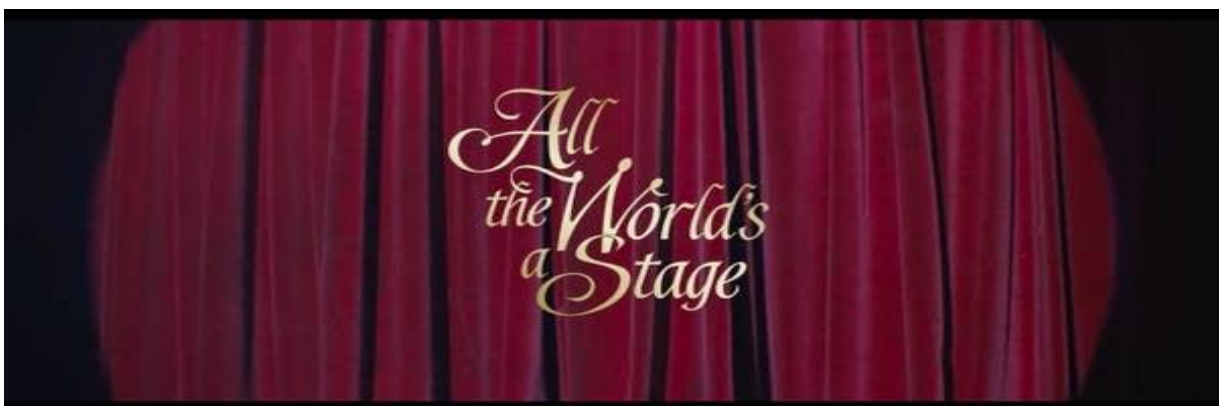
Jan Tuerlinckx (88) en Kris Deckers (83) werden het slachtoffer van oplichters die zich voordeden als medewerkers van Proximus en Argenta. © Raymond Lemmens

+ Jan (88) is al zijn spaargeld kwijt door oplichters: "Vader is er kapot van"

"Wat wij uitgeven zal heel goedkoop zijn en door iedereen gelezen worden waardoor we de mensen in de door ons gewenste richting opvoeden."

-Protocol 12, art. 8 van 'de wijzen van Sion'

Afb.: En daar hebben we *Het Nieuwsblad* weer om ons nog wat meer in de door de illuminati gewenste richting op te voeden. En dat kan voor een prikje zoals de Protocollen ons lang geleden lieten weten. Hier tonen ze ons een zekere Jan, toevallig 88 jaar oud, die al zijn spaargeld kwijt is door oplichters. Een ideaal bericht om de bevolking angstig en boos te maken. Past perfect in het eindtijdsript. Bovendien is dit een 'prachtig' voorbeeld van subliminale programmering want we zullen inderdaad binnen niet al te lange tijd allemaal ons spaargeld kwijt zijn door de grootste oplichters onder ons: de (door Lucifer en zijn trawanten aangestuurde) overheden en (centrale) banken. Let ook hoe de heren positie gevat hebben; namelijk in een piramidevorm. De twee zetels zouden zelfs symbool kunnen staan voor de atmosferische Samaëlkoepel (benen open - XY) en de Lilithkoepel (benen dicht - XX) die binnenkort één worden (XX-XY) gesymboliseerd door het figuur met de gevouwen handen bovenaan 'de piramide'. Let ook op de opvallende achtergrond; één lang en breed gordijn. Het is een subtiële verwijzing naar de befaamde uitspraak van 'Shakespeare' – *All the world's a stage, and all the men and women merely players...*





Afbeeldingen: Ook deze [vrijmetselaarsclub/stad](#) (Alemannia) Aachen dient duidelijk als 'propaganda-doorgeefluik' voor de NWO-agenda. Niet voor niets vertoefde (volgens het narratief) Karel de Grote, een belangrijk lid van de koninklijke faraonische bloedlijncode (illuminati), er ooit. Zie je op de eerste en vijfde afbeelding de adelaar/FeniX in de omgekeerde piramide én boven het logo van Johnson & Johnson? Ter opfrissing: de uit zijn as herrijzende FeniX is het vurige kruisigingsmoment/[atmosferisch luchtspektakel](#) dat te zien zal zijn op het einde van de 3 dagen duisternis. Let ook op het rugnummer dat 'ze' je elke keer tonen: namelijk nummer 36. Dit wordt niet zomaar gedaan want $3 \text{ keer } 6 = 666$ **the number of the beast**. De Akense voetballer die op de eerste foto met zijn beide armen in de lucht juichend 'wegvliegt' staat symbool voor zowel de aanstaande [atmosferische FeniX die met zijn vleugels zal wapperen](#) als voor de Messias/antichrist die na de 3 dagen van duisternis zal juichen, triomferen... (waar menig ingewijde metalband en het luciferiaanse Netflix zo fel naar uitkijken – zie volgende pagina's). Zelfs de prins carnaval van Aken laat zien aan wiens kant ie staat. Zie je de 2 keer 3 vingers? 3 en 3 is numeriek **33**. **33** is een zeer belangrijk nummer voor de vrijmetselarij (officieel de hoogste graad), vandaar dat het rugnummer **33** ons ook getoond wordt in de vijfde foto en dat op de tweede foto de voetballer het getal **33** uitbeeldt met zijn handen. Het hartje dat zich zo vormt is natuurlijk de perfecte dekmantel. Remember: het op sluwe wijze bespelen van de emoties van godsvonken. Merk ook op dat de hoofdsponsor ROTCOM (telecommunicatiespecialist)... **33** codeert. Johnson & Johnson, dat 'das Spiel präsentiert', is een van de farmareuzen die een grote rol speelde in 2020-2025. Talloze lichamen werden zoals gezegd geïnjecteerd met hun duivels goedje (het enzym CRISPR-Cas12 en de nano-antennetjes grafeenoxide om de lichaamscellen vanuit het destijds uitgerolde 5G-netwerk te hercoderen) waardoor ze fysiek een upgrade kregen en dus klaargemaakt zijn om het laatste level te kunnen beleven onder de aanstaande XX/XY-Thunderdome, waar (de gecontroleerde) influencer Ester ons daarstraks via 'haar' zwarte trui met opschrift al subliminaal op mocht voorbereiden.



Total Possession of America

JUNE 02 DALLAS, TX
JUNE 03 AUSTIN, TX
JUNE 05 MESA, AZ
JUNE 06 SAN DIEGO, CA
JUNE 07 LOS ANGELES, CA
JUNE 09 SALT LAKE CITY, UT
JUNE 10 DENVER, CO
JUNE 12 CUDAHY, WI
JUNE 13 CHICAGO, IL
JUNE 14 CLEVELAND, OH

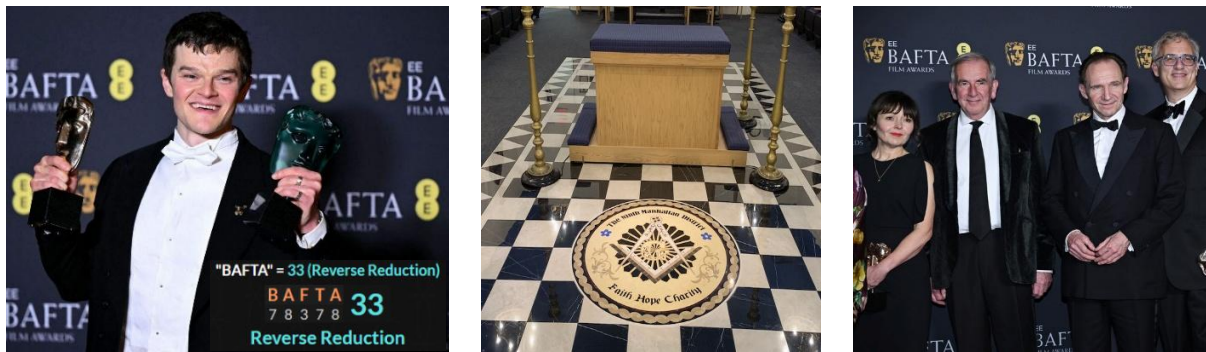
CENTURY
MEDIA

JUNE 15 PITTSBURGH, PA
JUNE 16 PHILADELPHIA, PA
JUNE 18 WORCESTER, MA
JUNE 19 BROOKLYN, NY
JUNE 20 BALTIMORE, MD
JUNE 21 RICHMOND, VA
JUNE 23 CHAPEL HILL, NC
JUNE 24 ASHEVILLE, NC
JUNE 26 ATLANTA, GA
JUNE 27 TAMPA, FL
JUNE 28 ORLANDO, FL

NETFLIX

LUCIFER



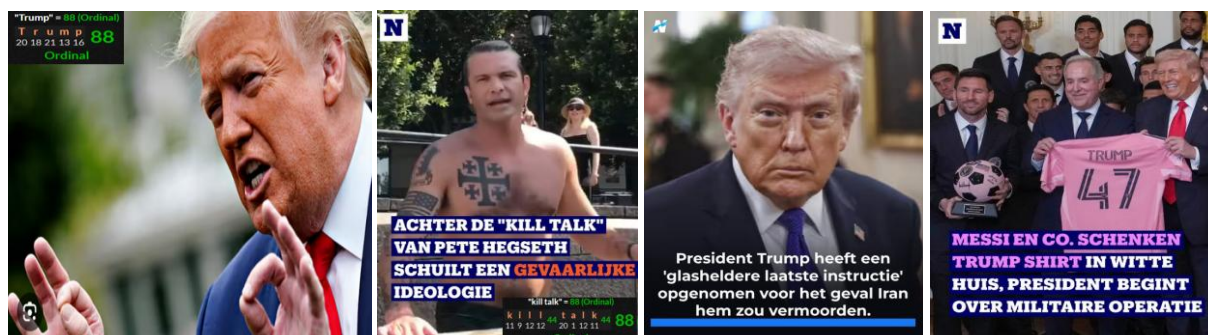


Afbeeldingen: BAFTA is de belangrijkste Britse organisatie die prijzen uitreikt voor ‘uitmuntendheid’ in film en teevē. Verbaast het je nog als ik je meedeel dat ‘BAFTA’ 33 codeert? Let op foto 1 ook op de subtiële verwijzingen naar de 2 keer 8 links (= 88) en 2 keer 8 rechts (= 88); zoals gezegd een belangrijk nummer in de eindtijd. Op naar het androgyn laatste level van deze simulatiecyclus. Deze heimelijk gendergeïnverteerde acteur speelt zijn rol uitmuntend. Als beloning voor de subliminale programmering van het volk via zijn/haar acteerwerk wordt ‘hij’ door Lucifer beloond met een paar occulte beeldjes. Let ook op de ring aan ‘zijn’ pink en middelvinger (= 88) en het zwart-witte pak dat ‘hij’ draagt dat symbool staat voor het zwart-witte (dualiteit) schaakbord dat te zien is op de vloeren van de ‘clubhuizen’ van de vrijmetselarij... Je moet er wat voor over hebben om bij dit clubje te willen horen, want let op de foto rechts wederom op de ‘knipbeweging’ met de vingers... Wat zou dit betekenen denk je?



Afbeeldingen: De geënceneerde mediarel tussen vrijmetselaar en acteur Conner Rousseau en zijn vrijmetselaarsvriendje Bill ‘Baby Trump’ White, de Amerikaanse acteur-ambassadeur in België. Let op het 666-teken dat ze steeds uitbeelden met hun hand. “It’s a big club and you ain’t in it”, zei de heimelijk gendergeïnverteerde komiek George Carlin en dus – oh ironie – zelf lid van de club was (zie foto rechts). Degenen die denken dat dit diplomatiek conflict tussen deze heren echt is hebben nog serieus wat naïviteit te overwinnen. Het wordt hoogtijd te beseffen dat alles wat ze je tonen shakespeareaans toneel is met een bepaald doel. Ze willen je niet alleen onterecht doen geloven dat ze autoriteit over je hebben, maar ook dat er strijd is tussen naties. Er is helemaal geen strijd tussen machtsblokken aangezien ze allen achter de schermen samenwerken naar een Great Reset toe. Wist je bijvoorbeeld dat het befaamde ultrageheime genootschap *Skull & Bones* achter de opkomst van Mao zat?³¹ In China waren reeds loges onder auspiciën van de Grootloge van Engeland vanaf 1788! Deze Chinese Triade-genootschap voerde dezelfde maçonnieke ritën uit, droegen dezelfde met juwelen versierde symbolen en lederen voor-schoten... Dit is natuurlijk niet zomaar. Dit is omdat de leiders (hoog ingewijde vrijmetselaars) van China, USA, Rusland, België,... van achter de schermen allemaal coöpereren om de androgyn en transhumane – of misschien beter gezegd subhumane – agenda van Lucifer te voltooien, terwijl ‘ze’ ons natuurlijk het tegenovergestelde doen geloven. Niet alleen in Hollywood lopen er topacteurs rond!

³¹ *Yale Group Spurs Mao's Emergence* – Daily Yale News – 29 februari 1972



Afbeeldingen: Waar Rousseau en White als meelopers met één hand het 666-gebaar uitbeelden, toont Trump als aanstaande androgyne Messiah ben David 'the sign of het beast'³² met zijn twee handen. (Trump en de woorden 'kill talk' van zijn minister van Oorlog HegSeth³³ coderen natuurlijk niet zomaar 88. Let ook op Hegseths tattoo die zo prominent in beeld gebracht wordt: een groot kruis! Hoe duidelijk wil je het hebben?). Dat 'ze' een Bijbels script volgen zou voor iedereen inmiddels zo klaar moeten zijn als bronwater. Om nog een voorbeeld te noemen: in een symbolisch gebaar dat verwijst naar Exodus 21:6 werd in juli 2024 Trumps rechteroor (zogenaamd) door een kogel geraakt. In dat vers stelt de Thora, het heiligste en belangrijkste geschrift binnen het jodendom, dat een dienaar die bij zijn meester wil blijven, zijn rechteroor moet *laten* doorboren. M.a.w.: het is allemaal in scène gezet. Van een oor aannaaien gesproken. Alles wijst er dus naar uit dat Trump aangewezen is als Gods dienaar en gezalfde (nogmaals: Lucifers dienaar en gezalfde) en dus de big club' (en al de rest) zal leiden/lijden na zijn 'herrijzenis' (vlak na de 3 dagen duisternis). Om te kunnen 'herrijzen' moet je natuurlijk eerst sterven (voor de show) en een schampschot aan een oor volstaat vanzelfsprekend niet. Dat ie graag sterft (lees: 'omgebracht' wordt) zodat hij zijn toneelrol met glans kan gaan vervullen, daar lijkt sterk op aangestuurd te worden door Iran erg 'boos' te maken (zie foto 3). Om de geesten alvast te laten wennen aan zijn aanstaande wereldse uitverkoren rol omringt hij zich in de pers al een hele poos met grote sportkampioenen zoals in november 2025 met de Portugese stervoetballer Christiano Ronaldo. Op 5 maart jongstleden kreeg de 47^e Amerikaanse president van 'Léo(n)'³⁴, dé Messi(as) van de voetbalsport een blits shirt overhandigd van de club Inter Miami CF³⁵ (codeert 66) met rugnummer 47 (zie foto rechts – let ook op de paarse woorden in de krantentitel). Messi werd hiervoor door Trump bedankt met de volgende gescripte woorden: "Leo, je kwam binnen en je won. Dat is iets wat heel moeilijk en ongebruikelijk is. Er ligt veel meer druk op jou dan mensen beseffen, omdat er van je verwacht wordt dat je wint. Maar bijna niemand wint... Jij kwam binnen en won met al die druk." Dit hele ritueel is een subliminale boodschap dat Trump, ondanks de enorme weerstand die hij zal krijgen en ze hem zelfs zullen 'kruisigen', toch zal overwinnen! Naast het feit dat het nummer 47 een zeer belangrijk getal is voor de vrijmetselarij die als 'één Blok' opereert, lijkt de jubelende lofzang psalm 47 te beamen wat ik stel. Psalm 47 viert namelijk het lied van de overwinning en de soevereiniteit van God (lees: de androgyne Lucifer) als dé geduchte koning over de hele wereld. Weet je nog wat ik daarstraks zei over de betekenis van het dragen van de kleuren **rood** en **blauw**? Wat krijg je namelijk als je deze twee kleuren fuseert? Antwoord:

PURPLE REIGN

Snap je nu waarom Donald 'Heer der Heren' Trump tijdens zijn inauguratie in januari 2025 als 47^e president van de V.S. een paarse stropdas droeg?

³² Leuk weetje: de gepantserde wagen van Donald Trump heeft als naam THE BEAST.

³³ Seth was de oude Egyptische god van chaos en oorlog. The Great RE-SET(h)...

³⁴ Denk je dat 'de jonge leeuw' Messi toevallig Lionel (Frans verkleinwoord van Léon) als voornaam kreeg? Genesis 49:9.

³⁵ Kijk eens goed naar het logo van deze club waar o.a. David (!) Beckham eigenaar van is. Zie je de passer en de winkelhaak subtiel verweven in de hoofdletter A? En aan wat doet het logo zelf je denken als je terugdenkt aan wat je reeds gelezen hebt?



Afb.: De media zetten de lezer weer eens een hak door te laten uitschijnen dat we hier met een stelletje kadetten te maken hebben dat niet in staat is de juiste maat schoenen aan te trekken. Hetgeen ze voor je verzwijgen is dat ‘ze’ – zoals ik meermaals vermeld heb – *letterlijk* het Bijbelse script volgen. Zoals je inmiddels wellicht begrepen hebt mag Trump en zijn ‘entourage’ de rol van ‘verlosser’ spelen. M.a.w. zij staan voor een loodzware uitdagende taak; (zogenaamd) de wereld bevrijden van al dat kwaad en orde op zaken stellen. In een Bijbelse context wordt de uitdrukking *iemand's schoenen zijn te groot* vaak gebruikt, bijvoorbeeld bij de opvolging van Mozes door Jozua. Jozua moest volgens het verhaal in de ‘grote schoenen’ van Mozes stappen. Nu komt het: de Bijbel benadrukt hierbij dat God (lees: Lucifer) degene is die de kracht geeft om die (te) grote taak te vervullen, ook als de schoenen in menselijke ogen niet lijken te passen. Jozua betekent dan ook letterlijk *De Heer helpt*. Dit is dus hetgeen achter de ‘hilarische taferelen’ zit. ‘God’ (lees: Lucifer) zal Trump en zijn ‘entourage’ bijstaan zodat zijn/hun zware opdracht kunnen vervullen! En kijk eens goed wie daar tussen Trump en J.D. Vance staat te blinken: en ja hoor, de adelaar/FeniX die dra zal herrijzen. Vandaar dat het vliegtuig ernaast gepositioneerd staat met de neus omhoog. De opmerkelijke lezer zal vast en zeker nog andere symboliek herkennen. We hebben hier te maken met shakespeariaans theater van de bovenste plank. De ironie van de zaak is dat ondanks het feit dat we met theater van doen hebben, de gevolgen voor godsvonken desastreus kunnen zijn als ze niet tijdig geestelijk ontwaken. En dat zal – zoals je hopelijk inmiddels begrepen hebt – niet lukken door de alternatieve media met al hun nephelden te blijven volgen. In tegenstelling tot bovenstaande acteurs is dit net waar het schoentje wringt bij tal van godsvonken...

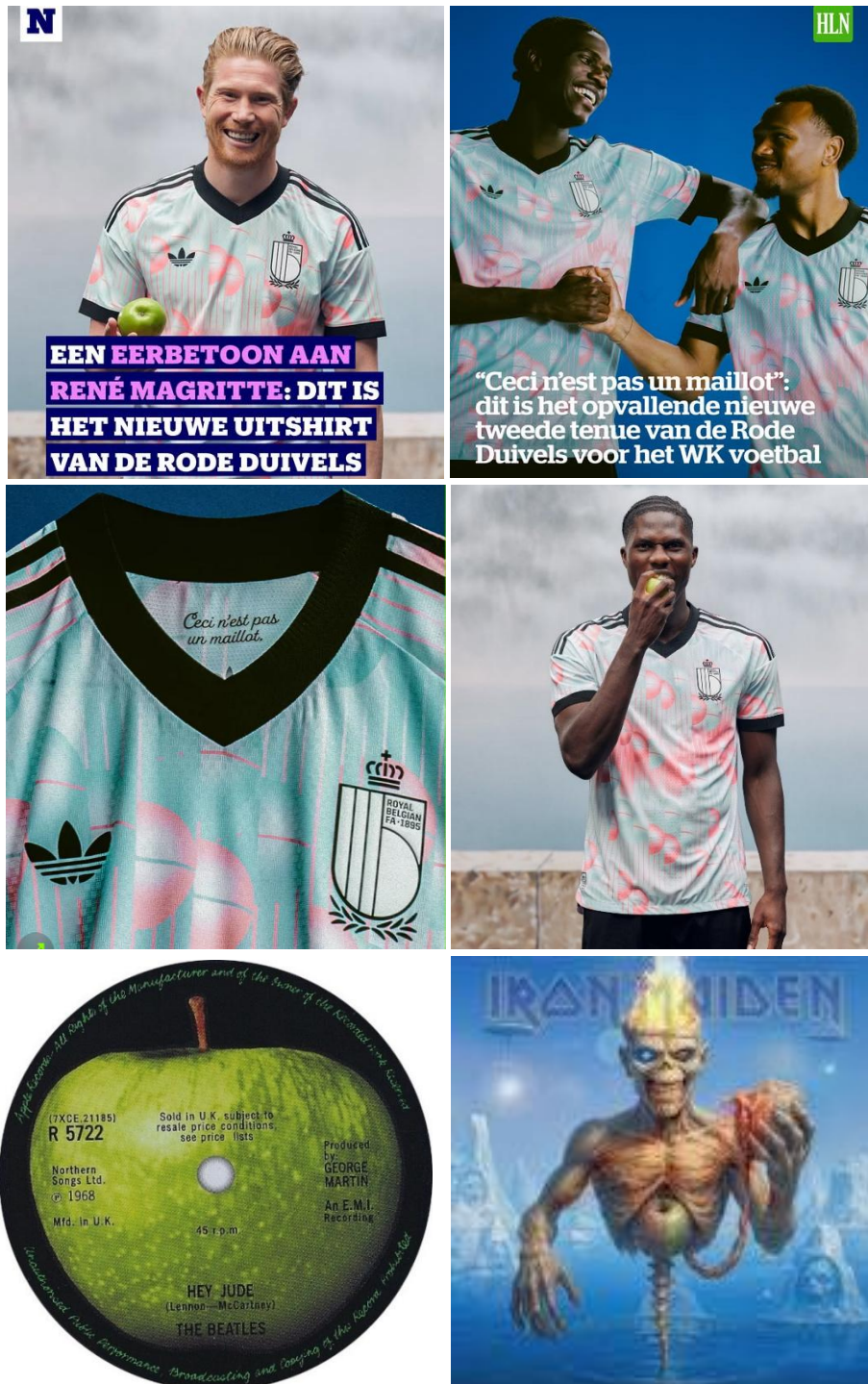


"Opdat het volk niet tot rustig nadenken komt, zullen wij ze door verstrooiing, spelen en ontspanning van hartstochten afleiden. Spoedig zullen wij alle mogelijke wedstrijden uitschrijven op het gebied van de kunst en de sport. De belangstelling voor deze dingen zal hen dan definitief afleiden van de vraagstukken, waarin onze belangen tegenstrijdig zijn aan de hunne."

-Protocol 13, art. 4 van 'de wijzen van Sion'

Afb.: Een variant op het Baphomet 666-handgebaar, uitgebeeld door de 'Belgische' 'stervoetballer' Carrasco (wiens naam – moge het nog verrassen – 33 codeert). Om de-zich-blauw-betalende-tot-ze-er-rood-van-worden-supporters nog wat extra voor schut te zetten, toont Carrasco zijn tong nadat hij een hatrick (codeert 36 = 3 keer 6 = 666) scoorde. De uitgestoken tong is een schaamteloze verwijzing naar de genadeloze Hindoe-godin Kali (waar het duivelshol California naar vernoemd werd) die geassocieerd wordt met destructie en dood. Let ook op de rood-zwarte aanvoerdersband. FootBaäl³⁶ is niets meer dan een occult maçonniek massaritueel waar de meeste spelers (op de top van de top na – zie foto) geen enkel benul hebben van hun rol in het ritueel, en het in onwetendheid badende publiek zeker niet. Het is allemaal gecreëerd om het gepeupel zoet te houden met onder meer brood en spelen. Alles wordt (in deze eindtijd) uit de kast getrokken opdat godsvonken niet zouden (her)ontdekken wie of wat ze werkelijk zijn en tot het besef komen dat ze een valse realiteit waarnemen. Het zou de hele luciferaanse matrix doen instorten. Snap je nu iets beter waarom – zoals daarstraks reeds aangehaald – er op pagina 20 van het 'gratis' 'crisisboekje' *Denk Vooruit* staat: *Gebruik alleen informatie van betrouwbare bronnen, bijvoorbeeld van de Rijksoverheid [haha betrouwbaar] of je gemeente [lees mijn boek [De Macht van de Onmacht](#) over de 'betrouwbaarheid' van je gemeente]*. Alles wordt ondernomen om mensen weg te houden van informatie die de matrix kan ontmantelen... Of om het vierde artikel van Protocol 12 van 'de wijzen van Sion' te parafraseren: *Alles wordt gedaan om godsvonken definitief af te leiden van de vraagstukken waarin onze luciferaanse belangen tegenstrijdig zijn aan de hunne...*

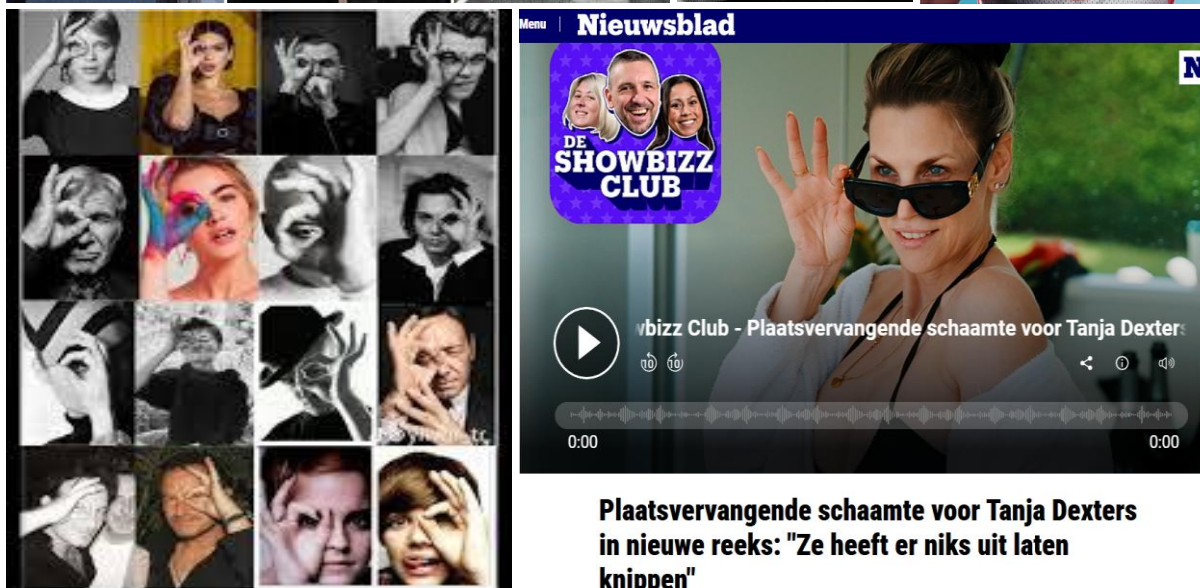
³⁶ Baäl was de naam voor Saturnus, de 'planeet' die vereerd wordt door Luciferianen.



Afbeeldingen: Ik liet je al weten dat symboliek de wereld regeert, dat voetbal een maçonniek massaritueel is en dat supporters bereid zijn diep in hun geldbuidel te tasten om zich in het gezicht te laten uitlachen. Hier is het niet anders. Immers, het luciferiaans knipoog in dit bericht is dat de appel voor René Magritte een instrument was om de toeschouwer te dwingen anders naar de werkelijkheid te kijken. Dit is wat ‘ze’ je hier meegeven, goed wetende dat toch bijna niemand de boodschap snapt, laat staan in staat is achter het getoonde te kijken; nl. de voorstelling van het nieuwe (tweede) WK-voetbaltenue van ‘De Rode Duivels’ (hoe toepasselijk tegenwoordig). Kun jij voor een keer op een andere manier naar de werkelijkheid kijken? Wat zie je dan op deze foto’s? En nee, voor een keer geef ik geen toelichting. Als je goed hebt opgelet in de voorgaande pagina’s dan zou je moeten weten wat ‘ze’ je onder meer willen laten zien... Of dacht je nu echt dat dit zomaar een ludieke actie is van sympathieke voetballers?



Afbeeldingen: Om ‘gepast’ af te sluiten; een laatste berichtgeving van de media(markt) over dat occult maçonniek gebeuren waar het in onwetendheid badende publiek niets vanaf weet. In bovenstaand geval wordt de voetbalfan subliminaal bespeeld door het AD in combinatie met vrijmetselaarsacteurs die men voetballers noemt. Zie je hier het subtiel gebrachte luciferiaanse éénoogritueel? Zie je dat er ‘toevallig’ 33 reacties zijn? Zie je het parse hesje van de voetballer-acteur? Zie je de twee vleugels ter hoogte van zijn borst die een sluikse verwijzing zijn naar de FeniX die binnenkort uit zijn as zal herrijzen? Zie je de shirt sponsor Media Markt (MM = 33 en logo codeert 333) op een van de officiële shirts van footBaälclub Feyenoord dat nu ‘toevallig’ de kleurencombinatie blauw-rood bevat? Ik herinner je er even aan dat de holdingmaatschappij Media Markt Saturn overnam in 1990 en dat Baäl de naam voor Saturnus was, de ‘planeet’ die vereerd wordt door luciferianen. Hetgeen ‘ze’ je hier tonen is dat we afscheid gaan nemen van de twee genders (gesymboliseerd door blauw en rood) omdat er na het atmosferisch gebeuren van de 3 dagen duisternis nog enkel genderneutraal ‘leven’ mogelijk is onder de Superdome waarin zich het slotlevel van deze simulatieronde zal afspelen onder the Purple Reign van de Messias/antichrist.



Afbeeldingen: Had ik al gezegd dat de misleiders in deze luciferiaanse simulatie een grote (androgyn) club vormen en dat jij er niet bij hoort? Nou, ik weet niet hoe jij erover denkt, maar ik ben blij dat ik er niet bij hoor, want het is het clubje dat zijn Broncode/Scheppingskracht verspeelde ten tijde van de bebaarde Noach en zich bijgevolg tevreden moet stellen met het staan in de (schone) *schijn*-werpers van de media. Waar zij zich in deze in cycli draaiende valse realiteit fulltime mee bezighouden is pronken met hun armzalige ego en hen die de Scheppings-/Broncode in zich dragen pogen te misleiden. Ze kunnen niet meer terug naar de Originele Schepping. Jij en ik als godsvonken wel!

Dit was slechts een korte selectie van de letterlijk honderden geest-bespelende berichten die ik de afgelopen week tegenkwam. Doorzie tijdig ‘onze’ neprealiteit zodat je klaar bent voor het aanstaande Grote Ontsnappingsmoment. In mijn boeken [*Een gescipte realiteit*](#) en [*De Olympische Spelen van Misleiding*](#) doe ik een gewaagde voorspelling wanneer dit unieke moment zal plaatsvinden. Lees de boeken nu het nog kan en spoel het zand uit je ogen wat de (mythologische) misleid(st)er(s) er eonenlang ingestrooid hebben want het ogenblik van The Potential Big Escape nadert met de dag! Zorg dat je er mentaal en spiritueel klaar voor bent zodat je deze unieke kans grijpt om je Bewustzijn (dat je bent) terug te laten keren naar de Bronschepping; de Harmonieuze Liefdevolle Plek waar je Ware Scheppende Zelf Thuishoort! En daar hoef je echt geen € 47 voor te betalen...

**Leer de Akasha
Kronieken lezen
& geef readings
aan anderen**

Werk vanuit het hoogste bewustzijn, voor coaches
en energetisch werkers. Direct toegang €47



De Olympische Spelen van Misleiding

Erwin Pasmans

EEN GEMIDDELTE REALITEIT

ERWIN PASMANS

HET ZAL TOCH NIET...

ERWIN PASMANS

TV

ERWIN
PASMANS

HET LAATSTE (W)OORD

WIE VRIJ WIL ZIJN
MOET

DE MACHT VAN DE ONMACHT

ERWIN PASMANS

BREEKPUNT

ERWIN PASMANS

ALLICHT?

ERWIN
PASMANS

DE CORONAPLANDEMIE

ASPERT

ZIJN WE DE DRAAD KUNNEN?

ERWIN PASMANS DONDERDAG 21 MEI 2020 10:00